THE USA: SEATTLE / PORTLAND / SAN FRANCISCO / SACRAMENTO / LOS ANGELES / DENVER CANADA: VANCOUVER DEUTSCHLAND

ЗАПАД ВАНКУВЕР ПОРТЛАНД СИЭТЛ ВОСТОК

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК / THE WEST EAST WEEKLY /

2 (454) 8 - 14 МАЯ 2009 Г.

TEL./FAX: 360.652.0490 / TEL.: 206.604.9775 / WWW.WESTEAST.US / E-MAIL: WESTEAST_WASHINGTON@YAHOO.COM

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

С Днем Победы!



ПРЕРВАНЫЙ ПОЛЕТ



Крупнейшие канадские авиакомпании - «Вест Джет» и «Эйр Канада» отменили рейсы в Мексику из-за увеличивающегося беспокойства в связи с распространением свиного гриппа.

«Вест Джет», штаб-квартира которой находится в Калгари, отменила рейсы в Канкун, Кабо, Сан-Лукас, Масатлан и Пеэрто-Вальярту с 4 мая по 20 июня. Пассажиры, на руках которых находятся билеты, могут поменять их бесплатно или сдать. С 1 мая и до 1 июня свои рейсы в Канкун, Косумел и Пуэрто-Вальярту отменяет «Эйр Канада».

В туристическом отделении «Эйр Канада вакейшнз» говорят, что все, кто заказал туры в Канкун, Консумел и Пуэрто-Вальярту с 28 апреля по 1 июня, могут перезаказать их бесплатно. Представители авиакомпании «Трансат АТ» во вторник сообщили, что сотрудники, работающие в Мексике, будут возвращены в Канаду, а рейсы будут отменены до 1 июня. Океанские лайнеры, обслуживающие круизы компании «Санквест вакейшенз», не будут заходить в мексиканские порты.

ПОЛЕ БРАНИ



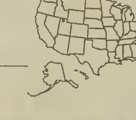
Верховный суд США разрешил Федеральной комиссии по коммуникациям наказывать телеканалы за трансляцию в эфире нецензурных ругательств. Стороной в разбирательстве выступали крупнейшие телекорпорации США – «Эй-Би-Си», «Си-Би-Эс», «Эн-Би-Си» и «Фокс», в эфире которых неоднократно встречались «неподобающие выражения». Вердикт в спорном вопросе был вынесен после длительных дискуссий и минимальным большинством голосов: «за» проголосовали пятеро судей, а «против» - четверо. Кроме того, суд отказался принимать решение относительно того, нарушают ли действия государственного регулирующего органа первую поправку к Конституции США, гарантирующую свободу слова, назначив новое рассмотрение этого аспекта дела в федеральном апелляционном суде. Позиция Верховного суда заключается в том, что использование ненормативной лексики в телевизионном эфире недопустимо, так как общенациональные телеканалы должны цензурироваться более строго...

Продолжение на стр. 2.

ПЕРВОМАЕМ, ПЕРВОМАЕМ, мы по улицам шагаем

Прошедшие 1 мая по всей Германии демонстрации крайне левых и крайне правых группировок были наиболее агрессивными за последние несколько лет. По данным полиции, два сотрудника подверглись изощренной атаке – они были облиты легковоспламеняющейся жидкостью и подожжены. Огонь удалось быстро погасить, и полицейские остались невредимы. Только в Берлине во время столкновений сил правопорядка с демонстрантами 273 полицейских получили травмы различной степени тяжести, в два раза больше, чем прошлом году. За нарушение общественного порядка в столице Германии были задержаны 289 демонстрантов.





Ведущий рубрики
Сергей КРИВОЛУЧЬЕВ

НАСТОЯЩЕЕ СВИНСТВО



Несколько школ в Нью-Йорке, Техасе и Калифорнии были закрыты из-за опасности распространения свиного гриппа, вспышка которого, начавшись в Мексике, стала распространяться по всем штатам. По последним данным число заболевших в США уже превысило отметку 100 человек. В начале прошлой неделе была зафиксирована первая в США смерть от свиного гриппа. Жертвой болезни стал двухгодовалый мальчик, который приехал из Мексики вместе с родителями. В одной из школ Нью-Йорка, в Квинсе, симптомы свиного гриппа обнаружены у 100 учеников, пока подтверждено только восемь случаев заражения.

По распоряжению губернатора Арнольда Шварценеггера на территории Калифорниивведен режим чрезвычайного положения. Экстренные меры принимает и правительство США. На борьбу с вирусом Белый дом попросил у Конгресса полтора миллиарда долларов. В своем письме к законодателям Обама говорит, что эти деньги дадут правительству большие возможности в борьбе с вспышкой гриппа, которая грозит перерасти в пандемию, а также позволят увеличить запасы антивирусных препаратов и медицинского оборудования, и ускорят создание новой вакцины против свиного гриппа.

В эпицентре болезни - Мексике, вирус свиного гриппа связывают с более чем 150-ю смертельными случаями. Кроме Мексики, свиной грипп распространился уже, по крайней мере, в шести странах. В Новой Зеландии вирусом заразились 11 человек, они все недавно возвратились из Мексики, у трех из них обнаружили свиной грипп. В Израиле зафиксирован один случай заболевания, в Испании – уже второй случай заражения этим видом гриппа. В Канаде свиным гриппом заразилось шесть человек, в Шотландии - два. В США наибольшее число заразившихся, после Мексики. Но почти у всех жителей Соединенных Штатов – легкая форма болезни, они быстро идут на поправку.

Новый вирус свиного гриппа вызывает серьезное беспокойство экспертов, поскольку является комбинацией свиного, птичьего и человеческого вирусов, и у людей нет к нему врожденного иммунитета.

Ричард Бессер, исполняющий обязанности директора федеральных Центров по контролю и предотвращению заболеваний говорит, что обычный грипп ежегодно уносит жизни около 36 000 человек, но новый вирус свиного гриппа вызывает особое беспокойство. Вирусу присвоен четвертый уровень угрозы из шести возможных. Это означает, что свиной грипп передается от человека человеку, и можно ожидать массового заражения.

Представитель «Всемирной организации здравохранения» Питер Кордингли отмечает: «То, что у нас было в ситуации с птичьим гриппом, и чего нет в тепершней ситуации - это то, что у человека, инфицированного птичьим гриппом, симптомы появлялись примерно тогда же, когда он заболевал. И если такой человек проходил в аэропорту через рамки устройства, замеряющего температуру, то его можно было определить. Если у него обнаруживали повышенную температуру, то отводили в сторону и подробно расспрашивали о маршруте путешествия, а в случае необходимости изолировали. С этим вирусом все по-другому. Человек может пройти через рамку, будучи инфицированным, и она не зафиксирует никаких симптомов. Этот вирус очень трудно отследить».

В то время, как вирус свиного гриппа все больше распространяется, для поставщиков свинины и фермеров это может стать настоящей катастрофой. Ведущие мировые потребители свинины: Китай, Россия и Украина уже запретили ввоз этого продукта из Мексики и США, хотя специалисты в области здравоохранения компетентно заявляют, что употребление продуктов из свинины, таких как бекон, ветчина и отбивные полностью безопасно.

То, что заражение вирусом, возможно, происходит не от контакта со свиньями, и что он не может распространиться вследствие употребления свиного мяса, уже не имеет никакого значения. Цены на свинину падают, а покупатели уже начинают задумываться, стоит ли покупать это мясо.

С 13 апреля, когда были зафиксированы первые случаи, в Мексике госпитализировали около 2 тысяч человек, половина из которых уже выписана. По данным крупнейших государственных больниц Мексики, за последние дни число новых заражений неуклонно снижалось. Министр здравоохранения Хосе Анхел Кордова объявил, что возраст умерших от свиного гриппа составлял от 20 до 50 лет. По словам министра, первый подозрительный случай был зарегистрирован в штате Оахака на юге страны, но более точной информации о месте вспышки нет. Все школы в стране будут закрыты до 6 мая.

ПОЛЕ БРАНИ

Верховный суд США разрешил Федеральной комиссии по коммуникациям наказывать телеканалы за трансляцию в эфире нецензурных ругательств. Стороной в разбирательстве выступали крупнейшие телекорпорации США – «Эй-Би-Си», «Си-Би-Эс», «Эн-Би-Си» и «Фокс», в эфире которых неоднократно встречались «неподобающие выражения». Вердикт в спорном вопросе был вынесен после длительных дискуссий и минимальным большинством голосов: «за» проголосовали пятеро судей, а «против» - четверо. Кроме того, суд отказался принимать решение относительно того, нарушают ли действия государственного регулирующего органа первую поправку к Конституции США, гарантирующую свободу слова, назначив новое рассмотрение этого аспекта дела в федеральном апелляционном суде. Позиция Верховного суда заключается в том, что использование ненормативной лексики в телевизионном эфире недопустимо, так как общенациональные телеканалы должны цензурироваться более строго, чем кабельное телевидение или интернет, особенно в дневное время и вечером, когда у телевизоров находятся несовершеннолетние. При этом суд исходил из того, что матерные ругательства, даже используемые в качестве восклицательных междометий, могут сильно обидеть или оскорбить именно благодаря связи со своим первым, табуированным значением, и поэтому их публичная трансляция в любом случае неуместна.

В госрегуляторе назвали решение Верховного суда «победой американских семей». Оно также вызвало одобрение консервативно настроенных американских политиков. Ранее федеральный апелляционный суд Нью-Йорка вынес решение в пользу телекорпораций. Он назвал политику федеральной комиссии «произвольной и непоследовательной». Однако госрегулятор не согласился с вердиктом и подал апелляцию в Верховный суд.

ДЕЖА ВЮ

Жителям Нью-Йорка на прошлой неделе «ненавязчиво» напомнили о кошмаре 11 сентября 2001 года. Огромный авиалайнер «Боинг-747» в сопровождении истребителя «Ф-16» около 30 минут низко кружил над деловой частью города, приводя в ужас тысячи офисных служащих в небоскребах Манхэттена.

Оказалось, что каким-то правительственным чиновникам США пришла в голову «гениальная мысль» сфотографировать личный самолёт Барака Обамы на фоне Статуи Свободы. Казалось бы, красивые кадры обеспечены. Но жители главного мегаполиса Америки красоты не увидели. У них до сих пор свежи воспоминания о трагедии 11 сентября 2001 года. Появление авиалайнера так близко



к небоскрёбам вызвало у людей совершенно конкретные ассоциации. К тому же самолёт пронёсся и над статуей Свободы, и над местом, где когда-то стояли башни Всемирного торгового центра. В городе началась паника. «Я увидел самолёт. Казалось, что он летит прямо на наше здание, — утверждает очевидец «фотосессии» Фред Стаак. — Мы замерли на месте, никто ничего не понимал, а потом из-за его крыльев показался истребитель. И вот тогда я сказал: «Так, всё, я побежал отсюда».

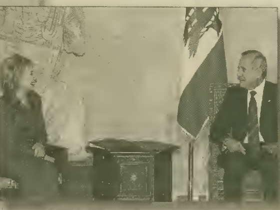
Мэр Нью-Йорка Майкл Блумберг был взбешен: ему о «фотополёте» никто ничего не сказал. Не посчитали нужным. «Во-первых, я раздражен, точнее сказать, я в ярости, что меня не предупредили. О чем они вообще думали? Как министерству обороны могло прийти в голову устроить фотосессию на месте катастрофы 11 сентября? Непродуманный шаг - это слишком мягко сказано. Это вообще невообразимо! Хотя, даже если бы они меня предупредили, я бы им позвонил и попросил бы передумать», - говорит мэр Нью-Йорка. Как поясняют в Белом доме, это была всего лишь фотосессия, но не совсем обычная. Секретная. Знали о ней высокопоставленные чиновники Пентагона и администрации Белого дома.

Администрации Обамы пришлось извиняться. Ответственность взял на себя директор военного департамента Белого дома Луис Калдера. Якобы это он санкционировал полёт. Впрочем, в Нью-Йорке и Вашингтоне не исключают, что это лишь попытка замять скандал, довольно неприятный для Ппрезидента США. Сам Барак Обама назвал ошибкой решение властей США разрешить недавний пролет президентского самолета над центром Нью-Йорка на малой высоте. «Это была ошибка, этого больше не повторится», - сказал он в краткой беседе с журналистами.

НЕКОТОРЫЕ ЛЮБЯТ ПОГОРЯЧЕЙ

Госсекретарь США Хиллари Клинтон прибыла в Багдад с необъявленным визитом за девять недель до того, как *американские* солдаты должны начать покидать основные иракские города. О поездке Клинтон в Ирак не была объявлено из соображений безопасности. В непростое время завели извилистые госсекретарские тропинки госпожу Клинтон в эту страну. Накануне ее визита 25 человек погибли в результате двух мощных взрывов у шиитской святыни в Багдаде. По меньшей мере, 78 человек погибли за два дня до этого в результате двух терактов в Багдаде и при взрыве в ресторане города Эль-Микдадия, к северо-востоку от иракской столицы. Кроме того, в провинции Дияла взорвалась заминированный автомобиль. Погиб полицейский, около 25 человек получили ранения. Госсекретарь США заявила в связи с этой вспышкой насилия, что экстремисты «опасаются того, что Ирак начал двигаться в правильном направлении». Во время визита Клинтон встретилась с командующим американскими войсками в этой стране генералом Рэймондом Одиерно. После Ирака Госсекретарь США направилась в еще одну «горячую точку» - в Ливан. В столице этой страны - Бейруте, она побеседовала с президентом Мишелем Сулейманом, другими руководителями страны, а также возложила венок на могилу экс-премьера Ливана Рафика Харири, убитого в феврале 2005 года в результате мощного взрыва в центре Бейрута.

В своей бейрутской речи, Клинтон призвала к проведению «открытых и честных» парламентских выборов. «Народ Ливана должен иметь возможность выбрать своих представителей в ходе открытых и честных выборов, без признаков насилия, запугивания и свободных от иностранного влияния», - заявила госсекретарь. По ее заверению, США «продолжат поддерживать умеренные силы в Ливане».



ЗАПАД ВОСТОК

(Вашингтон, Орегон, Ванкувер B.C)
Международный еженедельник на русском языке

West East (Washington, Oregon, Vancouver B.C)
Weekly international Russian newspaper

Тираж: 10000
Address: D.Y.S Publishing Inc.
P.O Box 77692
Seattle, WA 98177

206-604-9775, 206-604-8087, 360-652-0490
www.westeast.us
e-mail: westeast_washington@yahoo.com

Дизайн реклам принадлежит West East
Авторы несут ответственность за достоверность предоставленных материалов.
Мнение авторов и редакции газеты могут не совпадать.
Редакция не несет ответственность за содержание и достоверность рекламных материалов.
Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку.

Михаил БРОНШТЕЙН,
Колорадо Спрингс, США

МАРШАЛ ПОБЕДЫ И МАРШАЛ ЗАБВЕНИЯ

Мы идем, идем большими маршами,
Вьется пыль над головой.
И ведут нас сталинские маршалы
По дороге фронтовой...

За дословную точность этого куплета строевой песни, которую мы пели курсантами на маршах в Ленинградском артиллерийском училище в далеком 1950 году, не ручаюсь. А имена этих маршалов мы хорошо знали: и Жукова, и Рокоссовского, и Толбухина, и Говорова, и других. Не знали только тогда о страшной цене, которой была оплачена Победа. Но никогда (тогда и многие годы после этого) я не слышал имени Григория Ивановича Кулика – Маршала Советского Союза. А ведь был такой маршал!

Впервые я прочел о нем в 1987 году, обнаружив справку в кратком биографическом словаре «Герои Советского Союза». В своих воспоминаниях Г.К.Жуков писал, что на Ханхил – Голе в боях с японцами в 1939 году ему мешали и маршал Кулик, и генерал - полковник Штерн, вместо того чтобы оказывать реальную помощь. Хотя в 1939 году Кулик не был маршалом, а Штерн не был генералом. Оба были командармами.

Не знаю, как было на самом деле, и от оценок воздержусь. Обратите внимание на воинское звание Г.И.Кулика – маршал, а если полностью, то Маршал Советского Союза. А ведь в 1939 году из пяти первых маршалов в живых остались только двое – Ворошилов и Буденный. Трое – Тухачевский, Егоров и Блюхер – были расстреляны. Почему же Жуков пишет, что в 1939 году ему мешал маршал(!) Кулик? Ведь у Г.К. Жукова был редактор, были, вероятно, и помощники – консультанты. И они-то, конечно, знали, что Кулик в 1939 году был не маршалом, а командармом I-ого ранга. Значит, Жуков хотел (это мое предположение) подчеркнуть, что хотя ему мешали и большой начальник Маршал Советского Союза Кулик, и командарм Штерн, командовавший Забайкальским фронтом, но он, Жуков, одержал блестящую победу. Он – единственный автор победы! Возможно, так он и доложил Сталину. Не знаю. Но назначен был после этого доклада командующим Киевским особым военным округом – одним из важнейших на западной границе. С января по июль 1941 года Жуков был начальником Генерального штаба Красной Армии, с июня – генерал армии. Командарму Г.И.Кулику в 1940 году присвоено звание Героя Советского Союза «... за образцовое выполнение боевых заданий командования в Советско – финской войне 1939 – 1940 годов...», присвоено звание Маршала Советского Союза. «Маршал Кулик? - удивятся многие читатели, - да еще в 1940 году? Нет, не слышали.» И не мудрено. Об этом маршале можно было узнать, в основном, из книги воспоминаний Г.К.Жукова, в которой он дает уничижительную оценку действиям маршала Кулика под Ленинградом в сентябре 1941 года. А в «Советских энциклопедических словарях» 1961 и 1983 годов даже имени Маршала Советского Союза, Героя Советского Союза, заместителя наркома обороны СССР Г.И.Кулика нет вообще! Несколько публикаций было о Кулике в России начиная с 1990 года. Упоминание о маршале Кулике появилось в 1987 году в книге «Герои Советского Союза. Краткий биографический словарь», Москва,1987 год, а также в справочнике «Кто был кто в Великой Отечественной войне», Москва, 1995 год. Есть о нем и статьи в «Российской военной энциклопедии», 2001 год, и в интернете. Странной и до конца не нашедшей объяснения у современных историков оказалась судьба у забытого теперь и забитого в застенках советского маршала.

Родился Григорий Иванович Кулик в Полтавской губернии в крестьянской семье в 1890 году. В 1912 году был призван в в армию, служил в артиллерии. Воевал в I- ю Мировую, стал командиром взвода. Вступил в партию большевиков в конце 1917 года, командиром отряда Красной Гвардии назначен в начале 1918 года. Затем – начальник артиллерии Пятой Украинской, 10-ой и 14-ой армий. Командующим этими армиями был К.Е.Ворошилов. Участвовал Г.Кулик в подавлении крестьянского восстания А.С.Антонова в Тамбовской губернии, за что награжден своим первым орденом Красного Знамени.

В это же время участвовал в подавлении этого восстания и молодой кавалерийский командир Георгий Жуков. Был он в годы Гражданской войны командиром взвода и командиром эскадрона. Должность командира

Григорий Иванович Кулик



24 июня 1945 года на Красной площади прошел легендарный Парад Победы. Г. К. Жуков, в 10 утра на белом коне выехал из Спасских ворот.

эскадрона капитанская, если подходить по штатному расписанию 1940 – 1950 годов. Начальник артиллерии армии, по тому же штатному расписанию, – генерал.

В 1919 – 1921 годах Г.Кулик – начальник артиллерии 1-ой Конной Армии. Командовал армией С.М.Буденный, член РВС армиии - К.Е.Ворошилов.

После Гражданской войны Г.И.Кулик – начальник артиллерии Северо – Кавказского военного округа. Должность эта от генерал-лейтенанта до генерал-полковника. Округом командовал С.М.Буденный. Г.К.Жуков в это время командовал эскадроном, а с 1923 года – командир полка. Командир полка – полковник.

Г.И.Кулик в 1932 году окончил военную академию имени Фрунзе, командовал дивизией, затем корпусом. Военный советник в Испании, начальник Главного артиллерийского управления Красной Армии, зам. наркома обороны СССР. В 1939 году – командарм 1-ого ранга.

Жуков в это время командует полком, дивизией. В академии не учился. Официальное военное образование – одногодичные Кавалерийские курсы усовершенствования командного состава и курсы высшего начсостава в1930 году. И все? И этого достаточно для должности начальника Генерального штаба Красной Армии? Сталин посчитал, что достаточно, зная, что у Жукова за плечами было военное образование, полученное в ... Германии!!!

Не удивляйтесь, дорогие читатели. Именно в Германии на специальных курсах, организованных рейсхвером (так называлась армия в догитлеровской Германии) Жуков получил солидную военную подготовку. Было это примерно в 1923 – 1924 годах. В русскоязычной литературе впервые написал об этом живущий в Сан Диего, США, бывший киевлянин писатель Петр Межирицкий в своей книге «Читая маршала Жукова», Филадельфия, ЛИБЕС,1995 г. В России это сообщение было встречено в штыки, но затем этот факт признали. Это можно прочесть в интернете, где помещено второе издание книги П.Межирицкого. Автор, глубоко изучавший историю Великой Отечественной, пишет: «...Ирония судьбы:орудием повержения вермахта стал Жуков, учившийся грозному мастерству войны у рейсхвера. Враг так же приложил руку к военному образованию своего победителя, как СССР к вооружению врага...». Но Жуков о своей учебе в Германии не написал в своих воспоминаниях!

Год 1937... Массовые репрессии открыли много вакансий для уцелевших. В 1937 году Жуков назначен командиром кавалерийского корпуса, а в следующем году – заместителем командующего войсками Белорусского военного округа. Воинское звание – комкор, соответствующее позднее введенному генерал – лейтенант.

Итак, в 1937 году на Халхин - Голе пересеклись судьбы комкора Жукова и бывшего на две ступени выше его по воинскому званию и на несколько ступеней по должности Г.И.Кулика.

Год 1941. Маршал Кулик – представитель Ставки в Белоруссии. Ему с трудом удалось выйти с войсками из окружения. Сентябрь 1941... Жуков уже генерал армии, командует Ленинградским фронтом, а маршал Кулик командует 54-ой армией Волховского фронта. Войска Жукова пытались прорвать блокаду Ленинграда изнутри, а армия Кулика – снаружи.

В своих воспоминаниях Жуков обвиняет Кулика в нерешительности, нежелании начать наступление в сроки, указанные Жуковым. Но Кулик-то Жукову не подчинялся и был выше его по воинскому званию. Операция закончилась неудачно, блокаду прорвать не удалось. Многие специалисты сегодня считают, что прав был, скорее всего, Кулик и что Жуков в этой операции задействовал недостаточное количество войск. Что доложил Жуков об этом Сталину? Думаю, примерно то, что написал в своих воспоминаниях: «Я старался изо всех сил, но Кулик подвел.»

В ноябре 1941 года Кулик – представитель Ставки на Южном фронте. О его деятельности в это время в официальной литературе и в работах современных исследователей отзывы зачастую противоположные. В «Военной энциклопедии», Москва, 2001 год, сказано: «В ноябре 1941 года, будучи представителем Ставки, не смог оказать существенного влияния на улучшение обстановки на Керченском полуострове, войска сдали Керчь.» А вот что пишет Сергей Новиков в статье «Забитый маршал»: «Наши войска в Крыму разгромлены. Кулику удалось успешно эвакуировать остатки войск через пролив... К Ростову рвутся немецкие танки. Руководивший обороной Кулик неоднократно рискует жизнью... Лично водит пехотные подразделения в контратаки, отражает артиллерийским огнем атаки немецких танков... Ростов удержать не удалось. Кулика отзывают в Москву, отдают под суд, обвиняя среди прочего в давнем сотрудничестве с немцами и вредительстве в предвоенный период. Но осужден он был лишь за сдачу врагу городов Керчи и Ростова. Разжалован, лишен звания Героя, снят с должности зам. наркома обороны.»

Современные исследователи, по словам Сергея Новикова, считают, что удержать Ростов и Керчь было невозможно. Ворошилова и Буденного за их «блестящие успехи» в том же 1941 году никто не судил и не разжаловал. Интересно, что в книге «Кто был кто в Великой Отечественной войне», Москва, из – во «Республика», 1995 г., о Ворошилове и Буденном – многолетних соратниках Кулика – сказано, что они в годы войны «...проявили неспособность руководить боевыми действиями войск...». О Кулике в этой же книге ничего подобного не написано. Значит, составители книги – российские военные историки – Кулика бездарным военоначальником не считали?!

О Жукове написано много и подробно.

В 1941 – начальник Генштаба, зам. наркома обороны СССР, генерал армии. В это время Жуков и Кулик в одинаковой должности.

Окончание на стр. 33.



E-MAIL: WESTEAST_WASHINGTON@YAHOO.COM / WWW.WESTEAST.US

Ведущий рубрики
Сергей КРИВОЛУЧЬЕВ

Первомаем, первомаем, мы по улицам шагаем

Прошедшие 1 мая по всей Германии демонстрации крайне левых и крайне правых группировок были наиболее агрессивными за последние несколько лет. По данным полиции, два сотрудника подверглись изощренной атаке – они были облиты легковоспламеняющейся жидкостью и подожжены. Огонь удалось быстро погасить, и полицейские остались невредимы. Только в Берлине во время столкновений сил правопорядка с демонстрантами 273 полицейских получили травмы различной степени тяжести, в два раза больше, чем прошлом году. За нарушение общественного порядка в столице Германии были задержаны 289 демонстрантов.

За последнее время в немецкой столице все чаще происходят случаи столкновения левых экстремистов с полицией. Начальник управления полиции Берлина Дитер Глич отметил, что в случае с майскими демонстрациями действия полиции были плохо скоординированы. Всего для обеспечения порядка было мобилизовано 5800 полицейских. По словам Глича, его сотрудникам удалось собрать большое количество доказательств, и на этот раз участники демонстраций могут рассчитывать на возбуждение большого числа административных и уголовных дел.

Эксперты говорят о том, что в рядах ультралевых появляется все больше молодежи и даже подростков. У членов таких экстремистских группировок особая ненависть к полицейским, они ищут любого предлога для того, чтобы вступить в открытый конфликт. По словам социолога Дитера Рухта, особо агрессивные акции ультралевых нельзя причислять к социальным волнениям. Однако нельзя не отметить и тот факт, что многие из представителей таких движений думают, что именно сейчас, во времена финансового и экономического кризиса, они получат поддержку населения.

Нехорош, «гусь»



Чистый убыток крупнейшей германской авиакомпании «Люфтганза» по итогам первого квартала 2009 года составил 256 миллионов евро против чистой прибыли компании в размере 44 миллионов евро за аналогичный период годом ранее.

При этом выручка авиакомпании за первые три месяца текущего года составила 5 миллиардов евро, что на 11% меньше аналогичного показателя за прошлый год, зафиксированного на отметке в 5,6 миллиарда евро.

«Люфтганза груп» является одной из крупнейших авиакомпаний в мире и предоставляет услуги по пассажирским и грузовым перевозкам. Ежегодно услугами немецкой авиакомпании пользуются более 50 миллионов человек, а общее количество рейсов, выполненных ее самолетами, измеряется сотнями тысяч.

Прощай, оружие

Германский бундестаг на минувшей неделе выступил в поддержку инициатив Президента США Барака Обамы по разоружению, однако высказался против незамедлительного вывода атомного оружия с территории страны. Депутаты от правящей в ФРГ «большой коалиции» в составе блока ХДС/ХСС и СДПГ отвергли соответствующее требование, поступившее от всех трех оппозиционных фракций. Это произошло несмотря на то, что представитель социал-демократов – глава берлинского МИД Франк-Вальтер Штайнмайер - настоятельно выступал за превращение Германии в безъядерную зону. Штайнмайер подчеркнул, что Европа должна внести свою лепту в дело стратегического ядерного разоружения. «Мы не можем перекладывать всю ответственность в этой сфер[illegible] на США и Росси[illegible], - указал он.

Депутаты от оппозиции обвинили СД[illegible] в непоследовательности. Представитель «зеленых» Юрген Триттин констатировал: «Сегодня мы знаем о возможности создания мира без атомного оружия. Надо, наконец, просто приступить к делу». Глава фракции Левой партии Грегор Гизи отметил, что у Барака Обамы нет ни единого аргумента, чтобы оставлять в Германии ядерные боеголовки, и выразил надежду на то, что немцы очень скоро избавятся от атомного оружия. А представитель СвДП Вернер Хойер опроверг тезис о том, будто вывод атомного оружия из Германии может привести к подрыву безопасности страны. «Это – мнимый аргумент, не выдерживающий никакой критики», - резюмировал он.

По мнению экспертов, на территории Германии находится примерно 20 ядерных боеголовок. Они размещены предположительно на территории военно-воздушной базы Бюхель в федеральной земле Рейнланд-Пфальц. Германия как член НАТО обязана участвовать в ядерной программе Альянса. То есть обязуется предоставлять самолеты, способные нести атомное оружие, и хранить ядерные вооружения на своей территории.

Пиво не пить – счастью не быть



Из-за экономического кризиса немцы стали лить меньше пива: в первом квартале объем продаж пивной продукции упал до рекордно низкого уровня. Как сообщило Федеральное статистическое ведомство в Висбадене, в первом квартале 2009 года немецкие пивоваренные заводы продали рекордно малое количество продукции с начала 1993 года, когда начали вести соответствующий учет: 20,7 миллиона гектолитров. Это на 6,8 процента меньше, чем за аналогичный период прошлого года. Снижение потребления пива в ФРГ объясняют частично экономическим кризисом и частично – введением запрета на курение во многих питейных заведениях. Резко сократился и экспорт пивной продукции в другие страны Европейского Союза: на 12,5 процента - до 2,2 миллиона гектолитров. Да и сами пивоваренные заводы стали менее щедрыми. В первом квартале 2009 года они подарили своим сотрудникам и клиентам всего лишь 0,04 миллиона гектолитров пива. Это на 8,2 процента меньше, чем в 2008 году.

В холодное время года немцы традиционно пьют меньше пива, чем летом. Однако в 2008 году снижение потребления ячменного напитка наблюдалось в течение всех 12 месяцев. В прошлом году пивзаводы продали 102,9 миллиона гектолитров пива, что на 1,1 миллиона гектолитров меньше, чем в 2007 году.

Дело Демьянюка



Федеральный апелляционный суд США разрешил депортацию в Германию Ивана Демьянюка, которого обвиняют в пособничестве нацистам при уничтожении 29 тысяч узников концлагерей. Федеральный суд в Цинцинати (штат Огайо) отменил решение о приостановке высылки, которое было принято ранее после ходатайства адвокатов подозреваемого, заявлявших, что из-за плохого состояния здоровья перелет в Германию для их престарелого подзащитного «будет равносилен пытке». Рассмотрев заключение медиков по этому вопросу, суд [illegible]

Процедуру депортации 89-летнего Демьянюка, живущего в Кливленде (штат Огайо), проводит Минюст США по запросу прокуратуры Мюнхена и правительства ФРГ. Решение о возможности передачи Демьянюка немецкому правосудию было принято 6 апреля иммиграционным судом США, однако затем, уже после начала процедуры депортации, тот же суд приостановил свое решение.

По версии немецкого следствия, Демьянюк непосредственно участвовал в уничтожении по меньшей мере 29 тысячи заключенных в лагерях Треблинка и Собибор, где он служил надзирателем, после того как попал в плен. Мюнхенская прокуратура занимается делом Демьянюка, поскольку тот после войны некоторое время находился в лагере для перемещенных лиц в этом регионе. В США Демьянюк эмигрировал в 1952 году, а в 1958-ом получил американское гражданство, не сообщив иммиграционным службам о своем нацистском прошлом.

В 1986 году Демьянюк был экстрадирован американскими властями в Израиль, где его приговорили к смертной казни за преступления против человечества. Предполагалось, что именно Демьянюк был запомнившимся многим заключенным надзирателем-садистом по прозвищу «Иван Грозный» в концентрационном лагере Треблинка на территории оккупированной Польши. Демьянюк утверждал, что он служил в рядах Красной армии и в 1942 году сам стал военнопленным.

В 1993 году израильский Верховный суд признал, что Демьянюк не является пресловутым «Иваном Грозным», и его отпустили из тюрьмы, после чего он вернулся в США. Однако американские власти продолжали расследование его деятельности, и в 2002 году суд счел доказанным, что Демьянюк во время Второй мировой войны служил надзирателем в ряде концентрационных лагерей, на основании чего постановил лишить его гражданства и выслать из страны. Весной 2008 года Верховный суд США окончательно отказался рассматривать заявление Демьянюка, в котором он оспаривал решение иммиграционной службы лишить его гражданства и депортировать.

Предвыборные обещания

Федеральный канцлер Германии Ангела Меркель заявила, что она не отказывается от своих планов снизить подоходный налог в стране после предстоящих в сентябре выборов в Бундестаг. «Мы должны облегчить налоговое бремя подлинных производителей благ», - указала председатель Христианско-демократического союза.

По словам федерального канцлера, налогоплательщики в настоящее время слишком сильно страдают от так называемой «холодной прогрессии» – фактического увеличения ставки налога, когда, к примеру, вследствие инфляции увеличивается облагаемая номинальная сумма, а вместе с тем осуществляется переход к более высоким налоговым ставкам. «Это несправедливо, и это мы изменим», - заверила Ангела Меркель. По ее словам, «в 2010 году в Германии будет предпринят самый большой шаг к облегчению налогового бремени граждан за долгое время». Канцлер ФРГ подчеркнула, что в отличие от СДПГ блок ХДС/ХСС выступает против повышения налогов. Она также отвергла требование социал-демократов – нынешних партнеров ХДС/ХСС по правящей «большой коалиции» – ввести специальный налог для богатых. Блок ХДС/ХСС намерен принять совместную предвыборную программу 29 июня. Выборы в Бундестаг состоятся 27 сентября.

Положительный заряд

Концерн «Фольксваген» на прошлой неделе ввел в эксплуатацию крупнейшую в северной Германии фотогальваническую энергетическую установку, расположенную на крыше завода в Вольфсбурге, говорится в сообщении концерна. «Фольксваген» выступает за развитие возобновляемых источников энергии. Использование солнечного света позволит нам сократить выбросы СО2 на 1600 тонн в год», - приводятся в сообщении слова директора завода Зигфрида Фибига. В общей сложности на крыше предприятия было установлено 21,4 тысячи модулей солнечных батарей мощностью около 3,3 МВт. Площадь солнечных батарей составляет 41,5 тысячи квадратных метров. Наряду с традиционными стеклянными модулями, в установке также используются инновационные модули из фольги. Преимуществами таких модулей является их небольшой вес - квадратный метр весит 2,2 килограмма, [illegible] участках крыш.





Ведущий рубрики
Сергей КРИВОЛУЧЬЕВ

ПРЕРВАНЫЙ ПОЛЕТ



Крупнейшие канадские авиакомпании - «Вест Джет» и «Эйр Канада» отменили рейсы в Мексику из-за увеличивающегося беспокойства в связи с распространением свиного гриппа.

«Вест Джет», штаб-квартира которой находится в Калгари, отменила рейсы в Канкун, Кабо, Сан-Лукас, Масатлан и Пеэрто-Вальярту с 4 мая по 20 июня. Пассажиры, на руках которых находятся билеты, могут поменять их бесплатно или сдать. С 1 мая и до 1 июня свои рейсы в Канкун, Косумел и Пуэрто-Вальярту отменяет «Эйр Канада».

В туристическом отделении «Эйр Канада вакейшнз» говорят, что все, кто заказал туры в Канкун, Консумел и Пуэрто-Вальярту с 28 апреля по 1 июня, могут перезаказать их бесплатно. Представители авиакомпании «Трансат АТ» во вторник сообщили, что сотрудники, работающие в Мексике, будут возвращены в Канаду, а рейсы будут отменены до 1 июня. Океанские лайнеры, обслуживающие круизы компании «Санквест вакейшенз», не будут заходить в мексиканские порты.

ГОРОДСКИЕ ЦВЕТЫ



С 1 по 18 мая в Оттаве будет проходить ежегодный Канадский фестиваль тюльпанов. Впервые он состоялся в 1953 году и с тех пор стал традиционным. На фестиваль съезжаются более 500 тысяч туристов со всего мира. В рамках фестиваля проводятся выставки тюльпанов, а также концерты и различные шоу. В этом году гостей будут развлекать акробаты всемирно известой труппы «Наньджинг акробатик» , которые дадут 25 представлений.

Каждый раз организаторы меняют место проведения фестиваля. В этом году основной площадкой станет парк Лансдаун в историческом районе города, где расположится международный павильон. В нем можно будет не только увидеть цветы, но и попробовать национальные блюда разных стран.

Стоимость билетов на фестивальные мероприятия – от 12 до 36 канадских долларов.

МАСКАРАД

Распространение свиного гриппа и рост опасений заразиться им, привел к резкому увеличению в Канаде спроса на респираторные маски. В категории медицинских товаров маски заняли три первых места. При этом статистика указывает на то, что в числе ста самых продаваемых предметов в этой категории маски присутствуют уже целую неделю. Респираторы также попали в раздел самых популярных товаров для женщин. Позиционируемые как средство защиты от свиного гриппа, они занимают в рейтинге женских аксессуаров шестое место. В то же время в аналогичной категории для мужчин респираторы находятся только на 14 месте.

Интернет-магазин «Нуво Аксессор» , чьи маски выполнены с использованием различных узоров, за последние пять дней получает ежедневно около 2,5 тысячи заказов и даже был вынужден создать для продажи респираторов отдельный сайт.

О ВОСПИТАНИИ ХОРОШИХ ИНДЕЙЦЕВ



Папа Римский Бенедикт XVI в ходе встречи с вождем канадской Ассамблеи Первых наций Филом Фонтейном извинился за участие католической церкви в насильственной ассимиляции детей-индейцев в Канаде. Присутствовавший на встрече папы с индейским вождем председатель Канадской епископской конференции, архиепископ Виннипега Джеймс Вайсбергер сказал журналистам, что понтифик заявил: «От себя лично и от церкви прошу прощения за то, что было».

Речь идет о специальных интернатах, в которые с 1870-х до 1970-х годов насильно направлялись канадские индейцы в возрасте от 7 до 15 лет (причем с 1920 года прохождение курса в интернате было общеобязательным для всех индейцев). Полностью система интернатов была ликвидирована лишь в 1998 году. Данными учебными заведениями, как правило, управляли представители христианской церкви. В интернатах детям запрещали говорить на родных наречиях и исповедовать местные религии, их подвергали физическим наказаниям и принуждали к тяжелому труду. Иногда ученики становились объектами сексуального насилия со стороны учителей. Уровень смертности юных индейцев, поступивших в школы, в некоторые годы достигал 60 процентов.

В 1969 году от работы с индейскими детьми официально отказалась Объединенная церковь. В 1986 году представители этой церкви выступили с извинениями перед индейским населением. В 1991-1994 годах извинения индейцам принесли также католическая, англиканская и пресвитерианская церковь.

Канадские политики также периодически выражают раскаяние в связи с дискриминацией коренных народов. В 1998 году правительство страны принесло индейцам извинения в так называемой «Декларации примирения». В 2005 году власти Канады выделили 1,9 миллиарда долларов на компенсации бывшим воспитанникам интернатов. Летом 2008 года прощения у них попросил канадский премьер-министр Стивен Харпер.

ДЛИННЫЕ РУКИ АМЕРИКАНСКОГО ПРАВОСУДИЯ



Омар Хадр единственный канадец, который находится в заключении в американской военной тюрьме в Гуантанамо. Он обвиняется в убийстве американского солдата в Афганистане 6 лет назад. Тогда Омару Хадру было 15 лет. На минувшей неделе один из адвокатов заключенного Уолтер Руиз провел пресс-конференцию в Нью-Йорке, на которой рассказал об обстоятельствах дела своего подзащитного. Он, в частности, отметил, что заключение Хадра в тюрьму может быть рассмотрено как нарушение американскими службами международной конвенции по защите детей. На прошлой неделе канадский федеральный суд вынес решение, согласно которому премьер-министр Стивен Харпер должен добиваться возвращения Хадра в Канаду в рамках соблюдения международных обязательств. Слушания по делу Омара Хадра в американском военном суде намечены на 1 июня.

КОНЕЦ «ПОНТИАКА»



Крупнейший автоконцерн США «Дженерал моторз», находящийся в тяжелом финансовом положении, намерен сократить число рабочих мест в Канаде с 10 тысяч в 2009 году до 4,4 тысяч в 2014 году. Такие данные содержатся в заявлении компании, опубликованном на прошлой неделе. Также отмечается, что количество сервисных центров уменьшится на 42% (с 705 до 395) к концу 2010 года.

Напомню, что буквально на днях GM объявил о новом плане реструктуризации компании, предусматривающем ликвидацию бренда «Понтиак» к концу 2010 года. Автоконцерн намерен сфокусироваться на четырех основных брендах в США –«Шевроле», «Кадиллак», «Бьюик» и GMC. Сокращению подлежит и количество моделей автомобилей: в 2010 году их будет 34, что на 29% меньше, чем в 2008 году, когда клиентам было предложено 48 моделей. Данная стратегия позволит компании сосредоточиться на улучшении качества выпускаемых автомобилей и обеспечит более высокую конкурентоспособность моделей, считают в GM. В рамках реструктуризации планируется также сократить 21 тысячу почасовых рабочих к 2010 году и закрыть 13 из 47 заводов.

Первые автомобили под маркой «Понтиак» были проданы в 1926 году. Пик популярности этих машин пришелся на 1960-1970 гг., и в последние годы «Дженерал моторз» безуспешно пытался вернуть бренду былую славу.

До 1 июня этого года GM должен представить властям США окончательный план по долгосрочному выживанию. Если бизнес-план покажется неудовлетворительным, компания будет объявлена банкротом.

С ЛАРЕМ ФАЛЬШИВЫХ ЛАРИ

Грузинские правоохранительные органы задержали гражданина Канады, которого подозревают в изготовлении фальшивых денег. Пресс-центр МВД республики Грузия распространил заявление, в котором, в частности, говорится: «27 апреля был задержан гражданин Канады 1968 года рождения Джулис Фаболи, временно проживающий в тбилисской гостинице «Ата». В результате обыска его номера были изъяты поддельные купюры номиналом в 100 лари и 100 евро, а также ультрафиалетовый детектор и четыре бутылки, заполненные химическими веществами. Кроме того, была изъята белая бумага, на которой при ультрафиолетовом облучении проявляются отпечатки купюр номиналом в 20 лари, 100 долларов и 100 евро». Грузинские власти уверены, что канадец намеревался наводнить фальшивыми деньгами всю страну, чтобы ускорить падение режима Саакашвили. Только вот самого главного в гостиничном номере заокеанского гостя грузинские правохранители не обнаружили – печатного станка. Без него, как понимаете, осуществить крупномасштабную финансовую диверсию было бы невозможно.

В АДУ ОТЛИЧНАЯ ПОГОДА

Канадский город с названием Head-Smashed-In Buffalo Jump или «Голова, разбитая при прыжке бизона», что в провинции Альберта, занял почетное третье место среди городов со смешными названиями. Представьте себе, что в мире существует множество любителей посещать места с забавными или подчас странными названиями. Излишне говорить о том, что в суровые кризисные времена каждый турист, приносящий доход в государственную казну, на вес золота. Поэтому в преддверии сезона отпусков популярный интернет-сайт для путешественников составил десятку городов, чьи имена вызывают улыбку или удивление. Глядишь, и заглянет туда любознательный путешественник.

На первом месте в списке находится хлопковая столица Австралии Wee Waa («Уии-Уаа»), название которого может вполне соответствовать месту рождения комического персонажа Бората. Следом идет городок Why, в переводе на русский «почему» в штате Аризона, США. Однако не стоит считать, что его жители озабочены серьезными философскими вопросами - причина такого названия в написании буквы Y - город стоит на слиянии двух широких автомобильных шоссе такой формы. Один из немногих представителей Европы, немецкий город Kissing - название которого означает глагол «поцеловать», занимает четвертое место и удивительно, как этот баварский город еще не стал столицей всех влюбленных и настоящих романтиков. Южноафриканский город с названием Try Again («Попробуй еще раз») как нельзя лучше подходит для тех, кто хочет начать жизнь сначала. На Каймановых островах есть городок с незатейливым названием Hell («Ад»), известный своими мрачными, мистическими скалами. Почтовое отделение города предоставляет всем туристам уникальную возможность послать знакомым открытку из Ада. Жители городка Truth or Consequences («Правда или последствия») в штате Нью-Мексико, США, поддались на призывы организаторов одноименного игрового радио-шоу, популярного в 50-е годы, которые пообещали перенести производство в тот населенный пункт, который переименуется в честь программы. До этого город носил достаточно банальное название Hot Springs («Горячие источники») и был известен как спа-курорт. Город в штате Пенсильвания, носящий гордое имя King of Prussia («Король Пруссии»), получил свое название от одноименной таверны, построенной в начале 18 века, вокруг которой и стали селиться первые жители.



Надежда БАНЧИК,
Сан Хосе, США

ПЫТАТЬ иль НЕ ПЫТАТЬ?

Одним из предвыборных обещаний Барака Обамы было – покончить с «жёсткими методами допроса» подозреваемых в причастности к терроризму.

Этого добивались правозащитные организации в США и за рубежом; в Европе, к примеру, скандалы вокруг этих методов (или спекуляции вокруг них?) привели к снижению доверия к США как к стране-союзнику во времена Буша. Обещание перемен к лучшему, прежде всего в сфере законности ведения войны (а также в некоторых других внешнеполитических сферах), обеспечило Обаме восторженный прием в европейских странах, до такой степени, что он не может проигнорировать чаяния союзников США.

Скандалы вокруг «пыток» усугубили и без того негативное отношение к США в стане союзников в мусульманском мире. Не случайно он вплотную приступил к выполнению этого обещания после встречи с королем Иордании Абдаллой Вторым. Правда, по сравнению с условиями содержания заключенных и их пытками в странах Востока, Гуантанамо – курорт, и Обаме стоило бы заметить на обвинения в этом со стороны мусульманских стран нечто вроде «чья бы корова не мычала»...

Одно из препятствий к закрытию Гуантанамо как раз и состоит в том, что узников не хотят депортировать в их родные страны Востока, ибо им там головы не сносить. Но поскольку США сами взвалили на себя роль лидера в сфере свободы и прав человека, то приходится исполнять эту роль, а с лидера спрос особый.

Недовольство «жёсткими методами» ширилось и внутри США.

На первый взгляд, кажется парадоксальным такое общественное внимание к тому, что у схваченных в ходе боёв в Афганистане или задержанных по подозрению в подготовке теракта выпытывают подчас с пристрастием информацию, которую разведорганы США считают критически важной для предотвращения последующих терактов и наказания виновных в них. Разве не стоит ради предотвращения, скажем, взрыва аэропорта в Лос- Анджелесе (эпизод, приводимый в служебных донесениях ЦРУ как пример успеха методов) применить некоторое силовое воздействие на подозреваемых в сговоре по его совершению?

Однако понять суть этой, открывшейся еще несколько лет назад, при Буше, публичной дискуссии можно только в контексте понимания сути американского общества.

США со времен отцов-основателей двигались по пути от провозглашения конституционных основ – прав и свобод личности - к их всё более полному осуществлению в реальной, каждодневной жизни. Но создать свод законов, направленных на как можно более всестороннюю защиту личности, легче, чем соблюдать эти законы в жизни, балансируя между разнообразием ее проявлений. Попытайтесь, к примеру, провести грань между свободой самовыражения и ущемлением прав (свободы) других людей!

Конституция США безоговорочно запрещает «жестокое, унижающее или необычное наказание», т.е. пытки. Это положение, вкупе с Женевскими конвенциями, запрещающими негуманное обращение с военнопленными, - основные правовые уложения, нарушение которых даже во имя защиты собственной страны весьма болезненно воспринимается значительной частью американского и западного сообщества. Наиболее рьяные ревнители законности требуют привлечь к ответственности разработчиков и исполнителей этих методов; более умеренные предлагают широкую общественную дискуссию с моральным осуждением «жестких методов». Но другая часть общества, озабоченная безопасностью страны и военными тайнами во время войны с терроризмом, считает, что есть исключительные ситуации, когда можно до строго определенной черты расширить рамки законов, рассчитанных на мирное время, - и эта черта определяется пресловутыми «жёсткими методами».

И Буш, и Обама неоднократно повторяли и повторяют принципиальный тезис: мы не должны брать на вооружение методы наших врагов, опускаться до их уровня; наоборот, мы должны демонстрировать торжество законности над беззаконием. Но если Буш пытался найти правовое оправдание методам, уже де-факто разрешённым сразу после 11 Сентября, то Обама, наоборот, стремится постфактум найти возможности дать им правовую (или хотя бы моральную) оценку.

Между законностью и войной

Любая война за пределами региона военных действий не укладывается в черно-белое измерение: представить себе, хотя бы, Америку во время Второй Мировой и особенно – Холодной войны. Как провести четкую границу между свободным выражением собственных политических взглядов имярек – и намеренной подрывной деятельностью? Что уж говорить о войне против терроризма, с ее «невидимым фронтом», простирающимся повсюду в мире! Так и с вопросом о «жёстких методах».

Для начала Обама распорядился рассекретить и опубликовать все служебные рекомендации, определявшие методы «допросов с пристрастием». Этих рекомендаций – пять, с 2002 – 2005. Они составлены юридическими советниками Белого дома и представляют собой описание методов и их юридический анализ.

Как явствует из статей в Washington Post, на сайтах truthout и RealClearPolitic, основные из этих методов: «имитация утопления» (waterboarding), удары головой о стену, лишение сна, заточение в одиночную камеру, удерживание в неудобных позах длительное время. Эти методы уже давно ни для кого не составляли секрета, в обществе дискуссия о них шла уже несколько лет. То ли другие методы не применялись, то ли о них умалчивается. Но судя по общей атмосфере небывалой открытости и полноты публикаций, по-видимому, не утаили ничего или почти ничего.

В записках содержится указания: «применять жесткие методы дозволяется лишь тогда, когда имеются надежные разведданные о неминуемой угрозе теракта, когда есть убедительные основания считать, что допрашиваемый располагает сведениями, с помощью которых теракт можно предотвратить, и наконец, когда иные методы допроса в условиях ограниченного времени не дали результата», - подчеркивает В. Абаринов (полностью см.: http://grani.ru/Politics/World/US/m.150255.html).

Однако публикация служебных документов вызвала больше вопросов, чем дала ответов.

Причиняют ли описанные методы «сильные физические или психические страдания» (определение пытки в американском законодательстве) или нет? Всегда ли допрашиваемый под воздействием «пристрастия» говорит правду, а не то, что нужно допрашивающему? Как отличить действительную угрозу от мотивированных общеполитическими подходами предположений?

Анализ американских комментариев по всем этим вопросам показывает: однозначного ответа нет. Более того, многие, в частности Дик Чейни, указывают, что остались не опубликованными некоторые донесения ЦРУ, свидетельствующие об успехах применения «жёстких методов». «Если уж рассекречивать, то – все документы», - настаивает бывший вице-президент.

Центральное разведывательное управление (ЦРУ)

Попытки и «пытки»

Насчет «битья головой о стену» - «в рекомендациях ясно говорилось, что стена должна быть понарошку, из гибкого материала, а допрашиваемому надлежит обернуть шею полотенцем, чтобы смягчить удар. Однако при этом раздается грохот, будто и впрямь бьют головой». Одного из руководящих персон Аль-Каиды, Абу Зубейду, страдающего боязнью жалящих насекомых, поместили в бокс, куда запустили... безобидных гусениц. То же – и с «утоплением»: к Халиду шейху Мухаммеду в марте 2003 года этот метод применялся 183 раза, но каждый сеанс длился не более 40 секунд, -- отмечает Rich Lowry, редактор журнала (консервативного направления) National Review. Он также приводит содержащееся в опубликованных рекомендациях сравнение с методами, применявшимися сербами к боснийцам при Милошевиче, т.е. уже принадлежащими истории (почему – не с действовавшими в то же самое время и действующими посейчас еще более шокирующими методами российских палачей?): «жестокое избиение металлическими трубами в районе гениталий, головы, других частей тела; вырывание зубов щипцами; переломы костей, выкручивание пальцев; вырезание фигур на лбу; подвешивание и избиение; игра в русскую рулетку».

«Эти рекомендации должны быть предметом нашей гордости, - делает вывод Лаури. – Они представляют нацию законов, обороняющуюся против свирепого врага, который не признаёт законов, и в то же время соблюдающую правовые нормы и обязательства. Большинство обществ на протяжении всей истории человечества не утруждало себя этим».

А вот сотрудник Института CATO Gene Healy подчеркивает: waterboarding применяли японцы во время Второй Мировой войны, что на трибунале 1946 упоминалось в числе военных преступлений. «Лейтенант Chase Nielsen свидетельствовал, что во время применения к нему этого метода 'находился в состоянии между жизнью и смертью'». Другие методы (какие именно, Healy не указал) почерпнуты из арсенала китайских коммунистов 50-х годов. Кроме того, применялось несколько методов в комбинации и многократно, что, подчеркивает Healy, и было равнозначно пыткам. Он также приводит эпизод, что объявление войны Саддаму базировалось на признании заключенного в том, что Саддам обучал аль-кайдовцев обращению с оружием массового поражения, но признание это было выбито у него в египетской тюрьме, куда его тайно поместили согласно программе тайных тюрем за границей США (наверное, всё же войну объявили не только на основе этого признания! – Н.Б.).

Окончание на стр. 8



Наталия ЛЕСКОВА —
Москва, Россия

Академик ЧЕРТОК: «Первый шаг к сотрудничеству был сделан в космосе»

Академик Борис Черток, помимо множества почетных званий, должностей и ученых степеней носит неформальный титул патриарха отечественной космонавтики. Стать ученым с мировым именем ему помешала лишь многолетняя засекреченность. Соратник главного конструктора С. П. Королева, в свои 96 он продолжает активно трудиться в РКК «Энергия», что в подмосковном Королеве, каждый день добираясь туда, как привык, за рулем собственной старенькой «Волги». Он преподает, пишет статьи и книги, и времени у него, по собственному признанию, остро не хватает. «Особенно, если учесть мою привилегию в любой момент сыграть в ящик», - с присущей ему самоиронией добавляет академик.

- Борис Евсеевич, на РКК «Энергия» вы трудитесь более 60 лет. Как вы оцениваете программу нынешнего генерального директора головного космического предприятия страны Николая Севастьянова?

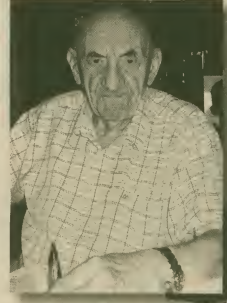
- Когда-то именно «Энергия» пробила человечеству дорогу в космос. Но в последнее время предприятие выживало в основном благодаря конверсионной программе – выпускало пылесосы, кухонные комбайны, протезы, велосипеды, что само по себе хорошо, но недостаточно. Вообще состояние российской фундаментальной науки и в частности космонавтики вызывает у меня чувство горечи и боли. Есть надежда, что именно такие молодые, энергичные люди, как Николай Севастьянов (кстати, он был студентом моей кафедры в физико-техническом институте), изменят ситуацию к лучшему. Претендуя на такую высокую должность, он должен был иметь программу не столько конверсионную, сколько научную, продолжающую дело С.П. Королева. Ближайшие планы - запуск автоматических спутников, выполнение ряда военных заказов по мониторингу земной поверхности, навигационные проекты. В далекой перспективе - освоение Марса и доставка с Луны гелия-3, с помощью которого, по мнению многих ученых, можно получать дешевую электроэнергию.

- Как вам кажется, есть ли у нашей космонавтики шанс встать если не впереди планеты всей, то хотя бы вновь выйти на передовые позиции?

- США, несмотря ни на что, останутся в ближайшие 30 лет самой мощной экономической, военной и наиболее передовой в научном отношении державой мира. Уже сегодня сама по себе международная космическая станция (МКС) для США интереса не представляет, а без них МКС обречена: Европе, России и Японии её содержание не по карману. Положение усугубляется тем, что золотые руки рабочих и светлые умы инженеров стали в России дефицитом, и закрыть эту дыру в ближайшем будущем нечем. В США такой проблемы нет. Они идут вперёд, их новые автоматические аппараты обогащают науку. Американцы заняты объединением низколетающих навигационных и геостационарных спутников в одну систему, что позволит им создать глобальную систему управления транспортными потоками. По моим прогнозам, в ближайшие 20 лет США создадут ракету-носитель, которая обеспечит создание постоянной базы на Луне. Следом за Америкой идёт Китай. Он, видимо, станет второй державой мира, способной обеспечить своё господство в космосе. Российская же элита — это класс богачей и махровых коррупционеров-чиновников. Им не до космонавтики.

- Известно, что сегодня полезная масса, выводимая на орбиту, составляет лишь 3-4% от стартовой массы. В связи с этим США планируют создание универсальной многоцелевой стационарной платформы на геостационарной орбите (ГСО), способной заменить большое число низколетающих спутников. Как вы оцениваете эти планы?

- Создание такой платформы – в интересах всего человечества. Однако напомню: такой проект был разработан в России в начале 90-х годов прошлого века. Платформу могла вывести на орбиту ракета «Энергия». Финал истории её создания печален. Однако российский научный задел ещё не исчерпал себя. Такую платформу можно было бы восстановить, и это вышло бы намного дешевле, чем создавать новую. Однако для этого нужно государственное решение, заинтересованность высших чиновников. А его нет.



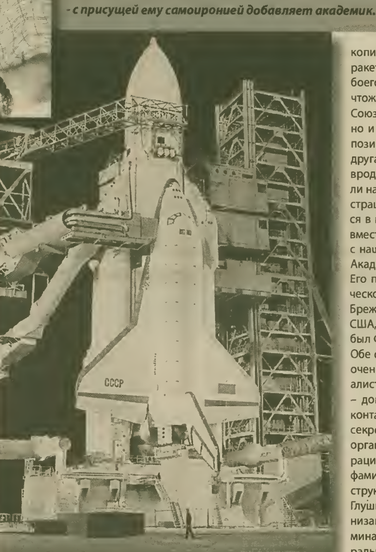
Академик Борис Черток

- Как вы думаете, скоро ли, наконец, на Марсе будут яблони цвести?

- С технологической точки зрения пилотируемые полёты на Марс в XXI веке возможны. Только зачем они нужны, если уже сегодня автоматические аппараты доказали, что человеку там делать нечего? Амбициозная цель не оправдывает огромных затрат, и риск такого полета может оказаться куда серьезнее, чем мы готовы себе представить. Тем не менее в Китае всерьёз обсуждается проект создания на Марсе резервации из тысячи китайцев на случай, если жизнь на Земле прекратится из-за глобальной катастрофы. На Красной планете они планируют пересидеть пару столетий, пока не наступят лучшие времена. Потом же «китайские марсиане» вернутся домой и дадут начало новой земной цивилизации, сделав её полностью китайской. Американские, российские и прочие проекты марсианских экспедиций по сравнению с этим проектом представляются мелкими сотрясениями воздуха.

- Получается, в своих космических планах Россия не только безнадежно отстала от США, но и Китай не догонит?

- Тут есть другая альтернатива: не считать, кто кого обогнал, а объединять силы для решения больших совместных проблем. Ведь уже в скором будущем для этого вряд ли хватит сил, средств, а особенно интеллекта одной отдельно взятой страны. Как, например, человечеству выйти из предстоящего страшного энергетического кризиса? Кончатся газ, нефть, уголь, а расход энергии на душу населения будет расти. Откуда ее брать? Тут возможны разные пути. О гелии-3 я уже сказал. Однако здесь важно решить задачу не только доставки, но и разработки реактора, который будет синтезировать из него энергию. Эта задача посложнее. Другая возможность – построение в космосе беспроводных электростанций, преобразующих энергию Солнца в электроэнергию. Здесь существует множество научных проблем: нигде в мире еще не научились передавать такие огромные электрические мощности на большие расстояния без проводов. Решить такие задачи можно лишь в случае объединения усилий ведущих космических держав.



Ракета "Энергия"

- В 1975 году такой шаг был сделан – это знаменитая стыковка «Союза» и «Аполлона».

- В ходе холодной войны мы видели друг друга только противниками. И мы, и американцы к тому времени накопили достаточное количество ракет, снабженных ядерными боеголовками, способных уничтожить не только Советский Союз или Соединенные Штаты, но и все живое на Земле. С этой позиции мы и смотрели друг на друга, пока не появилось нечто вроде здравого смысла: а надо ли нам соревноваться в создании страшного оружия и превращаться в пепел, если можно работать вместе? Инициатором этой идеи с нашей стороны был Президент Академии Наук Мстислав Келдыш. Его поддержало высшее политическое руководство и лично Л.И. Брежнев. Идея нашла отклик в США, где Президентом в то время был Форд. Начались переговоры. Обе стороны поначалу вели себя очень настороженно. Нас, специалистов, поделили на две группы – допущенные к переговорам и контактам с американцами, и «засекреченные». И хотя головной организацией во всей этой операции было НПО «Энергия», ни фамилия его генерального конструктора, в то время Валентина Глушко, ни название самой организации нигде никогда не упоминалось. Я, заместитель генерального конструктора, попал, разумеется, в «закрытую» группу. С американской стороны всю работу вело НАСА. Постепенно обе стороны поняли, что имеют дело не с противниками, а с нормальными людьми, творчески заинтересованными в решении этой крайне интересной инженерной задачи. Ведь когда создавались эти очень разные пилотируемые корабли, никому в голову не приходило, что им придется стыковаться в космосе. Возникло множество проблем, но они решались в дружелюбной обстановке, потому что холодная война всем уже надоела.

- А ведь, насколько я знаю, пуск «Союза» был на грани срыва...

- За несколько минут до старта неожиданно отказала телевизионная система. Состоялась дискуссия: как быть? Мы разрекламировали эту акцию по всему миру, и вдруг полетим в космос без телевидения, а американцы будут показывать себя направо и налево. Естественно, всем станет известно, что у нас произошла поломка. Это был бы скандал. Прозвучало мнение: надо отложить полет и подготовить другой корабль, новую стартовую площадку, сменный экипаж.

Окончание на стр. 8

Академик ЧЕРТОК:

«Первый шаг к сотрудничеству был сделан в космосе»

Наталия ЛЕСКОВА —
Москва, Россия

*Окончание.
Начало на стр. 7*



На это ушел бы не один день. Но надо отдать должное нашим специалистам, которые, как говорится, «встали на уши» и придумали, что можно сделать. Они очень подробно рассказали космонавтам Леонову и Кубасову, куда им надо добраться, какие сходы и разъемы отсоединить и присоединить, чтобы устранить неисправность. Ребята справились, хотя это многим казалось невероятным, и система цветного телевидения была восстановлена. Старт состоялся 15 июля, а 17 июля завершился стыковкой.

- В американском фильме катастрофе «Армагеддон» астронавты наталкиваются на русскую космическую станцию, которой уже 15 лет, а на ее борту обретается нетрезвый русский космонавт в шапке-ушанке и ватнике. Однако именно он с помощью ржавого гвоздя в конечном итоге спасает мир. Насколько эта анекдотическая ситуация далека от реальности?

- Я не могу припомнить случая, чтобы приходилось спасать ситуацию с помощью ржавого гвоздя. Обычно на помощь все-таки приходили профессионалы, знающие технику, с которой имели дело. Или, наоборот, из-за чьей-то халатности или небрежности случались трагедии. Однако были и анекдотические ситуации. В 1961 году за три дня до пуска Гагарина я участвовал в выполнении задания по созданию новой межконтинентальной баллистической ракеты. Сейчас эта красавица стоит рядом с музеем вооруженных сил на улице Советской Армии. В бункере было видно, что при заправке ракеты кислородом вдруг началась течь. А соединение масла с кислородом по нашим тогдашним представлениям могло привести к страшному взрыву. Руководитель стартового комплекса Леонид Воскресенский, глядя в перископ, должен был принять решение, что делать. По идее, запуск надо было отменять. Он объявил 15-минутную задержку, взял с собой одного из испытателей, моего хорошего друга Аркадия Сташова, и отдал приказ всем оставаться на местах, то есть в бункере. А сами они направились к ракете. Видим: Сташов и Воскресенский вскрыли стекло перископа и ушли за ракету. Оттуда Аркадий вернулся, неся свой берет в руке. Затем он с силой бросил головной убор прямо на место течи. Затем объявили готовность к старту: течи уже не было. Но как ее устранили? Оказывается, они помочились в берет! Температура кислорода минус 180, и при соприкосновении с этой жидкостью все мгновенно заледенело.

- Борис Евсеевич, правда, что вашим первым изобретением был автоматический бомбосбрасыватель?

- Да, это было начало 30-х, когда я работал на авиационном заводе, а вечерами учился в Московском энергетическом институте. За это изобретение я получил авторское свидетельство и премию 500 рублей – огромные по тем временам деньги. Часть суммы мы прогуляли с друзьями в знаменитом ресторане «Прага», остальное отдал родителям, которые жили очень бедно.

- Слышала, что в 1937-м вас чуть не арестовали за связь с «врагом народа» знаменитым авиаконструктором Туполевым…

- Дело было так. В 1936-м я днневал и ночевал на аэродроме Чкаловский, где мы готовили новый самолет. У меня были академические задолженности – проще говоря, «хвосты» страшные! За это тогда отчисляли, не разбираясь. Я пошел к Туполеву, который был тогда техническим руководителем по разного рода перелетам, и попросил у него какую-нибудь бумагу, на время освобождающую меня от сессии. Он написал справку о том, что я находился на важном государственном задании и выполнял задание правительства. Очень гордый таким документом, я пришел к Валерии Алексеевне Голубковой, жене знаменитого наркома Маленкова, которая тогда была председателем парткома МЭИ. Увидев мою протекцию, она потемнела лицом, молча убрала записку в сейф и тихо сказала: «Никому не говори, что у тебя была за бумага! Туполев – враг народа!» Оказывается, пока я ехал, его арестовали…

- А к сдаче «хвостов» допустили?

- Мне поставили ультиматум: сдавай в такой-то срок, или никто не поможет. Пришлось сдавать.

- Так что высшее образование у вас все-таки есть?

- Да, представьте, есть! Причем я окончил МЭИ с «красным», как теперь говорят, дипломом.

- Борис Евсеевич, вы не только всю жизнь на одной работе, но и с единственной женой умудрились прожить 70 лет. Где познакомились?

- В фюзеляже тяжелого бомбардировщика в 1933 году. В то время я был заместителем секретаря комитета комсомола института, делал довольно успешную политическую карьеру, но за связь с троцкистами был понижен в должности и попал в цех по сборке самолетов простым рабочим. Когда-то именно здесь я начинал электромонтером.

- А что за троцкисты-то?

- Точно не знаю. Но на общем собрании комсомольской организации вдруг выяснилось, что я где-то когда-то был знаком с какими-то троцкистами, которые уже отбывали наказание в лагерях или даже были расстреляны. За это меня исключили из комсомола и послали на «исправработы» в цех. Хотя в то время я уже был членом партии. Туда однажды и пришла симпатичная девушка из отдела технического контроля по приемке самолетов. Ее звали Екатерина Семеновна Голубкина. Вот с тех пор мы и не расставались.

- Выходит, вам повезло: если бы не это понижение, может, и не встретили свою судьбу?

- Повезло не только в этом смысле. Если бы меня вовремя не разоблачили, я бы попал в число руководящих комсомольских работников и наверняка был бы репрессирован, как большинство моих друзей.

- Это была любовь с первого взгляда?

- Какое там! Она оказалась очень придирчивой, забраковала всю мою работу. Я пошел к ее начальнику – жаловаться. Но он сказал, что ничего сделать не может. Пришлось переделывать все, что она потребовала, а это заняло много часов. Закончил глубокой ночью. После этого мне ничего не оставалось делать, как предложить проводить ее домой. Потом я ухаживал за ней три года. Официально поженились в 36-м. А умерла она в 2004 году.

- В чем же секрет такой долгой совместной жизни?

- У нас никогда не было серьезных конфликтов. Мы поддерживали друг друга и были очень дружны. Путешествовали, занимались горным туризмом, водным поло, академической греблей, ходили на лыжах… При этом семья не была идеальной: я всегда был слишком занят на работе и уделял семье недостаточно времени. Так что Кате приходилось многое терпеть и компенсировать мое невнимание к детям.

- Есть ли у вас личный секрет долголетия?

- Наверное, это гены – подарок родителей. Ничего для продления жизни я не делаю. По-прежнему много работаю. Зарядки в последнее время не делаю: предпочитаю восстанавливать силы сном. Курил в течение 30 лет: во время войны пристрастился к махорке, потому что она спасала от чувства голода. Бросил это занятие уже в солидном возрасте: почувствовал проблемы с сердцем. Сразу стало легче жить. Диет никаких нет. Питаюсь в основном на работе в столовой, дома пью чай или кофе. Мучного и сладкого стараюсь не есть. От него толстеешь, а это дополнительная тяжесть.

- А алкоголь?

- Выпить никогда не отказывался. Но не напивался. Люблю красное сухое вино. Налить?

- Вы ведь и машину водите…

- Но только в трезвом виде! Не так давно на гонорары от своей третьей книги «Ракеты и люди» купил хорошую японскую машину, о какой давно мечтал. Пересел на нее со старенькой «Волги».

- А правда, что вы превышаете скорость?

- Люблю ездить быстро. Но обычно обхожусь без штрафов. Когда сотрудники ДПС видят год моего рождения, говорят: «Ну, дед, ты даешь! Береги себя!» И с миром отпускают. Это одно из немногих моих преимуществ.

- А вам самому никогда не хотелось слетать в космос?

- Почему же, можно. В моем возрасте такой риск был бы оправдан…

Надежда БАНЧИК,
Сан Хосе, США

ПЫТАТЬ ИЛЬ НЕ ПЫТАТЬ?

*Окончание.
Начало на стр. 7*

По мнению Healy, такие методы были «по меньшей мере, глупыми».

David Ignatius (Washington Post) описывает панику, которую публикация служебных документов ЦРУ вызвала в самом ведомстве. Теперь, - опасается Ignatius, - сотрудники ЦРУ будут слишком осторожны в своих действиях там, где требуется решительность, и не сумеют защитить страну.

«Обама, по-видимому, думает, что он может и назначить беспрецедентное рассекречивание оперативных методов ЦРУ, и заверить, что лучшие дни ведомства – еще впереди. Но в жизни так не бывает. Раскрытие рекомендаций, наверное, было необходимо в контексте кампании по улучшению имиджа Америки в мире, необходимость в которой давно назрела. Но никто не должен полагать, будто такое раскрытие не принесет ущерба эффективности и боевому духу ЦРУ», - подчеркивает Игнациус.

Разбирательство только начинается

Президент постановил, что рядовые сотрудники ЦРУ не подлежат юридической ответственности, если только они не превышали пределов, очерченных этими служебными указаниями. Однако в отношении разработчиков данных методов решение будет принимать Генпрокурор.

Конгресс заявил об открытии собственного расследования.

Кроме всего, выяснилось, что рекомендации были заверены Кондолизой Райс в ее бытность советником по нацбезопасности; их рассматривали и в Конгрессе, и даже лидер в то время меньшинства Нэнси Пелози не возражала против их применения.

Словом, юридические аспекты переплетаются с политическими.

Тем не менее, разбирательство, в какой форме оно бы ни проходило сейчас, будет опасным, а значит, почва для злоупотреблений будет выбита из-под ног всех участников. И это – при том, что даже самые «жёсткие» методы допроса не были жестокими, и эти методы уже запрещены.

В результате, американское общество, возможно, лишилось действенных методов защиты своей безопасности (о подлинной степени их эффективности мы пока что можем судить лишь по приведенным в печати отдельным эпизодам, в которых трудно разграничить реальность и политмотивированность); сильно пострадало само ведомство, применявшее эти методы. С другой стороны, демонстрируемое Белым домом обязательство еще скрупулезнее соблюдать собственные законы не может не повлиять положительно на общую обстановку в мире, углубить сотрудничество с союзниками.

Кроме того, данные дебаты и запреты лишат страны, применяющие пытки в несравнимо худших масштабах, «аргументов» типа «у вас тоже пытают».

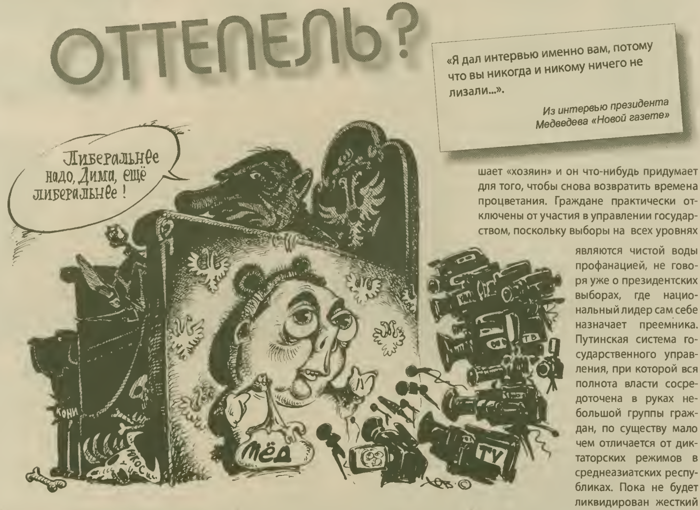


Владимир КАМЕНЕЦКИЙ,
Кельн, Германия

ГРОЗИТ ЛИ РОССИИ ОТТЕПЕЛЬ?

«Я дал интервью именно вам, потому что вы никогда и никому ничего не лизали...».

Из интервью президента Медведева «Новой газете»



Весна никак не хочет приходить в Москву. Краткое потепление сменяется дождями и резким похолоданием. Одним словом, природа не радует. А вот политический климат, постепенно, очень неуверенно, но все таки начинает меняться в сторону потепления. Первая ласточка - встреча президента Дмитрия Медведева с представителями некоммерческих и правозащитных общественных организаций на первом в истории страны Совете по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека. Накануне этой встречи Медведев дал интервью главному редактору оппозиционной «Новой газеты» Дмитрию Муратову. Тема все та же: место и роль гражданского общества в жизни России. Любопытно, что в это же время была опубликована стенограмма выступления бывшего советника президента России, а ныне руководителя Института экономического анализа и старшего научного сотрудника Института Патона (США) Андрея Илларионова перед комитетом по иностранным делам Палаты представителей США на слушаниях "From Competition to Collaboration: Strengthening the U.S.-Russia Relationship" («От конкуренции к сотрудничеству: укрепляя отношения США и России»). Собственно, это очень четкий анализ политического режима существующего сегодня в России и оценка возможностей его либерализации.

Дело в том, что в Кремле, и это теперь уже совершенно очевидно, поняли, что в условиях жесточайшего экономического кризиса, у страны нет иного выхода кроме налаживания нормальных экономических и политических отношений с Западом, и в первую очередь, с Соединенными Штатами. Интервью Медведева «Новой газете», как и его встреча с правозащитниками и представителями некоммерческих общественных организаций, где президенту задавались откровенные и очень неприятные вопросы - это ни что иное, как своеобразная демонстрация либеральных намерений Кремля, адресованная, прежде всего, Западу.

Конечно, любому нормальному человеку в России приятно, что молодой президент не боится отвечать на критику, что он выслушал все нелестные оценки нынешних отношений между властью и обществом, и даже распорядился немедленно вывесить на сайте Кремля стенограмму всех выступлений. Больше того, президент согласился с тем, что принятый в 2006 году закон о некоммерческих организациях (НКО), был направлен, прежде всего, против тех из них, что сотрудничали с зарубежными Фондами, и это привело к их фактической ликвидации. Понятно, что его заявление о готовности смягчить законодательство и прекратить беспредел в отношении НКО, многие восприняли как первый шаг на пути к созданию нормального гражданского общества в России.

Все это конечно, было бы замечательно, если бы не сомнения в искренности Дмитрия Анатольевича. Вольно или невольно, но складывается впечатление, что Кремль проводит очередную спецоперацию, в которой Медведеву отведена роль либерала, а Путину жесткого консерватора. Очень хотелось бы верить, что это не игра в плохого и хорошего следователя, но уж очень похоже, что перед нами разыгрывается очередной кремлевский спектакль.

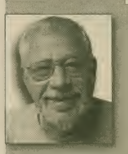
В нынешней очень непростой ситуации, когда золото-валютные запасы тают, как снег весною, рассчитывать приходится только на помощь извне. Без западных кредитов страна не сможет выйти из кризиса еще очень долго. По мнению заместителя премьера правительства и министра финансов Алексея Кудрина - это может произойти не раньше, чем через пятьдесят лет. Возможно этот срок слишком пессимистичен, но и двадцати лет России, при ее нынешних правителях, вполне хватит для того, чтобы окончательно растерять свое былое могущество и, в лучшем случае, не развалиться окончательно. А о том, что дела из рук вон плохи свидетельствуют многие ведущие российские экономисты. Так, в докладе Бориса Немцова и Владимира Милова «Путин и кризис», опубликованном все в той же «Новой газете», прямо говорится, что кризис в России носит гораздо более серьезный характер, чем на Западе: «глубокая - более 50% - девальвация рубля, крушение фондовых индексов более чем на 75%, дефицит бюджета 20% (такого не было даже в момент распада СССР), спад производства, более миллиона новых безработных (их общее число достигло шести с половиной миллионов), резкое сокращение реальных зарплат, рост уровня бедности и разрушение среднего класса». Обвал на финансовых рынках обесценил акции Сбербанка, Внешторгбанка, Роснефти и других крупных предприятий, а обвал на фондовом рынке привел к тому, что он сегодня потерял 75% своей капитализации. Как утверждают Немцов и Милов «суммарная стоимость всех российских компаний сейчас ниже, чем стоил «Газпром в мае 2008 года».

Теперь уже никто из руководителей страны не говорит об отсутствии кризиса в России. Скорее наоборот. Правда, избавиться от желания запудрить мозги народу, отказаться никак не могут. Сам Путин, его ближайшие соратники Аркадий Дворкович, Игорь Сечин и первый вице-премьер Игорь Шувалов убеждают граждан, что Россия уже достигла дна кризиса и во второй половине 2009 года начнется постепенный подъем экономики, а министр финансов Алексей Кудрин, напротив, утверждает, что падение продолжается и дна еще не видно. Прав, скорее всего Кудрин, хотя бы потому, что из шестисот миллиардов долларов золото-валютных запасов в казне осталось меньше двухсот. При той экономической политике, которую проводит премьер Путин, этих денег в лучшем случае хватит на год-полтора. Правительство уже вынуждено пересмотреть бюджет на 2009 год в сторону его сокращения. Предполагается, что дефицит бюджета в нынешнем году составит 3,5 триллиона рублей, а дефицит Пенсионного фонда около 500 миллиардов рублей. Это около десяти процентов ВВП. Пришлось залезать в Фонд национального благосостояния для того, чтобы поддержать разваливающуюся банковскую систему. На это ухлопали двести миллиардов долларов, но большая часть этих средств ушла за рубеж. А ведь это деньги, предназначенные для поддержки пенсионеров. Это можно было бы понять, если бы эти деньги могли действительно помочь удержать на плаву банковскую систему, а значит и экономику в целом. Но Путин, а именно он распоряжается финансами, использовал эти средства исключительно на поддержку близких ему олигархов. Алюминиевому магнату Олегу Дерипаске, который захотел прикупить «Норникель» - 4,5 миллиарда долларов, своим друзьям из «Роснефти», (где сам премьер является Председателем попечительского совета) - 4,6 миллиарда долларов, сердечному другу Роману Абрамовичу 1,8 миллиарда долларов, а хозяину «Ростехнологий» Сергею Чемезову, аж семь миллиардов. Все эти путинские приятели за последние годы набрали за рубежом кредитов на пятьсот миллиардов долларов, но расплачиваться за них приходится государству. За 2008-первый квартал 2009 года на эти цели было потрачено 1,3 триллиона рублей.

Вообще, потрясает некомпетентность правительства Владимира Путина. В ноябре прошлого года, когда кризис уже набирал обороты, Путин уверял страну, что кризис России не коснется и исходя из этого, правительство формировало бюджет 2009 года. По этим расчетам, цена на нефть составляла 95 долларов за барель, инфляция снижалась с 13,5 процента до 8,5, профицит бюджета должен был составить 3,5 процента (на самом деле получился дефицит около 10 процентов).12 ноября прошлого года, когда Дума и Совет Федерации дружно проголосовали за эту филькину грамоту, барель нефти стоил пятьдесят долларов. В любой другой стране, где реально существует демократия, это правительство немедленно должно было бы уйти в отставку. Но не в России. И не только потому, что в стране авторитарный режим. Большая часть российских граждан либо слепо верит Путину, либо к политике правительства относится совершенно равнодушно. За четыре последних года благоденствия люди привыкли к мысли о том, что за них все решает "хозяин" и он что-нибудь придумает для того, чтобы снова возвратить времена процветания. Граждане практически отключены от участия в управлении государством, поскольку выборы на всех уровнях являются чистой воды профанацией, не говоря уже о президентских выборах, где национальный лидер сам себе назначает преемника. Путинская система государственного управления, при которой вся полнота власти сосредоточена в руках небольшой группы граждан, по существу мало чем отличается от диктаторских режимов в среднеазиатских республиках. Пока не будет ликвидирован жесткий авторитарный режим, опирающийся на Корпорацию тайной полиции (как ее называет Андрей Илларионов), то есть на сотрудников и выходцев из правоохранительных структур, которые занимают 77% из 1016 важнейших государственных постов, никаких серьезных изменений в политической системе страны не произойдет. Поэтому, расчеты некоторых американских и европейских политиков на то, что с приходом во власть Медведева в России могут произойти какие-то позитивные перемены - по меньшей мере наивны. Путин по прежнему является фактическим хозяином страны и никаких серьезных попыток изменить эту ситуацию Медведев предпринимать не будет. И не только потому, что между ним и Путиным заключено соответствующее соглашение о разделении власти, но и потому, что за ним во властных структурах нет никого, кто мог бы его поддержать. У него нет команды. Ну, и кроме того, он скорее всего, полностью разделяет взгляды Путина на систему организации государственной власти в России. Значит ли это, что никакой перспективы развития страны по демократическому пути, нет вообще. Как раз в условиях глобального экономического и финансового кризиса может сложиться ситуация, при которой вполне возможен и кризис политический. Недовольство граждан своим положением может вылиться в массовые протесты, которые приведут к отставке правительства Путина. Это хорошо понимают в Кремле, и потому предпринимаются шаги, которые общество может трактовать как ослабление авторитарного режима, хотя на самом деле это - тактический ход, своеобразная уловка, направленная на снижение напряженности. Надо успокоить интеллигенцию, которая как известно, является мотором любых революций. Ну, и, конечно, продемонстрировать Западу, что в России как бы начинаются демократические преобразования. Что за этим стоит, борьба кланов или надежда, что в трудную минуту «Запад нам поможет», сказать трудно, но очевидно одно - ситуация настолько серьезна, что кремлевской элите приходится демонстрировать готовность хотя бы выслушивать либеральную оппозицию.

Может быть, права коллега из «Газеты. ру», которая по поводу последних событий написала: «если в России что-то очень плохо, то это, как правило, к лучшему».

СВОБОДНЫЙ ЧЕЛОВЕК В СВОБОДНОЙ СТРАНЕ



Сай ФРУМКИН, *Лос Анжелес, США*

Человек в очереди у кассы супермаркета показался мне знакомым. Я смотрел и думал: "Откуда я его знаю"? А потом понял: он был похож на моего дядю Абрама - "дядю Абрашу", как я его называл. Последний раз я его видел в нашем гетто в Литве.

ПРИВИДЕНИЕ В СУПЕРМАРКЕТЕ

Мне было лет 11-12, когда они забрали дядю Абрашу, тетю Лену и моего двоюродного брата Леву. Помню, дядя был небольшого роста, широкоплечий, темноволосый. У него был нервный тик. Меня этот тик завораживал: когда он о чем-то говорил, по его лицу неожиданно пробегала странная улыбка и мгновенно исчезала. Лева рассказывал мне, что это последствие контузии от артиллерийского снаряда во время 1-ой мировой войны.

Лева, всего на несколько месяцев моложе меня, был моим лучшим другом. Помню большой кожаный диван у них в гостиной. Он стоял достаточно далеко от стены, чтобы мы могли использовать задиванное пространство для игр в ковбоев и индейцев, в белых и красных. Мы носились, стреляли из игрушечных пистолетов, лазили по дивану. Конечно же, взрослым приходилось нас утихомиривать, но спокойствие в квартире продолжалось недолго.

После прихода немцев мы оказались в одном доме в еврейском гетто. В этом маленьком домишке жило еще пять семей: другой мой дядя, мои дедушка с бабушкой, двое взрослых двоюродных братьев с женами и детьми и семья незнакомых людей.

Лева и я "прочесывали" гетто после каждой акции. Акциями мы называли рейды, когда приходили немецкие солдаты и забирали семьи на расстрел в 9-ый Форт - старую русскую крепость на окраине Каунаса.

Пустые дома охранялись полицией гетто до тех пор, пока не приезжала телега и не увозила пожитки людей, которым не суждено было вернуться. Вещи свозили на склад, находившийся в ведении совета гетто, который распределял их среди нуждающихся.

Дети забирались в дома после отъезда телег, чтобы порыться в оставшемся хламе до того, как привезут новых жильцов. Мы искали книги, игры, всякие мелочи, важные для детей: военные пуговицы, перочинные ножи. Как-то мы нашли лыжи и лыжные палки, умудрились прикрутить их к нашим ботинкам и развлекались, съезжая в овраг, постоянно при этом падая.

Особенно мы интересовались мячами - кожаные футбольные мячи быстро снашивались и починить их было нельзя. Не меньше ценились автомобильные покрышки - из них можно было вырезать отличные резинки для рогаток.

Потом Леву, дядю Абрашу и тетю Лену забрали во время одной из акций. Они никогда не вернулись, и я по ним очень скучал. Шли годы, и я стал очень редко вспоминал Леву. Он растворился, как одно из воспоминаний детства. Когда он ушел, я был слишком мал, чтобы испугаться или знать, почему и куда он исчез.

Так было до того дня, пока я не увидел в супермаркете человека, удивительно похожего на дядю Абрашу. Он был моего возраста, и я понимал, что это не мог быть мой дядя - полвека тому назад ему было столько же лет, сколько мне.

И тут меня пронзила мысль: "Постой, Лева сейчас должен быть примерно в таком же возрасте. А что, если он выжил, и это он"!

Логика была против: из 9-го Форта никто не ушел живым. Но я смотрел на этого человека и мучительно думал, должен ли я с ним заговорить и спросить его напрямую: "Вы, случайно, не Лева Фридман"?

Подоспела его очередь. Он заплатил за покупки и ушел, разговаривая с женщиной, которая была с ним. Момент был утерян. Он ушел, а я с ним так и не заговорил.

С тех пор я постоянно об этом думаю. Я просыпаюсь ночью и размышляю: "А что, если это был он, а что, если..."

Знаю, что это блажь, что чудес не бывает и что, если бы он был жив, мы давно нашли бы друг друга. И все же, все же...

Если тебя, читатель, зовут Лева Фридман, я хочу с тобой повидаться.

О ЧЕМ НЕ ПИШУТ РОССИЙСКИЕ ГАЗЕТЫ



Александр ЛЕВИНТОВ, *Москва, Россия*

ТРЕВОЖНЫЙ ПРАЗДНИК

Презрен полководец, оплакивающий погибших на войне воинов – зачем он вообще погнал их на смерть?

Сунь Цзы, «Искусство ведения войны» (IV в. до н.э.)

Этот текст прозвучит явным и резким диссонансом всему тому привычному потоку слов и речей, что уготованы ко дню Победы.

Мы вели «островную войну»: весь мир участвовал во Второй Мировой войне, мы вели Великую Отечественную, которая ни по датам начала и конца не совпадала с Мировой, тем более – по событиям и содержанию. Например, мы привыкли думать, что Южный Сахалин и Южно-Курильские острова оккупированы нами в ходе войны, а они были захвачены у разоруженной и демилитаризированной, а, следовательно, совершенно беззащитной Японии в 1947 году.

Однажды мне довелось редактировать воспоминания рядового участника финской войны. Это был очень честный и искренний рассказ, но меня потрясло полное отсутствие рефлексии у автора: к тому времени прошло уже более шестидесяти лет после этой войны, а человек ни разу не задумался и не задал себе вопроса: зачем она была нужна? Почему он вёл себя как мародёр, захватчик, агрессор и оккупант? Чем провинились перед нами финны?

Мне кажется, и он и все остальные участники и этой, и Отечественной, и всех прочих войн – жертвы целенаправленной идеологической работы. Они просто выполняли приказ. И им в голову ни разу не пришло, что, согласно вердикту Нюрнбергского суда, выполнение преступного приказа – преступление. Мы ни разу не применили эту правовую норму к себе.

Мы до сих пор боимся признаться себе в Катыни и в том, что во многих городах в 41-ом году немцев встречали хлебом-солью и колокольным благовестом, что, если бы Гитлер объявил о роспуске колхозов, то Красная армия, по преимуществу крестьянская, просто бы разбежалась, что с августа 40-го мы были союзниками Германии и в Бресте проводили совместный парад победы над Польшей.

Что же мы несли в Европу, с какой идеей мы пришли туда? С благородной, бескорыстной и жертвенной идеей освобождения или жестокой и беспощадной идеей возмездия? Ведь если в словах восточноевропейских народов о том, что мы – оккупанты, насильники и мародёры, есть хоть сотая доля истины, то они правы на все 100% – такова арифметика совести, таков холодный математический расчёт покаяния.

Но именно неосознание этого, национальное и властное неосознание, ведёт нас дорогой войн и вторжений, как объявляемых, так и необъявляемых: корейская, вьетнамская, афганская войны, войны в Азии и Африке, две чеченских, вторжения в Венгрию, Чехословакию и Грузию – нас боятся и проклинают, нами пугают детей.

А мы вновь и вновь бряцаем оружием, лезем в чужой дом и двор, опять устраиваем военные парады и строим грудь колесом – от главнокомандующих до последнего сержанта.

Да, Германия, Италия и Япония проиграли Вторую Мировую, но… уже в 1946 году проигравшая Япония начинает выпускать автомобили «Хонда», в том же году «Феррари» переключается с обслуживания итальянского авиапрома на производство шикарных спортивных автомобилей, а германский «Мерседес» готовится к атаке на американский автомобильный рынок. А что происходит в СССР? – сотни тысяч немецких военнопленных строят «дворцы», жилые одно-двухэтажные дома-времянки (некоторые до сих пор стоят!), а воины-победители и те, кто настрадался в немецком плену, а также проведшие не по своей вине и воле провели войну на оккупированных территориях эшелонами, сотнями и сотнями тысяч отправляются в северные и заполярные лагеря – строить стратегические объекты или просто вымирать на лесоповале.

Что мы построили и сделали для себя, народа-победителя, народа-воина и народа-труженика?

Уже 28 декабря 1941 года Берия издает приказ «О



создании спецлагерей для бывших военнослужащих Красной Армии, находившихся в плену и в окружении противника». Понимаете, какая-то бездарность типа Жукова совершает очередную стратегическую ошибку, немцы устраивают котел типа Вяземского, на миллион человек, очень немногим удается вырваться из безнадежного кольца – и за этот военный подвиг - на нары!

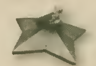
Было создано 10 таких лагерей. Пока шла фильтрация, «бывшие красноармейцы» работали на оборонных заводах, потом вновь вливались в действующую армию, шли на передовую – но уже смертниками, в рядах штрафбатов, под прицелами заградотрядов.

В период репатриаций этих лагерей уже было тридцать, а в январе 46-го года они официально вошли в состав ГУЛАГ'а.

Каторга была восстановлена в стране из-за ядерных разработок: государству потребовался уран «любой ценой», то есть ценой человеческих жизней. Я видел эти ужасные урановые рудники – в Чарской долине и в Хибинах: примитивные, безо всякой радиационной защиты. НКВД давал 100% минерального ядерного топлива. В 1944 году каторжных лагерей было только 5 (первые – в Воркуте и Северо-Восточном управлении) с 6 тысячами каторжан, к сентябрю 1947 – уже 60 тысяч. Военно-промышленный комплекс стал определять, сколько и каких заключенных должно быть в государстве. Указ о введении каторги был введен в 1943 году...

...Недавно министерство обороны издало приказ пересчитать, наконец, наши военные потери, не все, а только военнослужащих. Пока официальные данные таковы: Вторую Мировую войну Советская армия закончила с численностью в 2.7 миллиона человек. За все годы войны в ней было убито 5225 тысяч человек, умерло от ран в госпиталях – 1103 тысяч человек, погибло от болезней, по приговору трибунала, в несчастных случаях – 555 тысяч человек, было ранено (20555 ранений при 1.65 раны на одного человека) 12400 человек, попало в окружение и вторично призвано (в штрафбаты, естественно) – 940 тысяч, пропало без вести и попало в плен – 4559 тысяч, погибло в первые дни войны и потому не учтено, как пропавшие без вести – 500 тысяч, умерло в плену – 673 тысячи, эмигрировало в США и другие страны – 610 тысяч, вернулось из плена (и, конечно, тут же попало в наши лагеря) – 1639 тысяч, 215 тысяч составляла Русская Освободительная Армия Власова, латышские войска вермахта, «лесные братья», бендеровцы, мусульманские части, калмыцкий кавалерийский корпус и другие националистические формирования…

Уроки войны… мы – закоренелые двоешники и второгодники, мы так и не вынесли ни одного урока из случившегося с нами несчастья…Праздник, построенный по сценарию фильма Ивана Пырьева «В шесть часов вечера после войны», снятого еще в 1944 году - неприличная ложь, потому что скрывает настоящую правду о войне, о цене победы, о том, как мы поступили с победителями.



ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

Павел ЦАУДЕР,
Сан-Франциско

Белый город, раскинувшийся по склонам гор над синей подковой средиземноморского залива – это Генуя, столица одной из крупных провинций Италии – Лигурии.

В годы второй мировой войны и гитлеровской оккупации Лигурия стала одной из главных центров партизанского движения Италии. Бок о бок с местным населением сражались за освобождение Италии от фашистов тысячи наших соотечественников – русских воинов.

Мощные соединения партизан и городского боевого подполья заставили высокомерного гитлеровского генерала подписать безоговорочную капитуляцию своих войск перед восставшим народом.

За это гордая, свободолюбивая Генуя награждена высшим знаком отличия страны – Золотой медалью Сопротивления. С той поры своеобразным политическим центром города стало «Sacrario» («Святая святых») – большая мраморная доска на главной улице города «Двадцатого сентября», на которой золотыми буквами написаны имена павших героев Генуэзского Сопротивления. Здесь всегда неувядаемые венки и букеты живых цветов.

В Генуе есть красивейшее кладбище Стальено, раскинувшееся на большой площади по склону горы. Это кладбище – настоящий музей среди зеленого массива. Над могилами затейливые гробницы, статуи, скульптурные группы, барельефы, созданные знаменитыми архитекторами и скульпторами Италии. На этом кладбище есть большой открытый участок, сплошь занятый ровными и длинными рядами могил. Это «Кампо дела глория» - «Поле славы» - последнее пристанище погибших партизан.

У изголовья каждой могилы установлены прямоугольные мраморные плиты, на которых высечены имена и фамилии. На некоторых есть фотографии. На одном из памятников в овале бронзового лаврового венка укреплена, перенесенная на фарфор, старая и потертая фотография молодого человека в советской гимнастерке образца первых лет войны.

Под фотографией высечена надпись золотыми буквами: «Золотая медаль. Федор Александр Поетан (Федор).Канталупо, Лигурия. 2.2.1945»

Золотая звезда – высшая и очень почетная награда итальянского Сопротивления. (Достаточно сказать, что в Италии генерал обязан первым отдавать честь солдату, награжденному Золотой медалью. Этой медалью награждены очень немногие, и среди них отсутствуют иностранцы).

Русский человек, похороненный в этой могиле, стал национальным героем Италии.

Кто же он, Федор Поетан?

Из материалов итальянской прессы и из рассказов лигурийских партизан было известно, что Федор Поетан советский военнопленный, в 1944 году находился в гитлеровском лагере Александрия, в нескольких десятках километров от Генуи.

Узнав, что неподалеку, в горах Лигурии, действуют итальянские партизаны, Федор с группой своих соотечественников ночью неожиданно напал на часовых, обезвредил их и, забрав оружие, бежал из лагеря. 7 ноября 1944 года они пришли в партизанскую дивизию Пинан Чикеро, были зачислены бойцами в бригаду «Оресте», в отряд «Нино Франки» и участвовали в Движении Сопротивления.

Здесь надо сделать некоторое отступление, чтобы осветить историю кто и как установил настоящую фамилию русского героя.

Писатель Сергей Сергеевич Смирнов, участник Великой Отечественной войны, в послевоенные годы отыскивал неизвестных героев и о своих поисках рассказывал в книгах, газетных и журнальных публикациях, был автором киносценариев, художественных и документальных фильмов, автором радио- и телепередач.



Группа партизан из бригады «Оресте».

MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE

conferita dal Governo Italiano alla memoria di FJODOR ALEKSANDER POETAN (Fjodor) di N. N., classe 1909, di professione fabbro, residente a Gorlow (Mosca), partigiano combattente della Divisione Pinan-Cichero, VI' Zona Operativa Ligure.

MOTIVAZIONE:

«Deportato russo in Italia fuggiva dal campo di concentramento tedesco, ove era internato, per raggiungere le formazioni partigiane cui l'univa l'istessa fede nei principi di libertà. Combattente esemplare per disciplina e per ardimento, durante un attacco in forze da parte del nemico si portava, consapevole ma incurante del certo sacrificio della sua vita, con una pattuglia da lui comandata a tergo del grosso della formazione avversaria, aprendo di sorpresa il fuoco e intimando a viva voce la resa. Il nemico volto l'imprevisto e temerario attacco si sbandava arrendendosi.

Nell'epico episodio che costò al nemico molte perdite e molti prigionieri e che capovolse le sorti della giornata, cadde da valoroso per l'ideale della libertà dei popoli».

(Cantalupo Ligure, 2 Febbraio 1945)



FJODOR ALEKSANDER POETAN

Указ итальянского правительства о награждении Федора Поетана (Полетаева) «Золотой медалью».

Поиски героев войны привели писателя к нескольким поездкам в Италию. На кладбище Стальено Сергея Смирнова привел его генуэзский друг Франческо Капурро, бывший партизан, для которого самым святым и дорогим делом в жизни стала память о боевых друзьях, павших в тяжкие годы борьбы с фашизмом.

Подведя Смирнова к одной из могил, он рассказал о захоронении в ней русского солдата Федора Поетана. Рассказал, что он был дисциплинированным и исполнительным бойцом, и в нескольких тяжелых боях проявил смелость и бесстрашие.

... Зимой 1945 года немцы стянули в Лигурию много войск с целью взять в кольцо и уничтожить основные силы партизан. 2 февраля у маленького города Канталупо колонна грузовиков въехала в долину у моста, переброшенного через ущелье, и отряд немцев более ста человек двинулся к городу.

Враг вовремя был замечен и завязался долгий и ожесточенный бой. Под напором бойцов отряда «Нино Франки» немцы отступили и перешли в оборону, заняв прочную позицию.

Попытки партизан приблизиться к окопам не удались. Но времени терять было нельзя, к врагу могли прийти подкрепление. И тогда впереди партизан поднялась во весь рост могучая фигура Федора. В несколько прыжков он приблизился к залегшим гитлеровцам и, строча из автомата, громко и властно потребовал врага сдаваться. Партизаны бросились вслед за ним в атаку. Вдруг раздадась автоматная очередь, и Федор упал на снег. Но сопротивление врага уже было сломлено, и после некоторого замешательства немцы прекратили огонь, и один за другим стали вставать и поднимать руки.

Только немногим фашистам удалось уйти. В бою было убито больше двадцати гитлеровцев и около пятидесяти взято в плен. Партизаны потеряли своего товарища. Это был Федор Поетан.

Боевые товарищи с почестями похоронили его на кладбище в маленьком местечке Роккета, неподалеку от Канталупы, а позднее, уже после войны, его прах торжественно перенесли на генуэзское кладбище Стальено.

В марте 1947 года итальянское правительство наградило его посмертно Золотой медалью Сопротивления. Так русский воин, павший в горах Лигурии, стал национальным героем Италии. Узнав из партизанских архивов Лигурии некоторые, довольно скудные, сведения о Федоре Поетане, что он родился в 1909 году, был сержантом артиллерии, по профессии кузнец, житель Горлова (Москва), писатель Сергей Смирнов начал поиски следов героя на его родине, пытаясь найти его родственников, друзей, знакомых.

Нерусское звучание фамилии – Поетан - вызывало сомнение, Но, несмотря на это, все же с такой фамилией отозвались два человека. Однако оказались не теми, кого разыскивал писатель.

Будучи очередной раз в Италии, Смирнов достал список советских воинов, сражавшихся в партизанской дивизии Пинан Чикеро и вернувшихся после войны на родину. Семеро человек числились в отряде «Нино Франки». Итальянские партизаны, знавшие Федора Поетана, сообщили, что все его близкие боевые друзья погибли в боях. По их словам только один из его товарищей уцелел и вернулся на родину – это Григорий Путилин, который вступил в отряд «Нино Франки» почти одновременно с Федором Поетаном.

В списках героев часто помогали писателю читатели, радиослушатели и телезрители. Возвратившись в Москву, Смирнов в своем выступлении по телевидению о Федоре Поетане назвал фамилию Григория Путилина. И летом 1962 года он получил письмо от жителя Ленинграда, сообщившего луганский адрес Путилина.

Григорий Яковлевич Путилин сообщил Сергею Сергеевичу, что хорошо помнит Федора и был очевидцем его гибели, но, к сожалению, не может дать о нем никаких дополнительных сведений.

Кропотливые и длительные поиски помогли писателю установить, что село Горлово, находившееся до войны на территории Московской области, ныне отнсено к Рязанской области Скопинского района.



Писатель Сергей Сергеевич Смирнов. Он возвращал стране героев.

В публикации очерка с фотографией Поетана в журнале «Огонек», автор спросил читателей: не помнит ли кто-нибудь из жителей села Горлово Скопинского района кузнеца Федора с фамилией Поетан. И через неделю пришло письмо, давшее ключ к окончательной разгадке тайны героя.

Забойщик шахты, расположенной в Луганской области, Николай Николаевич Петухов, просматривая «Огонек», увидел фотографию со знакомым лицом. Это была фотография Федора Поетана, которая находилась на его могиле в Генуе. Николай Петухов узнал в этом портрете своего товарища по плену, по побегу и по итальянской бригаде «Оресте». Только звали его не Федор Поетан, а Федор Полетаев. Предположение писателя, что итальянский партизанский писарь неверно записал русскую фамилию, подтвердилось.

Сергей Смирнов продолжал искать и другие подтверждения. В Советском комитете ветеранов войны в «Именном списке безвозвратных потерь личного состава 28-го гвардейского артиллерийского полка 9-й гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии за период с 10 июня по 29 августа 1942 года» стоял красноармеец Федор Полетаев 1900 года рождения, призванный Горловским райвоенкоматом Рязанской области.

Рядом было записано: «Жена – Полетаева Мария Никаноровна, Рязанская область, Горловский район, село Петрушино». А в графе «Когда и по каким причинам выбыл» значилось: «Погиб 22.5.42 в деревне Ленинка Харьковской области». Последнее вызвало недоумение у Смирнова. Однако, было найдено и разъяснение этой записи: в примечании к списку говорилось, что 9-я стрелковая дивизия летом 1942 года попала в окружение под Харьковом. Она вела тяжелые бои, потеряла значительную часть солдат и офицеров, уничтожила штабные документы.

Полетаев в этом бою попал в плен. Смирнов требовал доказательств и этого, и ему представили еще один список составленный после войны в Италии уполномоченным Совета Министров СССР по делам репатриации. В списке погибших в Италии значился Полетаев Федор, 1909 года рождения, а в графе «Дата смерти и место гибели» значилось: «Февраль. 1945. Канталупо, Лигурия».

Все стало ясно. Единственный бой под Канталупо произошел в феврале 1945 года и жертвой этого боя стал партизан, которого назвали Поетаном, и кто в списке уполномоченного по репатриации был занесен уже под своей фамилией Полетаев.

После этого уже не осталось никаких сомнений в том, что национальный герой Италии, прах которого находится на генуэзском кладбище, и пропавший без вести солдат, кузнец из рязанского села – одно и то же лицо.

И Сергей Смирнов снова в поиске, уже жены Полетаева, Марии Никаноровны Полетаевой в селе Петрушино. Но на другой же день выяснилось, что она живет в соседнем селе Скопинского района – в Катине, на родине Федора Андриановича Полетаева. Через несколько дней Сергей Сергеевич побывал в этом селе, в старой небогатой избе семьи Полетаевых, построенной руками отца Федора Андриановича.

Окончание на стр. 33.



Константин УМАНСКИЙ,
Академик,
Заслуженный деятель науки России
Денвер, США

Поздравляю с днем победы в Великой Отечественной войне!

БОЛЯТ мои РАНЫ



Да, это была великая Победа Советского Союза в Великой Отечественной войне, длившейся 1418 дней и ночей. В ней было все – победы и поражения, храбрость и трусость, самопожертвование и мародерство, заслуженные награды и «купленные» за услуги или взятки. Словом, все, как на любой войне.

Но мы победили!!! Победили!! Победили! Победили. Победили?

Время идет, как идет и переоценка событийной значимости. Восторги сменяются вопросами и сомнениями, а то и вовсе - уничижением.

Победа, все более спрессованная временем, прячет в нем «неудобные» факты и вопросы. Война - самая большая и значимая в истории человечества, - не познавшим ее, видится уже сугубо схематически: героической. Жертвы захоронены навсегда в сухих цифрах статистики, которая не ведает, даже приблизительно, числа погибших. Что для нее сухие цифры - 27, 36 или более 40 миллионов? А ведь это кладбище, где большинство неухоженных могил безымянны, разбросаны от Москвы до Берлина и от северных морей до Черного. Включая, до сих пор не захороненные солдатские кости, обглоданные диким зверьем. Заброшенное кладбище, погост, размером больше Европы.

Война уходит в глубину истории. Это уже не праздник со слезами на глазах. Слез почти не видно. Красные стяги и бравурная музыка. Лоточки со снедью и питьем. Повод напиться. Охраняющая все это милиция - одетая и переодетая - в изобилии. Периодические показушные парады, поднимающие величие нынешних правителей в собственных глазах и далеко не добросовестных рейтингах.

Такова жизнь.

И никогда уже не повторится то 9 мая 1945 года, с запруженной людьми Красной площадью, отмечавшими, со слезами на глазах, Победу. Тот день моего рождения, когда я, буквально, висел на фонарном столбе, на углу Никольской и Красной площади, снимая на трофейной лейке праздник победившего народа, праздник души. Такое не забывается и не повторится никогда.

Мы питались и отоваривались по карточкам, с жадностью воспринимали любую газетную информацию, и учились не верить ей, прислушиваясь, намного позже, к голосам «Свободы», «БиБиСи» и «Голосу Америки».

С тех пор утекло много времени. Очень многое изменилось. Да и мы стали другими. Многое узнали и перетерпели, переоценили. Заглянули в собственную душу, выверяя возможные перспективы жизни. Нет, не своей – жизнь-то уже прожита, а детей и внуков. И поняли главное – страна, которую называли Родиной, далее для нас и них бесперспективна.

Это было страшно больнь - за больную страну. Теперь очень многие фронтовики рассеялись по всему свету. «Новой родиной» стала Америка, Австралия, Израиль и, даже, ненавистная, до толе, Германия, не говоря о многих других странах. И теперь там, с уязвленной душой, отмечают День Победы.

У каждого из нас есть свой «наградной пиджак», накапливающий после войны малозначимые послевоенные памятные медали. Он становится все тяжелее, почти неподъемный для старческих плеч – эти медали не награды - они, скорее, «знаки доживания» до очередной юбилейной даты.

И еще у всех нас есть свои свербящие, незаживающие раны - в прямом и переносном смысле этого слова.



Передо мной старенькое, обшарпанное углами, красно-коричневое «Удостоверение Инвалида Отечественной войны», 2-й группы - «без права работать» и роковое – «пожизненно». Чуть позже, с великим трудом, я выпросил заменить это заключение на более мягкое: «может работать в особо облегченных условиях». Там же, сумма пенсии – 90 рублей в месяц. Другая память о войне, которую я тоже привез сюда, в эмиграцию – фронтовую гимнастерку 36 размера, с ржавыми пятнами моей же крови, в которой ходил, за неимением ничего другого еще целую пятилетку. Пенсии едва хватало на отоваривание карточки - еду. На рынке буханка черного хлеба стоила столько, сколько пол-литра водки – 1100 рублей.

Такую же пенсию получали «ампутанты» - инвалиды войны, потерявшие одну или даже две конечности – по закону вынужденные каждый год подтверждать свою инвалидность: как будто рука или нога за год могли отрасти вновь. Все это я пишу для того, чтобы было понятно, как тяжело жилось тогда инвалидам. Именно поэтому в последние годы войны, а еще больше - после ее окончания, появилось очень много бродивших по рынкам и улицам, трамваям и поездам, просивших милостыню инвалидов войны. С редкими медальками и нашивками о ранениях, на костылях или с обрубками рук или ног, а то и совсем безногие, на самодельных колясках – низеньких платформочках на четырех визжащих подшипниках, с грохотом отталкивавшихся от пола руками с двумя деревяшками. Я до сих пор слышу этот грохот.

Все они, потерявшие веру в будущее, одинокие (кому нужны такие? -сердобольных мало), заливающие горе водкой «тархун», жалостливо просили милостыню. Бывшие воины, добившиеся победы, стали, фактически, отбросами войны и общества. Их жалели, и никто не смел трогать. Одни, протягивая кепку речитативом повторяли привычное: «подайте на пропитание, кто, сколько может…». Другие распевали простенькие, монотонные, «жалостливые песенки», подыгрывая себе на трофейной губной гармошке, сопровождая их тем же призывом. Что может быть унизительнее для героев войны!

Среди этих мелодий чаще всего слышалась и больше всего трогала одна, явившаяся как бы вожделенным эпицентром бытия. Основной акцент которой, приходился на неизменный куплет:

«Товарищ, товарищ, болят мои раны,
Болят мои раны в глыбоке…
Одна заживает, Другая нарывает,
А третия застряла у боке.»

(Я сохранил опубликованный текст, который исполнял Л.Утесов на эстраде в начале тридцатых годов прошлого века).

Эта «попрошайная» песенка имеет длинную историю и великое множество вариантов. Задолго до революции ее пели каторжане (отсюда ее криминальный акцент), просившие милостыню инвалиды Первой Мировой войны, потом -Гражданской, пели и воины, ставшие инвалидами во времена Великой Отечественной. В зависимости от эпохи и обстоятельств, текст ее несколько менялся, но приведенный куплет оставался неизменным.

Почему, спрашивается, так происходило? Несомненно, из-за слов: «Болят мои раны». Дело в том, что это не просто слова, образ, попытка привлечь внимание. Это было главной правдой жизни. Правдой того, что, как свои, так и чужие раны, осложняющие жизнь, особенно у людей близких тебе по духу и судьбе, мы воспринимаем особенно остро.

Поэтому, воспоминания о людях, павших или пострадавших на этой войне, это тоже моя, никогда не заживающая и незатихающая боль, глубокая рана, хотя уверен, что большинства из них давно уже нет в живых.

Полученные когда-то физические раны болят всегда, даже если они давно уже зажили. Пусть самые маленькие, поверхностные. Они, как бы, живут своей жизнью. Их тоже каждый раз тревожат воспоминания, погода, общее состояние, даже любые заботы. Они осложняют и утяжеляют болезни старости. Молодых среди нас давно уже нет.

Но мы это не всегда замечаем, потому что боли эти стали настолько же привычными, как любой прирожденный участок тела, часть нашего естества. И все же мы их ощущаем почти повседневно, как физически, так и морально.

И происходит это особенно остро, тогда, когда вдруг начинаешь понимать, что ты человек из совершенно другого времени, другого века. За это время в жизни многое изменилось, вопреки тому, о чем мечтали. Мечтали под обстрелом и в госпиталях. Мечталось по возвращении на долгожданную и неведомую «гражданку», на которой каждый этап, зачастую, приходилось снова «брать» как очередной вражеский блиндаж, ощерившийся против тебя испепеляющим огнем.

О чем мы мечтали тогда? В первую очередь у всех была одна и таже, почти несбыточная мечта – остаться в живых, хорошо бы целым, или пусть даже инвалидом. Чтобы, наконец, кончилась эта бойня, перестали бы звучать выстрелы, чтобы в цикадной тишине чистого поля можно было собирать цветы и дарить их любимым. Чтобы встретиться с ними или, наконец, встретить свою любовь и создать прочную семью, из которой никто не вырвет главного кормильца.

Простите меня, ребята, мои фронтовые друзья, что погибли на моих глазах!

Я стар и уже начал частично забывать имена. Но, поверьте – хорошо помню ваши оживающие в памяти лица живых, они часто приходят ко мне во снах и наяву, как и те, что сковала маска смерти.

Володя Тульчинский, типичный еврейский мальчик с Украины – мечтавший, как отец, стать преподавателем. Вспоминаю застывшее мертвой маской выражение удивления в момент, когда шальная пуля угодила тебе прямо в сердце.

Весельчак Вася из Подмосковья, мечтавший по возвращении, извините, выражаясь современным языком «затрахать» свою невесту, построить избу, в которой будет «невпроворот» детишек. Все еще вижу твою застывшую в неимоверном страдании виноватую улыбку. Виноватого лишь в том, что не смог заправить обратно в живот, вывалившийся наружу, через развороченный осколком снаряда живот, кишечник.

Башкир Миша – часто повторял свою мечту - вернуться на родину, и встретить отца, тоже воевавшего на одном из фронтов, живым. Выражения смертельной маски не было, потому, что не стало и самого лица.

Яша Могилевич – мечтал вернуться к маме, в Киев. Кроме нее, у него никого не было. Кем бы ни работать – все делать для бедной, «старенькой одинокой мамы», которой, в ту пору было не больше 50 лет. На мертвом лице удивление, а в груди кровавое пятно от осколка мины.

А вот лица командира нашего взвода связи, я увидеть не могу. Преподаватель какого-то института, он страшно жалел нас, мальчишек. Его разорвало на части прямым попаданием снаряда, так, что разбросало отдельные части тела, как тогда выражались, «несобираемо». Вспоминаю только его сапог с оторванным куском ноги, прилепившийся к стволу толщенной сосны. Это была жуткая, и вместе с тем «счастливая» смерть человека,

ОТ РЕДАКЦИИ.

Дорогой Константин Григорьевич!
Сегодня в Вашей жизни эти два события соединились в одно:
День Победы и 85-ый День Вашего Рождения!

Пусть любовь и уважение Ваших родных и друзей, помноженные на глубочайшую благодарность и признательность тысяч ваших пациентов и Ваших многочисленных читателей на разных континентах и в разных странах, - долгие годы сохраняют Вас!

Любящие Вас коллеги.

не почувствовавшего ее приближения, не мучавшегося.

Не могу не упомянуть и моего одноклассника, Володю Вышкварцева, которого в первый год войны разорвало на части прямым попаданием снаряда в снежном окопчике на Нарофоминском направлении. От него тогда у меня в руках остался только кисет с махоркой, за минуту до того переброшенный им мне.

О таких смертях на фронте мы только мечтали. «Если смерти – то мгновенной, если раны – небольшой».

Никогда не забуду, как лежал в небольшом фронтовом госпитале со слезающими лоскутами кожи, после тяжелого обморожения, в более чем сорокоградусные морозы, на уже упомянутом Нарофоминском направлении, при обороне Москвы. Рядом с госпиталем, на снегу, рядком были уложены замерзшие трупы солдат не сделавших и единого выстрела. На припорошенных снежком лицах – застекленевшие глаза, вызывавшие своим замороженным взглядом чувство ужаса.

Этот поминальный «список видений» можно продолжать бесконечно долго. За мои 274 дня проведенные на передовой линии огня, трех разных фронтов, и госпиталях, я потерял слишком многих друзей. Неоплаканных, похороненных наспех, в небрежно вырытых снарядами могилках. Их раны – мои раны. Я их чувствую почти физически, они болью отдаются в сердце до сих пор.

Великий российский художник В.В.Верещагин, в 1871 году создал знаменитое художественное полотно – «Апофеоз войны», на котором была изображена пирамида, сложенная из обглоданных черепов. Но это, с моей точки зрения, далеко от апофеоза, некая символическая, полная трагизма пирамида, похожая на памятник. Если бы ему довелось побывать на полях Великой Отечественной войны, он под тем же названием, очевидно, изобразил бы свалку трупов, что образуется после подбора их с бывшего поля сражения. Зрелище, к которому трудно привыкнуть даже бывалому солдату, катастрофическое - для впервые увидевшего.

Да что там говорить… Я сам из этой свалки. Откуда меня, с запекшейся на голове шапкой крови, случайно вытащил молоденький солдатик. На войне все плохое и хорошее всегда «случается случайно». Тогда, я отчетливо помню это до сих пор, в голове повторным рефреном звучала короткая фраза – мысль: «Мама будет плакать…, мама будет плакать…»,- и больше ничего, кроме колокольного звона сопровождавшего мучительную боль. Меня, парализованного, потерявшего дар речи, отправили в госпиталь. Это произошло в яркий осенний день, 24 сентября 1943 года. Теперь - это второй день моего же рождения. Я познал все – дикие боли при транспортировке, операцию в госпитале «Голова», расположившемся в школе большого села. Множество последующих госпиталей. Демобилизацию и переход в иную ипостась – пожизненного инвалида, которому надо было осваивать новую жизнь. А тогда - очевидно от списочного состава той, «моей свалки трупов», - несчастная мама получила «похоронку». Хорошо, что вскоре она получила письмо из госпиталя, где я лежал, написанное сердобольной сестричкой, о моем ранении.

А я до сих пор помню тот особый запах на свалке солдатских смертей. Он особый, ни с чем не сравнимый, не встречающийся в обыденной жизни, даже если вам довелось побывать в морге, или увидеть чей-то труп. И еще, познанное там же: наваленный на тебя мертвец, определенно тяжелее живого человека. Возможно, этот вес добавляет придавленное трупом собственное дыхание и воображение.

Сейчас мне опять, поневоле, вспомнились строки из упоминавшейся выше жалостливой, сердобольно-попрошайной песенки:

«Товарищ, товарищ,
скажи моей ты маме,
Что сын ее погибнул на войне,
С гранатою в рукою, и ППШ в другою,
Ешо и с самокрутом на губе…»

(Справка для несведущих: ППШ – пистолет-пулемет Шпагина, дисковый автомат, наиболее распространенное оружие в те годы).

Возвращение домой обострило эти раны и, к тому же, закономерно начали появляться новые. Надо было стать таким как все. Для этого научиться правильной речи и легкости в произношении слов, по возможности вспомнить по учебникам все, чему учили в средней школе. Избавиться от постоянной спутницы – трости, облегчавшей хромоногое передвижение паралитика. И главное – влиться в общество, с его правилами «игры», взаимоотношений, используя преимущества инвалида, как по закону, так и неписанному праву. Последнему, порой, помогала моя увесистая, дубовая трость.

В конце концов, потратив на это, по крайней мере, десяток лет, я прорвался через этот трудный период, став тем, кем стал. Наверное, это могло бы и не удасться, если бы во мне перестал жить бесенок, жаждавший жизни и знаний или осталась еще хотя бы капля страха, который я потерял намертво, навсегда, еще в 1941 году в снегах Подмосковья. Потерял вместе со сходившей лоскутами обмороженной, более чем сорокоградусным морозом, кожи с рук и ног, да и лица тоже. Очевидно, именно это помогло в преодолении сложностей в их хитросплетении и всех трудностей, да и дальнейшему развитию - тоже. Бесенок жажды познания вел по жизни, получая признание и ученые степени. Это ему я обязан всем, чего достиг. Но и он метался между головными болями, перебивая, и, как ни странно, заглушая их, а то и не давая замечать вовсе. Последнее ранение обостренно давало о себе знать постоянно. Но это почти не отражалось на результативности работы, как и в постоянно меняющейся повседневной жизни.

Да. Мы победили!!! Победили! Победили. Победили? Время идет неумолимо и расставляет все на свои места. Поэтому-то все чаще появляются вопросительные знаки. Победили фашизм, трагически загубивший жизнь шести миллионов евреев и угрозу человеконенавистнической идеологии нависшей над всем миром. Победили, но заразили этой же идеологией страну. Собственно, ее не надо было заражать – антисемитизм на Руси культивировался веками. Его надо было только подогреть, «стимульнуть», придав ему государственный масштаб.

На всю жизнь врезалось в память 17 января 1958 года, когда я стоял в почетном карауле у тела гениального актера Михоэлса и все время смотрел в одну точку – небрежно залепленную гипсом пробоину в его правом виске. Уже тогда мы знали, что он убит КГБ.

Кульминацией антисемитизма, но не его окончанием, было «дело врачей- убийц». Врачей гениальных, известных во всем мире, в основном евреев. Его оборвала только смерть Сталина и, как мы теперь знаем, «дворцовые интриги». Но на этом антисемитизм не заглох. К тому же в России начали появляться собственные фашисты и их объединения. С имитацией свастики на рукавах, и широко открытыми глотками, орущими «Хайль». И за это было отдано 40 миллионов жизней - в борьбе за российскую власть всех мастей, от Брежнева, до Путина. Победа всегда была козырной картой в руках власть имущих и, очевидно, всегда будет ею оставаться. А что же настоящие победители, оставшиеся в живых ветераны войны?

Многочисленные служебные командировки по всей стране позволяли мне видеть как живут бывшие фронтовики и, тем более, инвалиды войны. Кошмар – не то слово. Нищета и пенсионная необеспеченность, в том числе даже простейшими протезами. Отсутствие внимания не только властей, но и общества. Запущенность, до неприличия, памятников павшим. Незахороненные кости на местах сражений. Все это я, по возвращении, докладывал на Центральном Комитете ветеранов войны, где работал под руководством адмирала Куделли. Это в дальнейшем, благодаря Комитету, с величайшим трудом удалось добиться существенного подъема уровня пенсий инвалидам Отечественной войны. Нынешние правители, как бы спохватившись, пообещали только в наше время выделить для них квартиры и машины. Спохватились тогда, когда в живых остались доживающие



свои дни единицы на восьмом десятке лет. Поздно вспомнили, господа! Вы не испытываете той боли за этих жертв войны и бездействие властей, какая свербит во мне - таком же инвалиде. Вы бессовестно пиарите на всех нас, зарабатывая незаслуженные рейтинги. Тут уже не до участников завершившейся 64 года назад войны, да и всего народа - тоже. Свой кошелек, как известно, «ближе к телу».

Вы последние годы, в прямом смысле этого слова, таскали старых и немощных на парады Победы, для поднятия собственных авторитетов, которые мало чего стоят. Циничная власть стала откровенно продажной. Путин купил власть над всей страной за гарантию безопасности Ельцину и его семье, заткнув рот последнему навсегда. Путин продал видимость власти очередному «приемнику», под те же гарантии, связав их с надеждой на свое возвращение к абсолютной власти. От такой «демократии», выигрывают только власть имущие, прихватывающие самые лакомые куски, вроде миллиардов ЮКОС'а и не только.

И ведь словечко-то какое придумали для себя - «приемники». Не политическое, а? скорее, технологическое. Вспомните – радиоприемники, мочеприемники и другие… Попахивает чем-то нехорошим. Уж лучше бы говорили прямо, по-русски? – наследники. Но не династические - КГБ'ешные.

Я не верю Путину, ни одному его слову и, откровенно говоря, не люблю его, как «приемнмка» № 1. Не за что. В нем нет ничего человеческого, начиная от простого людского сочувствия, до крайней меры мстительности. Я никогда не забуду его иезуитскую улыбочку при ответе на вопрос иностранного корреспондента: «Что случилось с подводной лодкой «Курск?»». «Она утонула». И это - о почти полутораста моряках, погибших ни за что, в мирное время, оставшихся вдовах и сиротах! Мечтающего «топить в сортире» врагов. И это современный «президент»? С древних времен существует такая наука физиогномика, определяющая по чертам лица темперамент и характер человека. Это составная часть современной психологии, которой я занимался постоянно много лет. С позиций этой науки черты его лица, в моем представлении, выражают наглую самоуверенность, жестокость и способность, для достижения цели, на любую подлость, в том числе и криминал. Так за что любить? За доведение своей страны до кризиса? За подленькое, завистливое возбуждение у россиян чувства ненависти к Америке? Если снять с его лица толстый слой макияжа, называемого в политике пиаром, то только тогда обнаружится, какой вред нанес он своей стране, многим людям, да и всему народу, тоже.

И за что уважать «приемника № 2», Медведева? Которого 94% телезрителей считают путинской тенью? Пу-тень… Самого маленького (по росточку), и невыразительного президента в мире, которого невозможно определить как масштабную личность. Нет в нем ничего такого. Да и с позиций физиогномики – никакой, бесхребетный. Младшего партнера, в изобретенной Путиным лживой и жестокой «тендемократии». Они столь близки в своих деяниях и взаимоотношениях, что вызывают ощущение их, по крайней мере, моральной, «голубизны». Они даже в храме отрепетировано, почти синхронно, крестятся, хотя лично, ни в каком Боге не нуждаются. И я не верю в их искренность, когда вижу как они лицемерно, синхронно стоят коленопреклоненными перед Вечным Огнем, у могилы Неизвестного солдата. Не верю ни в искренность их душ, если даже они у них есть (в чем сомневаюсь), ни, тем более, в боль сострадания.

Да и правят они не той Родиной, которой я присягал под знаком красной звездочки, той, которую перевесил с пилотки, на свой «наградной пиджак», в память об этом. Сейчас они исповедуют другой символ – двуглавого уродца, судя по всему мутанта, подражая былым дореволюционным властителям страны, очевидно воображая себя наследниками дома Романовых. Под двуглавым генетически модифицированным орлом, две головы модифицированной власти России – не находите ли, что это весьма символично? Тем более что созданная ими «вертикаль власти», упирается, как я понимаю, в промежность, между двумя ножками той же несчастной птицы непонятного пола. В символ власти, плохо кончившей в 1917 году, правившей народом, у которого не только не стало «царя в голове», но и ее одиозного символа. Или, действительно, под двуглавым орлом они ощущают себя наследниками дома Романовых? Таких история не канонизирует.

Мне ненавистен этот символ власти, под знаменем которого, в царское время свирепствовал антисемитизм, совершались жуткие еврейские погромы. Моя бедная мама до самой смерти содрогалась при воспоминании о них - она была одной из жертв.

У этой убогой власти нет прочной опоры. Армия, которая вышла из войны Победителем, быстро превратилась в нечто деморализованное, загнивающее дедовщиной, приводящей к гибели тысяч солдат в мирное время. Армия, в которой генералы живут на дачах построенных армейскими рабами, теми же солдатами. Армия до сих пор оснащенная танками времен Отечественной войны и не имеющая современной авиации. Образцы не в счет. Зато, зачем-то в обилии оснащаемая надувными муляжами оружия. Армия мародеров – ведь упомянутые дачи – то же мародерство, как и прямое разворовывание ее имущества. Армия, прикрывающаяся памятью бездарного Жукова, провалившего важнейшие военные операции во время войны. Например, Ржевскую, где погиб миллион солдат. Это не было жертвоприношением во имя Победы. К тому же - главного мародера, вывозившего «личные трофеи» эшелонами.

Все это тоже наша боль, боль бывших воинов - фактический развал победившей страны, власть в которой захватило кровожадное КГБ, развал армии, которой ныне руководит министр, специалист по продаже мебели. Вынужденная эмиграция.

Мы, фронтовики, все эти 64 года жили между прошлым и будущим. Между чудом науки двадцатых годов прошлого века – детекторным радиоприемником, который мой отец торжественно принес домой. Изрыгавшим, по утрам, Интернационал, вперемежку с пропагандой, подслащенной музыкой. Периодом всеобщей грамотности, высокой науки и великого искусства, покорения космоса. И дожили до нынешней эстрадной шпаны, без культуры и будущего, которая стала вдруг элитой общества, придя на смену ученым и деятелям культуры. Общество, в котором перепутались мифы и реалии, нормы морали с гомосексуализмом. Мировое сообщество, жившее, когда-то по формуле Маркса - «деньги – товар – деньги», с течением времени изменило ей, сделав деньги таким же ходовым товаром. Прибавочная стоимость на деньги не способствует производству жизненно важных товаров. Отсюда все кризисные потрясения, в которых мы сейчас живем.

К сожалению, Россия - многонациональная страна и страна махрового национализма - никогда не сможет стать по настоящему великой, где, когда-либо, президентом сможет стать «чурка», российский чужеродец, будь он трижды гениальный. У России никогда не будет своего Обамы, способного возвысить страну.

И все это, как и бывшая моя страна, которую мы защищали кровью и жизнями, разорванная на осколки бездарными политиками – тоже не только моя незаживающая рана и боль.

Окончание на стр. 23



Марк ПЕЧЕРСКИЙ,
Сан Франциско, США



МЕХИКО-СИТИ

(ЗАПИСКИ СТАРПЕРА)

Роману Печерскому, поклоннику мезоамериканских древностей, ПОСВЯЩАЕТСЯ



В один не очень прекрасный день, переводя дыхание между лестничными пролетами, я вдруг совершенно не к месту и не ко времени подумал, что надо бы присмотреть рюкзак поменьше, и тут же сообразил, что таким вот политкорректным эвфемизмом тело поставило меня в известность о наступившей старости. В старости всего становится меньше: сил, страстей, денег, у некоторых, как у автора этих строк, ума тоже. А ежели ко всем убыткам присовокупить прогрессирующую сердечную недостаточность и всемирный экономический кризис, впору задуматься о новой жизненной стратегии. Дзю-до, сказал я жене, мы должны извлечь из наших слабостей преимущества. Применительно к путешествиям, кризис на самом деле не такая уж плохая вещь, в плохие экономические времена туристскому бизнесу не до французского багета, он не брезгует и заплесневевшим ломтем американского ватного хлеба. Каковой у нас имеется, и, стало быть, следовало подумать, на что и как его потратить.

Последив пару недель за колебаниями валют: доллар падал, но другие валюты тоже, – я пришел к выводу, что на данной стадии принципиальных изменений ожидать не приходится, однако экономические кризисы замечательны своей непредказуемостью, посему откладывать путешествие в долгий ящик рискованно, и мы порешили ехать через пару месяцев, зимой. Во-первых, эта пора года – надир туристского сезона практически во всем мире, народу везде будет мало и все будет ощутимо дешевле; во-вторых, цены на нефть упали, через месяц, другой это отразится на авиабилетах; наконец, в третьих и главных, все главные капиталовложения в себя следует делать непременно в вечнозеленеющем сегодня, ибо завтра категория сугубо умозрительная.

Два главных вопроса любого путешествия: куда и зачем? В своей неизъяснимой мудрости Господь наделил Землю временами года, и, не знаю как вы, а я не любитель ходить по улицам в проливные дожди и гололед; не вдохновляют меня ни обильный снегопад, ни пронизывающие до мозга костей зимние ветры, – стало быть, о Европе забыли; не вызывают у меня энтузиазма и 33-37 градусов по Цельсию со 100% влажностью, – вычеркнули все южное полушарие. Да, в эту пору года самое время ехать в Юго-Восточной Азию, в Таиланд, Бирму или Малайзию, но в Таиланде мы уже были дважды, в Бирму пока там правит фашистская хунта я ехать зарекся, в Малайзии, если не ограничиваться Куала-Лумпуром, пришлось бы много разъезжать, и я не было уверен, по силам ли нам сейчас столь интенсивное путешествие.

Но куда всегда соподчинено зачем, без будоражащей ум и греющей сердце идеи путешествие в чистом виде - утомительная и дорогостоящая затея, пустая трата времени. Если место не зовет к себе, если нет представления, почему его нужно увидеть, осмыслить, если нет веры в то, что увиденное и понятое непременно обогатит тебя новым и важным для тебя жизненным опытом, знанием, чувствами, в чем тогда его смысл? Для просто развлечения, или как говорят современные русские, оттяжки от остобрыдших будней существует множесто других, гораздо более простых и дешевых способов.

...Пока я пробовал на зуб восточную Сицилию да в энный раз балОвался мыслью о двух долинах в Атласких горах Марокко, в гости пришел брат и, выслушав мой рассказ о сицилийских сложностях и марокканских невозможностях, в очередной раз завел песнь о великих руинах Мексики и Гватемалы. Четверть века тому я предпринял поездку в Мексику, однако, на исходе первой недели тяжело заболел, пришлось срочно эвакуироваться домой. Поехал же я туда с одной единственной целью – побывать на открытии музея Руфино Тамайо, живопись которого мы любили и очень ценили; увы, открытие состоялось в день моего недобровольного возвращения в Сан Франциско, болезнь оказалась тяжелой и затяжной, короче тогдашняя мексикаская эпопея оставила по себе тяжелую память. О самой стране, кроме самых расхожих сведений, я в ту пору ничего не знал, меня в ней интересовала только и только лишь живопись дона Руфино. Слушая вдохновенный монолог брата, я подумал, что идея, пожалуй, недурственна. Обо всей Мексике не может быть и речи, но о столице стоит подумать, в беглой прикидке она отвечала ряду первичных критериев новой старперческой стратегии: метрополис, есть где расходиться-разгуляться; много музеев, мягкий, без дождей, зимний климат; место сравнительно дешевое; лететь всего 3-4 часа.

«Что скажешь?», - спросил я за завтраком жену. «Зачем?», – в свойственной ихнему народу дурной манере ответила она вопросом на вопрос. Живопись. Великие монументалисты прошлого века Ривера, Сикейрос, Ороско. Любимые нами Тамайо и Сантьяго. Зунига, Толедо, Люсия Эрнандес. И вообще, Мехико-сити для художников Латинской Америки, ну, что твой Париж тире Берлин для европейских, будет что посмотреть... «И это все, – скептически отреагировала она, – ты готов путешествовать на художественной диете?» «Ну, почему, - робко возразил я, импровизируя на ходу, - а колониальный период, кто знает, может по тени, брошенной на Новый Свет, мы откроем неизвестные нам черты испанской цивилизации?» «Теплее, – снисходительно одобрила она, зная, что без исторической идеи я даже на противоположную сторону улицы поленюсь перейти, – но... жидковато, что еще?» Увы, никаких других идей у меня не было. «Пока мало, почитай, подумай, время еще есть», – заключила жена. Контекст разговора, в частности, подразумевал взаимное согласие в отношении к древним культурам Центральной Америки; мы оба испытывали к ним полнейшее равнодушие, ничто из насмотренного за годы в музеях и альбомах ни разу не пошевелило ни одного волоса в душе или мозгу. Досадно и нелепо, столько древних цивилизаций, можно сказать, под боком, а нам они никак... Имея за плечами уже немалый опыт, я знал, что неинтересных стран не бывает, только ленивые умом, толстокожие путешественники и туристы. Да, что-то больше ложится на душу, что-то меньше, что-то не ложится совсем, но причина всегда не вовне, и настоящее полноценное путешествие способно пробить эту закрытость. Шива Найпол прав: путешествие одна из лучших форм самоотрицания. И, добавлю от себя, самоуничижения. Оно всякий раз хватает тебя за ворот, встряхивает, напоминая сколь многого ты не знаешь, не понимаешь, насколько самодостаточно ограничены, банальны и глупы твои представления, суждения о мире, его реальностях и истории...

...Через две недели книги по истории и экономике Мексики, записки прошлых и современных путешественников, набор путеводителей уже заполонил целую полку стеллажа. Будь благословенна книжная Америка: была бы задумка, а книг на нее море разливаное! Первую - опус какого-то американского профессора, - походивший на канцелярскую историческую справку, выданную мексиканской цивилизации академическим жэком, я порывался выбросить в мусорную корзину каждые десять страниц, но из чувства долга дочитал до конца. И приуныл: ничего интересного для себя я из нее не почерпнул. Второй на очереди была «Мексика: биография власти» Энрике Краузе (Enrique Krauze "Mexico: A biography of power"). Как вам передать впечатление, которое она произвела на меня? Наверное, нечто сходное испытал Алибаба, попав в набитую сокровищами пещеру. Глава за главой передо мной разворачивалась невероятно сложная, населенная замечательно яркими и интересными личностями, наполненная до краев высокими драматическими и трагическими сюжетами, безумно красивая история. В какие-то периоды корабль мексиканской истории бороздил океаны мировой истории, в другие подолгу стоял на приколе, штопая паруса, загружая в трюмы воду, солонину, нанимая новую команду на очередное плавание во всемирность. От обилия интересных сюжетов кружилась голова! Жесткой и властной рукой я был освобожден от приготовления завтраков и произведен в шехеразады. «Ты опять сияешь как новый пятак, ну, рассказывай, какой еще удивительный сюжет ты прочитал накануне», - приказывала жена, и я повиновался. Хотя чтение толстеннейшей, о девятистах страницах книги растянулось почти на две недели, в каком-то смысле я читал ее запойно и с упоением, часто отрываясь, чтобы найти дополнительную информацию о каком-то месте или человеке, о событии, которым автор уделил когда пару предложений или страницу, а мне хотелось знать больше. Помню, мы с женой целый вечер с лупой изучали две подробные, но, увы, без указателя улиц, карты Мехико-сити, пытаясь найти площадь, на которой инквизиция в XVII веке сожгла цвет еврейской общины города. Нет ее, хоть застрелись! Сели к компьютерам, попробовали нагуглить – ничего; по ходу поисков я набрел на материалы картографического семинара в Хельсинки, где обсуждались переводы старых рисованых карт городов, среди прочих и Мехико-сити, в современный формат; увы, семинар был посвящен сугубо методологическим проблемам и я тогда же порешил, что в один из первых же дней мы пойдем в музей города (есть такой) и купим там все исторические карты, какие у них есть (увы, никаких), чтобы наконец-то найти проклятую площадь. Однако, неделю спустя, отслеживая уже другой сюжет, я наткнулся в мексиканском Blue Guide на упоминание о площади-невидимке: оказалось на ее месте сейчас стоит, два квартала в длину, два в ширину монументальнейшее здание... Верховного суда! Пойдете в него смотреть изумительные фрески Ороско, вспомните о тех несчастных... В другой раз мне почему-то долго не удавалось найти на карте улицу Такубу (calle Tacuba). Улица, доложу я вам, не простая, а главная насыпная магистраль, соединявшая столицу ацтекской империи город-остров Теночтитлан с большой землей, и на Такубе произошло событие, окончательно решившее судьбу Нового Света. Не отбейся Кортес со товарищи от притаившейся в засаде флотилии ацтеков, вся мировая история могла обернуться иначе. Ищу, ищу, не нахожу; есть район Такубайа, но интуиция подсказывала, что главная, жизненно важная транспортная артерия столицы не могла пролегать настолько в стороне от царского дворца и главного храма. Попробуем еще раз порыскать по карте вокруг центральной площади... Вот где она, голубушка, действительно, там где ей и полагалось бы быть! (Ужо мы потом прошлись по Такубе, от руин храма до бывшего берега озера!).

За «Мексикой: биографией власти» последовал «Лабиринт одиночества» Октавио Паза (Octavio Paz "The Labyrinth of Solitude"), классика мексиканской литературы (и учителя-наставника Краузе). О чем она? Представьте себе соединенные в трудно-представимое целое «Философическое письмо» Чаадаева с пушкинским письмом-ответом на него, натяните получившуюся историософскую картину на подрамник, отойдите на пару шагов и с размаха плесните в нее стакан кислоты, накопившейся за первую половину прошлого века. После Паза многосложная монументальная (и хорошо написанная) история Мехико-сити Джонатана Кандела (Jonathan Kandell "La Capital") читалась, можно сказать, для отдохновения души.

Но довольно об истории, искусстве и книгах, в последующих очерках у нас будет еще не один повод возвращаться к ним, а пока для разнообразия поговорим о практических материях, благо писать о них сразу по возвращении из путешествия, когда в памяти еще свежи названия улиц, цены, транспортные подробности, сподручнее.



* * *

Представьте себе, моя новая старперческая стратегия сработала! Мы провели в Мехико-сити одиннадцать полноценных дней, увидели тьму-тьмущую интересного, в меру устали, в меру отдохнули, жили в полном комфорте, и все вместе обошлось нам - вы не поверите - в сравнительно небольшую сумму: тысячу шестьсот долларов, в которую вошло все, от авиабилетов до сувениров-подарков. Согласитесь, неплохо. (Сразу оговорю: ни в какие экскурсии мы отродясь не ездили, и здесь тоже обходились общественным транспортом, своим умом и знаниями; ни в какие гуччи-шмучи нога Печерского никогда не ступала, и о мексиканских я знаю так же мало как о сан-францисских или миланских).

На момент нашего пребывания в городе один американский доллар стоил четырнадцать с половиной песо, в дальнейшем я буду пользоваться округленной цифрой 1: 15, давая мексиканскую цену в песо, а в скобках ее в долларовый эквивалент. Авиабилеты и гостиницу мы заказали по интернету, их «бумажную» цену я не знаю, но в силу некоторых факторов, о которых чуть ниже, подозреваю, они не должны сильно отличаться.

К моему глубочайшему удивлению туристов в Мехико-сити было раз, два и обчелся! Меж тем январь и февраль идеальное время, когда дневная температура колеблется в районе 25-27 градусов Цельсия, ночная 14-18; ноябрь и декабрь тоже неплохие месяцы, но на них приходится несколько национальных и местных праздников, когда мексиканцы съезжаются в столицу навестить родных и друзей, цены подскакивают, в музеях гораздо больше людей, и т.п. Международный туризм и, как мне показалось, мексиканский бизнес, явно недооценивают туристский потенциал города. Даже, если вы, в отличие от вашего покорного слуги, равнодушны к истории и изобразительным искусствам, в Мехико-сити можно провести полную неделю по полной выкладке.

Столица Мексики – один из самых больших городов на планете, однако, главный интерес для досужих гостей представляют всего несколько районов (по-испански, colonia): Centro Historico, Zona Rosa, Roma, Condesa, Polanco, Universidad и некоторые достопримечательности вдоль Avenida Insurgentes Sur. Этого, поверьте, вам с головой хватит. Можно также съездить в респектабельные пригороды San Angel и Coyoacan, в последнем жили Диего Ривера с Фридой Кало (мемориальная квартира-музей), а по соседству с ними Лев Троцкий (тоже квартира-музей; здесь на советского изгнанника обрушился смертельный удар ледоруба, нанесенный Героем Советского Союза Рамоном Меркадером). На северной окраине города находится главная религиозная святыня Мексики, Базилика Богоматери Гваделупской. Я туда не доехал, о чем сожалею, подобные места всегда интересны, а, судя по фотографиям, - это еще и любопытный архитектурный комплекс.

В городе превосходный общественный транспорт, повсюду, включая вышеупомянутые окраины, можно доехать на метро, автобусах или маршрутных такси. Билет на метро стоит 2 песо (13 центов), на обычный автобус – 3 п (20 центов), маршрутное – 5 (30 центов). Во столько же, 5 песо, обходится проезд на уникальной системе Metrobus (линии A1 и A2), как мы ее назвали, наземном метро; для этих автобусов выделена отдельная линия на улицах, они идут гораздо быстрее другого наземного транспорта и, если вы решите поехать на юг города, скажем, в университет, время от времени выхода из автобуса, чтобы посмотреть достопримечательности вдоль Avenida Insurgentes Sur - это наиболее практичный и удобный вид транспорта. В качестве иллюстрации к «транспортному вопросу» могу рассказать историйку из нашего опыта. Решив путешествовать по-старперчески, я полюбопытствовал у гостиничного консьержа, во сколько нам влетит поездка на такси в Теотихуакан, одну из главных археологических достопримечательностей центральной Мексики, в оба конца, с двухчасовой остановкой? (Древний город ольмеков находится примерно в 70 км от города). Консьерж для видимости перекинулся парой слов с постоянно дежурившими у гостиницы таксистами и вернулся с ответом, – 80 долларов. Для города, где зарплата в 300-350 дол. считается вполне приличной, цифра показалась мне совершенно идиотической, и мы поехали своим, то бишь, общественно-транспортным ходом. Вот вам калькуляция, на двоих, туда и обратно: метро – 8 песо; автобус – 120 песо, – 8,5 доллара. Его пример другим наука.

Еда. Четверть века тому так называемый «реванш Монтесумы», миль пардон, неизбежный понос, вызываемый мексиканской едой, был главной дискуссионной темой туристов и путешественников и в процессе подготовки меня весьма озадачило почти полное отсутствие этого сюжета в интернетных обменах впечатлениями. Расстройства желудка только отчасти были связаны с антисанитарным состоянием уличных лотков, главным источником заболевания была специфическая микросреда, к которой желудки мексиканцев давно адаптировались, а иностранцев, увы, нет. Что же случилось за истекшие двадцать пять лет, почему проблема потеряла свою актуальность? Ларчик, как выяснилось на месте, открывался просто: в туристских районах города появилось множество ресторанов, где к проблеме отнеслись со всей серьезностью. Как ни велики соблазны уличной еды, – а ее много, самой разнообразной и соблазнительной слов нет! – ее лучше избегать. Турист, как сапер ошибается только один раз и за промах платит пусть не жизнью, но двух-трехдневным сидением на стульчаке, и закрепляющие средства работают в этой ситуации медленно. Удовольствие ниже среднего, время идет, деньги идут, а ты сидишь в гостиничном номере и грустно смотришь теленовеллы из жизни богатых и сексуально озабоченных мексиканцев, с точностью до шестиразрядного мексиканского футбола... Посему себе дешевле не рисковать, и мы, несмотря на все искушения уличной еды, дисциплинировано, противу нашего обычая обедали в ресторанах. Не дешево, но и по американским понятиям не дорого. Роскошный обед на двоих в дорогом ресторане обходился примерно в 35 дол. (В другой стране, в нестарперовской логике вещей я бы счел такую сумму абсурдно неприличной, но в Мехико-сити она равнялась сумме хорошего обеда плюс стоимости страхового полиса. Утешало также, что в Сан Франциско или Нью Йорке подобный обед затянул бы на 60-70 долларов). Порции большие, если вы не доели, попросить упаковать оставшееся на унос в порядке вещей. Другое железное правило для путешественника в Мексику: никогда, ни при каких обстоятельствах не пользоваться водой из-под крана, пользоваться только бутылочной водой и не только для питья, но и для чистки зубов; даже стоя под душем, следите, чтобы вода не попала в рот. Короче, когда в Мексике речь заходит о воде, береженного бог бережет. Мексиканцы пьют много фруктовых соков, их можно заказать в любой уличной забегаловке, кафе, баре или ресторане, сок как правило выжимают тут же, на ваших глазах. Как везде в мире, кроме Германии и Австрии, завтрак – узкое место, и мексиканские тоже не балуют разнообразием, но вкупе с ресторанными doggy bags они становятся терпимей. Постарайтесь только выбирать жаренные блюда: прошедшее через огонь безопаснее.

Музейные расходы. По сравнению с входной платой в американские и европейские мексиканская весьма божеская, 51 песо (т.е. в районе 3, 50), она позволяет купировать хроническую неопределенность, связанную с постоянными собраниями музеев. Мы, признаться, были растеряны, ибо, за вычетом Антропологического, большинство городских, они же национальные, музеев готовы были пожертвовать своими достояниями ради временных выставок, коих в Мехико-сити в любой данный момент не счесть и умеренная цена билета слегка смягчает чувство потери, бог с ним, увидели не все, что хотелось, так хотя бы часть.

И, наконец, практический сюжет, которому путеводители стыдливо уделяют мало внимания, – туалеты. Их, слава богу, много, высматривайте знак WC (стандартная плата 3-4 песо, т.е. 20-25 ц).

Продолжение в следующем номере.

Слава Славин,
Израиль

История дней

ГЕРМАНИЯ

ГИТЛЕР, ЕВА, БЛОНДИ И ЩЕНОК



Думал ли Адольф Гитлер (1889-1945), что он будет лежать в одной яме со своей любимой овчаркой?

5 МАЯ 1945 ГОДА, 64 года назад, из Берлина в пригород Бух, в морг красноармейского полевого госпиталя № 496, спецгруппа советских войск вывозит трупы, по предположению, Гитлера и Евы Браун, для их идентификации. Этой спецгруппе поручено установить судьбу Гитлера и, если он мёртв, дать бесспорное доказательство его смерти. Вот что рассказывает об этом Григорий Сергеевич Журавлёв, который в мае 45-го был офицером секретной связи Верховного главнокомандования, оперуполномоченным армейской контрразведки СМЕРШ («Смерть шпионам»): «Был задержан врач госпиталя рейхсканцелярии. От него-то и узнали наши разведчики, что трупы Гитлера, Евы Браун, овчарки Блонди и её щенка были сожжены в саду. Откопали на глубине полуметра два сильно обгоревших трупа и чуть глубже – трупы двух собак. Трупы завернули в одеяла. К вечеру 5 мая трупы вывезли в Бух. Группа судмедэкспертов приступила к работе. Трупы обгорели настолько, что на ногах были видны белые кости. Нашли во рту мужчины кусочки стекла. В тканях трупа цианистый калий. Было известно, что у Гитлера отсутствовало одно яичко (результат ранения, полученного в Первую мировую войну). Это подтвердилось. С женским трупом дело обстояло так: в тканях яда не оказалось, хотя во рту он был. Зато в области груди обнаружили огнестрельное ранение. По всей видимости, женщина была застрелена. Возможно, она медлила с ампулой. При посмертных конвульсиях ампула лопнула, а поскольку женщина была мертва, яд не попал в ткани».

ФРАНЦИЯ

НЕ ПЛАЧЬТЕ, КОГДА Я УМРУ



6 МАЯ 1992 ГОДА, 17 лет назад, в 15 часов 20 минут, прожив в Париже долгие годы затворницей, от остановки сердца умирает Марлен Дитрих – легендарная кинозвезда. Ей 90. Инфаркт как причина смерти никем не подвергался сомнению на протяжении 10 лет. Но в канун 100-летнего юбилея актрисы её ближайшая 76-летняя подруга, которая единственная навещала Марлен каждый день, заявила, что Марлен покончила собой. За два дня перед тем у неё случилось кровоизлияние в мозг, её частично парализовало, она уже не могла обслуживать себя и жить одна в квартире. Надо было перебираться в дом престарелых, где ей мог быть обеспечен надлежащий уход. Она этого категорически не хотела и предпочла принять горсть снотворного. В местной церкви её гроб накрывают французским флагом, а затем, накрытый уже американским флагом, отправляют в Берлин, и там под немецким флагом предают земле рядом с могилой матери. Её прах могли бы покрывать стяги многих стран – она принадлежала всему миру. Она знала себе цену и, хотя не избегала спиртного, смотрела на мир трезво. За несколько лет до её смерти кинорежиссёр Стивен Спилберг присылает ей афишу своего фильма, на которой написал признание в любви. Марлен передаёт афишу дочери со словами: «После моей смерти продашь на аукционе. Мёртвая я буду стоить дороже. И ни в коем случае не плачьте, когда я умру. Оплакивайте меня сейчас». Марлен Дитрих – псевдоним, настоящее её имя Мария Магдалина фон Лош. Её отец прусский дворянин, офицер.

США

ИМЕЮ ПОЛНОЕ ПРАВО СИДЕТЬ В ТЮРЬМЕ!

7 МАЯ 1980 ГОДА, 29 лет назад, из исправительной колонии Фишкилл, что в городе Бикон, штат Нью-Йорк, выпускают на свободу убийцу. Он был носильщиком в одном из нью-йоркских отелей, совершил убийство, улики были бесспорны, и его приговаривают к пожизненному заключению. Было ему тогда 17 лет, а год на календаре стоял 1911-й… Началась и закончилась Первая мировая война, Великая депрессия, началась и закончилась Вторая мировая война, человек побывал в космосе, прошёлся по Луне, построил атомные подводные лодки и электростанции – а носильщик сидит и сидит, наблюдая мир из-за решётки. В тюрьме и затем в колонии он ведёт себя прилично, нареканий администрации не вызывает, и в 1974 году, после 63 лет заключения, 80-летнего узника решают выпустить на свободу. Однако не тут-то было! Убийца решительно отказывается покидать колонию. Мол, у меня пожизненное, и я имею полное право жить под стражей и дальше, и вы, тюремщики, выселить меня отсюда не можете! Это самоуправство с вашей стороны! А с моей – судебный приговор, и он должен исполняться! А в самом деле, что будет он делать на свободе? Где жить, как добывать пропитание? И власти идут навстречу требованиям убийцы, и он живёт в заключении ещё более 5 лет. Что-то за эти 5 лет происходит в его сознании, и он решает всё-таки выйти в совершенно неведомый для него свободный мир. В заключении он провёл 68 лет, 5 месяцев и 2 дня, установив рекорд для тюремной системы Соединённых Штатов. Убийцу посадили 17-летним, выпустили 85-летним. Наверное, успел исправиться…

РОССИЯ

КИЕВСКИЕ СТЕНАНИЯ

8 МАЯ 1169 ГОДА, 840 лет назад, в Древней Руси войско под командованием 11 русских князей (фактически не войско, а 11 дружин, каждая под командованием своего князя) штурмом берут Киев. Дружины посланы на Киев суздальским князем Андреем Боголюбским в борьбе за княжение в Киеве. Когда город взят, князья, как обычно, отдают его своим дружинникам на разграбление. Вот что об этом сообщает Ипатьевская летопись: «Грабили же два дня весь город, и гору Подол, и монастыри, и Софию, и не было милости никому, ни церквам горящим, ни крестьянам убиваемым, ни всем, кого взяли. Жён гнали в полон, разлучая с мужьями своими, и младенцы рыдали, видя уводимых матерей своих. Смоляне, и суздальцы, и черниговцы, и Олегова дружина забрали множество добра, и церкви опустошили от икон и книг, и ризы с колоколами все вынесли, и Печерский монастырь Пресвятой Богородицы зажгли, но Господь его уберёг. И были в Киеве стенания великие жителей его, и печаль, и скорбь неутешная». А то всё время твердят – монголы, монголы… Как будто своих не было. И до монголов, до которых ещё лет 60, было кому Киев пограбить и жён в полон угнать. Андрей Боголюбский, сын Юрия Долгорукого и внук Владимира Мономаха, вёл



смертную борьбу за централизацию власти, не щадя никого и ничего. Летопись называет его «самовластцем». Он посылал войска завоёвывать не только Киев, а и Новгород тоже. Сделав своей столицей город Владимир, он строит здесь сохранившиеся доныне Золотые ворота и Успенский собор, а неподалёку – знаменитую церковь Покрова на Нерли.

СССР

БУЛАТ ОКУДЖАВА



В 1999 году в России вышла марка, посвящённая Булату Шалвовичу Окуджаве (1924-97).

9 МАЯ 1924 ГОДА, 85 лет назад, в Москве, на Арбате, в партийной семье высокопоставленных большевиков рождается поэт, бард Булат Шалвович Окуджава. Его отец грузин, друг и соратник Орджоникидзе, Берии, давний знакомый Сталина, послан из Грузии в Москву учиться в Коммунистической академии. В 30-ых годах он расстрелян как враг народа. Мать армянка, фанатично предана марксизму, работает в Московском горкоме партии, знает несколько языков, но сурово требует от всех друзей и знакомых, чтобы в присутствии сына они говорили только на том языке, на котором говорил великий Ленин. В 30-ых годах её как врага народа упекут в ГУЛАГ, где она проведёт 19 лет. После расстрела отца и ареста матери Булат воспитывается у дяди и тёти в Тбилиси. Фанатичным коммунистом несмотря на все былые старания матери не вырос. Стихи начинает писать с 12 лет. Из 9-го класса в 42-ом уходит на фронт добровольцем, воюет миномётчиком, тяжело ранен. После войны заканчивает филологический факультет Тбилисского университета. Работает сельским учителем в Калужской области. Становится известным с 1957 года, когда спел «Полночный троллейбус», «Ваньку Морозова», «Песенку о Лёньке Королёве (Король)». А потом пошли «Ах, Арбат, мой Арбат, ты – моё отечество», «Виноградную косточку в тёплую землю зарою», «Пока земля ещё вертится», «Ваше благородие, госпожа разлука», «Давайте восклицать, друг другом восхищаться», «Из окон корочкой несёт поджаристой», «Не обещайте деве юной любови вечной на земле», «Нам нужна одна победа», и ещё, и ещё…

США

ГУБЕРНАТОР С КУВАЛДОЙ

10 МАЯ 1869 ГОДА, 140 лет назад, в штате Юта, около города Промонтори Пойнт – торжественное соединение восточного и западного участков Трансконтинентальной железной дороги США. На торжество прибывает президент железнодорожной компании, он же и губернатор Калифорнии, 45-летний Лиланд Стэнфорд. Ему вручают кувалду, чтобы забить в шпалу последний – золотой – костыль. Костыль действительно сделан из золота и стоит 400 долларов – по нынешнему курсу это никак не меньше 50 тысяч. Губернатор берёт кувалду, замахивается – трах! И – мимо! Толпа снисходительно смеётся: кувалда – это не ручка на столе в губернаторском кабинете. Смеётся и Лиланд, но сосредоточивается и следующим ударом вгоняет костыль в шпалу. Железная дорога от Атлантики до Тихого океана построена! Грянул оркестр, и обнимаются люди, и машут руками, и у многих слёзы на глазах. Они сделали это – протянули рельсы через весь континент, от океана до океана! Садись в вагон в Нью-Йорке – выходи в Сан-Франциско! (Точнее – в Сакраменто, что недалеко от Сан-Франциско.) И все прошли мимо золотого костыля, чтобы глянуть на этот финишный символ их труда – он и впрямь золотой, вон как блестит его шляпка! А газетчики уже связываются с редакциями, и уже понёс телеграф весть на весь мир – есть трансконтинентальная! Её тянули с двух сторон. Отрезок от Нью-Йорка до Чикаго был построен ранее, а от Чикаго до Сан-Франциско проложили путь за 3 года – со скоростью 3 км в день. А золотой костыль в тот же день сменили на обыкновенный стальной и отправили в музей.

ГИМАЛАИ

МОРАЛЬ НА ВЫСОТЕ 8 КМ

11 МАЯ 1996 ГОДА, 13 лет назад, на высочайшую вершину Земного шара, гору Джомолунгму, она же Эверест, высотой 8 км 848 м, поднимается группа альпинистов из Японии. По пути к вершине на высоте свыше 8 км они видят трёх измученных альпинистов из Индии, лежащих в изнеможении в снегу, – и проходят мимо. Спускаясь после победного покорения вершины, они видят тех же трёх обессиленных альпинистов на том же месте. Совершенно очевидно, что индусы не могут идти, что они замерзают, умирают – и японская группа снова проходит мимо. Снежная буря и жестокий мороз довершают драму – в тот жуткий день на Джомолунгме погибают 9 человек из разных стран, в том числе и те трое из Индии. Где и как погибли 6 других альпинистов, выяснится позже, мимо них никто в тот день не проходил. Но трёх индусов можно было спасти! Однако японская группа дважды миновала их, не оказав ни малейшей помощи. Когда об этом становится известно и начинается публичное обсуждение трагического инцидента, один из японских альпинистов заявляет, что «невозможно позволить себе роскошь нравственности на высоте более 8 тысяч метров». Альпинистка, ветеран японского альпинизма, добавляет: «Выше 8 тысяч метров ты полностью занят самим собой, и вполне естественно, что не помогаешь другому, когда у тебя нет лишних сил». До той поры в горах царила другая неписаная мораль – сам погибай, а коллегу выручай, даже если он не из твоей группы. Японской ассоциации альпинистов и Японскому альпийскому клубу направлен протест, но японцы протест отклоняют.



Уникальное фото - альпинист поднимается по замёрзшему водопаду. Оставляя внизу в тёплой долине лёгкую летнюю одежду, альпинист должен оставить вместе с ней и общепринятую мораль?



ПОМНИ, МИР СПАСЕННЫЙ...



Эмилия ОБУХОВА,
Вянкувер, Канада

Лазарь Паперник – славное имя, и знает его не только поколение, молодость которого пришлась на военные годы. Шесть десятилетий о нем, 24-летнем Герое Советского Союза, много вспоминают, рассказывают сослуживцы, а в школе о нем пишут сочинения. Об этом юноше ежедневно напоминают названия улиц в Москве и в Славуте, откуда он родом – две улицы Паперника. Это какого Паперника? Да того самого, сильного и ловкого спортсмена-десантника, умелого рабочего и руководителя, бесстрашного бойца. Его чтят и помнят в Израиле, и еще Ариэль Шарон в своей речи к израильтянам накануне очередного Дня Победы сказал: «О службе воинов-евреев в армиях союзников ходят легенды, которые нужно рассказывать и на которых нужно воспитывать. Я решил сегодня представить вам некоторых из них. Не счесть всех свидетельств о беспримерном героизме и мужественной борьбе еврейских воинов. Например, Лазарь Паперник, боец Красной Армии, который принимал участие в бою под Смоленском в составе 25 воинов-лыжников, противостоявших 400 немецким солдатам, на вооружении которых находились пушки и танки. Паперник отличился в бою, и после смерти командира возглавил оставшихся в живых бойцов. Он был последним из тех, кто оставался в живых. Раненый, в окружении немецких солдат, Паперник отказался сдаться и отбивался гранатами, а последней гранатой взорвал себя.»

Вот так, этими восторженными словами главы тогдашнего израильского правительства будто вернули Лазаря Хаимовича на его историческую родину. Он, мужественный парень из сороковых, характером своим, возможно, напомнил Шарону образ легендарного израильского парашютиста-десантника, составленный из многих биографий защитников Страны, начиная с 60-х.

Лазарь Паперник родился в 1918 г. в семье железнодорожника. В 1932 г. он окончил семилетку и поступил в школу ФЗУ. По окончании ее стал работать на 1-м Московском часовом заводе им. Кирова токарем, потом фрезеровщиком, наладчиком станков, диспетчером и, наконец, начальником цеха. Он был очень способным спортсменом, но стать знаменитостью не успел - помешала война. Однако ветераны 1-го Московского часового завода, куда Лазарь Паперник пришел после окончания фабзавуча, помнят, каким он был физкультурным заводилой. Запомнилась одна из довоенных гонок в Подрезкове - излюбленном месте соревнований московских лыжников. Сборные команды крупнейших предприятий столицы оспаривали первенство в эстафетах. ... Последний этап. Один за другим уходят на решающий десятикилометровый круг гонщики. Седьмым рванулся высокий лыжник.

-Нажми, Лазарь!.. - послышалось вдогонку.

-Не подкачай!..

И он не жалел себя. Обошел одного, другого, третьего,,.

-Лыжню! - требовательно выкрикивал, нагнав очередного соперника.

Двадцатиградусный мороз сковал в тот день землю, сделал снег колючим, жестким.

А Лазарь Паперник, разгоряченный, мокрый от пота и снега, до предела вымотанный, но беспредельно счастливый, гордо вскинул на финише руки.

Победа!.. Друзья подхватили его на руки и стали качать, а те, кто стоял рядом, не скрывали восхищения:

-Вот это парень!..

Он мечтал поступить в Центральный институт физкультуры, стать тренером. А еще ему очень хотелось успешно выступить на лыжне, выполнить заветную норму мастера спорта.

Война разрушила его мечты. В первый же день он, патриот, значкист ГТО пришел с просьбой отправить его на фронт, и уже 27 июня вместе со многими московскими спортсменами, Паперник был зачислен в ОМСБОН.

«Небольшие отряды «Бригады отважных» выполняли задания исключительной важности. Часто небольшие лыжные отряды отправлялись через линию фронта». Так писал о Лазаре Папернике журналист Виктор Горбунов, заслуженный работник культуры России.

Прервем его на время, чтобы послушать воспоминания об отряде, где служил Лазарь, другого известного журналиста и однокашника Лазаря - Владимира Кардина. Оказывается, это был не только отряд сильных и спортивных бойцов.

«В нашей суперособой бригаде преобладали спортсмены. Среди них – самые прославленные. Чемпионы. Были и другие, но нас многое тогда почему-то сближало.

Обременительные ночные дежурства имели свои преимущества, благо развязывали языки, и мы нередко узнавали друг о друге что-то неожиданное.

Так произошло с Сариком Гудзенко (В. Кардин пишет здесь об известном поэте Семене Гудзенко), он часто затягивал украинские или еврейские песни. Остальные его поддерживали. Даже не зная языка, на одном энтузиазме. Подхватывал, к примеру, Юра Левитанский, тоже приехавший из Украины. Мне, урожденному москвичу, ничего не оставалось, кроме как присоединиться. Сарик, Юра и я, мы все трое учились на одном курсе Института истории, философии и литературы. Вместе с нами, однокурсниками, в бригаду из ИФЛИ пришли еще несколько доброхотов-старшекурсников. Назову двух, вызывавших у меня наибольшие симпатии, – Гришу Шмуйловского и Наума Кацмана.

Входя в палатку, Гудзенко имел обыкновение зычно командовать: «Кацман! Подай матрац нам!»

Что до еврейских фамилий, мелькающих среди моих строк, то в их подборе нет ни малейшей нарочитости. Как не было нарочитости и при наборе студентов. Такое даже в голову не приходило. Никто не думал о национальности и при формировании нашей Особой бригады. И там, и тут различия по анкетным признакам отсутствовали, не шли в расчет. Никого не интересовало образование мастера часового завода Л. Паперника. Вполне достаточно того, что он слыл, как тогда выражались, «своим в доску» и явно обладал чувством юмора».

Читателям, знающим о Левитанском и Гудзенко, легко предположить, какой была атмосфера в среде молодых литераторов того времени. Это был особый воздух рождающегося искусства и фейерверки остроумия. И с такими ребятами служил Лазарь Паперник! Думаю, что общество, в которое он попал, стало для него новым, неизвестным еще, но притягательным миром. Сколько радости могла впоследствии принести юноше эта дружба, но на его пути встал тот роковой бой.



Лазарь Паперник

Подвиг Героя Советского Союза Лазаря ПАПЕРНИКА и его боевых соратников увековечили на полотне известные живописцы П. Соколов-Скаля и А. Плотнов

И вот как описывает события Виктор Горбунов:

«Задание, на которое ушел отряд Лазаря, было важным и сложным: на одном из участков фронта на подступах к Москве враг попытался приостановить наступление советских войск, решив создать в деревне Хлуднево, откуда как на ладони виднелась пролегающая поблизости дорога, мощный огневой заслон. Опасность была велика. Мимо должны были пройти наши части. Надо было очистить им путь и за линию фронта был послан один из лыжных отрядов ОМСБОН'а, ведомый старшим лейтенантом Кириллом Лазнюком. Нужно было выбить противника из деревни.

Все отчетливо понимали, что на рассвете начнется долгожданное наступление, и все, что может помешать, надо заранее устранить. Две дюжины умелых лыжников – из тех, кто понадежнее, отобрал старший лейтенант Лазнюк. Помощниками назначили комиссара группы Егорцева и его заместителя Паперника.

Шли через лес. И никто, конечно, не предполагал тогда, что эта лыжня – самый главный старт для всех, а для большинства – последняя, финишная - ведущая в бессмертие.

Совершив более чем тридцатикилометровый бросок, группа Лазнюка под вечер незаметно добралась до цели. Лазнюк подозвал Паперника:

– Возьми двух ребят, Лазарь. Выясни обстановку.

Разведчикам повезло. На окраине они обнаружили землянку, в ней – местных жителей.

– В село понаехали фашисты, – рассказали они. – Нас из домов выгнали, гады... Вот и ютимся: кто в ямах, кто в сараях.

Больше часа пропадали разведчики, а когда вернулись, подробно доложили командиру, сколько в деревне солдат, в каких домах они разместились, где находятся танки, минометы, артиллерия. Сведения оказались малоутешительными.

Когда они получали задание, предполагалось, что в Хлудневе засел небольшой вражеский отряд, в полроты. А на поверку выходит – тут целый гарнизон. Но приказ есть приказ! И хоть силы неравны - на одного – двадцать гитлеровцев, о возвращении не могло быть и речи. Днем сюда подойдут наши, и тогда никому не будет оправдания.

Внезапным ударом они должны были смять врага. Сигнал к атаке – две зеленые ракеты».

...Как хочется остановить рассказ, всмотреться в эти прекрасные лица, услышать их шутки. Время разделилось на до и после, а то, что вспоминает Владимир Кардин, было еще до.

«Но я всё же очень неплохо знал Лазаря до того рокового дня, после которого его имя канонизировали: как-никак, первый в бригаде Герой Советского Союза.

Частная, сугубо личная подробность, не игравшая сколько-нибудь существенной роли, невзначай закрепила дружеские отношения. Перед отправкой на задание (февраль 1942-го) мы случайно обменялись шапками-ушанками. Велика беда! Группы вернутся, и каждый возьмет свою.Лазарь не вернулся».

Что еще можно вспомнить перед боем, перед его подвигом. Остановись, время, чтобы в последний раз услышать слова самого Лазаря. Вот отрывок из его письма к сестре. Как он был еще молод!

...Приятно, что в такие суровые дни я нахожусь в рядах защитников Родины, приятно, что я неплохо подготовился к дням службы в РККА. Всё, чем я занимался в мирное время: лыжи, верховая езда, меткая стрельба, – мне очень пригодилось, и я с гордостью вспоминаю те дни, когда, несмотря на перегрузку на работе, я, усталый, отправлялся на полеты в планерную школу или на занятия в кавалерийскую школу им. Буденного, а в выходные дни пропадал на Воробьевых горах, хотя мама не любила, когда я катался на лыжах...

Вот и все. Больше ждать нельзя. Впереди бой и подвиг.

Бойцы замерли в ожидании сигнала командира.

Минуты кажутся вечностью. До предела напряжены нервы. Настораживает каждый шорох. Малейшая оплошность и поднимется переполох. Но омсбоновцы не зря помногу тренировались, они мастерски овладели искусством рукопашного боя, приемами самбо. Ловко, поювелирному, без единого звука сняты часовые. Путь свободен! Вперед! - тихо отдал команду Лазнюк и сильно оттолкнулся лыжными палками. Когда все вышли на исходные позиции, командир достал ракетницу.

Зеленые огоньки прочертили ночную иглу, и сразу же тишину взорвали автоматные очереди. В окна домов, в которых по-хозяйски улеглись на ночлег непрошенные гости, полетели гранаты. Послышались вопли раненых.

Налет был настолько ошеломляющим, что горстку храбрецов гитлеровцы с перепугу приняли за крупное подразделение.

В разгар сражения шальная пуля задела командира. К нему подбежал Паперник. Убедившись, что командир жив, он подозвал одного из бойцов и приказал вынести его с поля боя. Сам Лазарь залег, чтобы огнем прикрыть товарищей.

Дерзкая атака спортсменов, как снег, обрушившихся на врага, привела гитлеровцев в смятение. Они бежали, понеся большие потери. Развязка, казалось, близка, но на беду поблизости оказалась вражеская автоколонна. Воодушевленные мощным подкреплением, гитлеровцы оправились от страха и открыли яростный огонь.

Превосходство врага и в людях, и в технике было подавляющим. И все-таки сломить мужество воинов-спортсменов не удавалось, но их оставалось все меньше. Все к сараю! - крикнул комиссар.

Окончание на стр. 23.

ЗАПАД ВОСТОК
E-MAIL: WESTEAST_WASHINGTON@YAHOO.COM / WWW.WESTEAST.US

ГЕНЕРАЛИССИМУС АЛЕКСАНДР СУВОРОВ



Валерия КОЛНЕНСКАЯ,
Монреаль, Канада

*Окончание.
Начало в 453 номере.*

Любил простую пищу и как верующий человек часто постился. Единственной страстью Суворова была война и военная слава, наградам он радовался, как ребенок и по-детски переживал, когда его несправедливо обходили. Вскоре началось восстание в Польше. Посылая туда Суворова, Екатерина сказала : «Я посылаю две силы, одна – армия, другая – Суворов». Через 20 лет после первого раздела Польши последовал второй. Россия приобрела Киевскую, Волынскую и Минскую губернии. Униженная Польша жила мечтою о восстании. Первой под звон колоколов костелов восстала Варшава, русский гарнизон был перебит и разметан. Затем восстал Вильно. Возглавил повстанцев великий сын польского народа Тадеуш Косцюшко, прославившийся в войне за независимость американских штатов против Англии. В Польше он одержал несколько побед над русскими войсками. По приказу Екатерины Суворов с 11-тысячным войском двинулся к Варшаве, громя по дороге повстанческие отряды. На пути к столице стояло предместье Прага, превращенное восставшими в грозную крепость с 30-тысячным гарнизоном, не считая вооруженных варшавян, с мощными укреплениями и крупнокалиберной артиллерией. Суворов принял решение: штурм Праги нельзя откладывать, он решит исход всей военной кампании.



Наступление началось на рассвете, осажденные яростно защищались, но пленение двух польских генералов и неотразимая штыковая русская атака на валу крепости решили исход боя. Ночью от Варшавского берега отчалили две лодки с развевающимся белым флагом – Варшава сдалась на милость победителя. «В дома не забегать; неприятеля, просящего о пощаде, щадить; безоружного не убивать; с бабами не воевать; малолетков не трогать» - таков был приказ А.В.Суворова при входе в Варшаву. Т.Косцюшко в это время потерпел поражение от прусской армии и был взят в плен. Суворов послал в Петербург краткое донесение: «Ура, Варшава наша!». Екатерина П так же кратко ответила: «Ура фельдмаршалу Суворову!». Суворов не был ее фаворитом, не протирал дворцового паркета, не участвовал в интригах. Но



Взятие Измаила

Екатерина П с ее государственным умом ставила его выше всех приближенных (за исключением любовников, конечно). Суворов старался быть выше происков со стороны фаворитов и всегда говорил: «Без матушки царицы не видать бы мне ни Рымника, ни Измаила, ни Варшавы».

Ему было 67 лет, когда в 1796 году его ровесница, «матушка-царица» отдала Богу свою великую и грешную душу. Престол наследовал ее единственный сын Павел I.По крови почти немец, он был фанатичным последователем Фридриха П Прусского. Русскую армию он решил уподобить немецкой: сменить военную форму, ввести пудренные парики с косой, парады и муштру с палочной дисциплиной. Прусские советники обучали теперь русских офицеров прусской военной науке. Суворов реформы не принял. Он остался патриотом и гордился этим, новые порядки находил бессмысленными и говорил о них: «Русские прусских всегда бивали, чему у них учиться?» Новые мундиры считал пригодными разве что для маскарада, военный плащ называл: «вшивень» и добавлял, что прически своей вонью могут обморок причинить. Император пригласил его на парад. Глянул Суворов на своих солдат и не узнал их – вместо чудо-богатырей немецкие куклы маршируют. Павел велел фельдмаршалу переодеться в мундир нового образца. Суворов ответил: «Пудра не порох, букли не пули, коса не тесак, а я не немец, а природный русак», и уехал с парада. Отношения с самодержцем явно не складывались. Александр Васильевич, человек нестандартный, веселый и эксцентричный, чьи «проказы» тоже вошли в историю, отыгрался на царском любимце. Граф Кутайсов, бывший пленный турок и брадобрей молодого цесаревича, стал при восшествии Павла на престол всесильным фаворитом. Однажды Кутайсов по поручению царя явился к Суворову. «Кто вы такой, сударь?» - спросил Суворов, делая вид, что не узнает. «Граф Кутайсов», - ответил растерявшийся царедворец. «Не припомню такого графа, - нахмурился Суворов, - А кто же вы по должности?» «Обер-шталмейстер двора его императорского величества». «А прежде кем были?» «Егершталмейстером». «А прежде?» Кутайсов запнулся, но под строгим взглядом Суворова не смог не ответить: «Камердинером». Александр Васильевич тут же позвал своего камердинера Прошку и стал его бранить: «Ах ты, пьяница, мерзавец! Посмотри-ка на этого господина в красном кафтане и с голубой лентой! Ведь такой же холоп, как и ты, а вон куда залетел, барин, к Суворову его посылают! Возьми пример, перестань пить – и станешь таким же вельможей!». Когда Кутайсов явился к нему в другой раз, Суворов запричитал: «Ах, куда мне посадить такого высокого гостя! Прошка, неси стул, другой, третий, ставь один на один! Садись, батюшка, повыше, а уж свалишься - не моя вина». Не питая почтения к Павлу I, Суворов и при нем мог валять дурака, прикидываясь выжившим из ума старцем, и тут же заявить резко, как пощечина: «Суворов вернется на службу, когда в армии командовать станут люди военные, кто пользу армии разумеет, кто умеет победу одержать не на дворцовом паркете, а в сражении. Те, кто доблесть свою на поле брани доказывает, а не лизоблюдством награды добывает».

Суворов попросил отставку и получил и отставку, и ссылку без права носить мундир. Из большого поместья, пожалованного Екатериной, его отвезли в вотчину, глухое село Кончанское, под надзор нижегородского городничего. Император запретил ссыльному выезжать из села даже на короткое время, встречаться с бывшими сослуживцами, приезжавшими проведать его. Раз в неделю в Петербург отправлялся рапорт о поведении Суворова, письма перлюстрировались. Ссылка длилась почти два года, но победил все-таки Суворов. Европейские монархи собрались, наконец-то, дать отпор Наполеону и просили Павла I прислать фельдмаршала Суворова командовать союзными войсками. Павел послал к опальному полководцу курьера с пакетом. Прочитав надпись на конверте: «Генерал-фельдмаршалу графу Суворову –Рымникскому», Суворов вернул пакет не вскрывая. «Это не ко мне,- сказал он,- фельдмаршал при войсках, а я в деревне». И вскоре получил второе письмо: «Граф Александр Васильевич! Теперь нам не время считаться. Виноватым Бог простит. Римский император требует вас в начальники своей армии и вручает вам судьбу Австрии и Италии». Павел сделал очень важную приписку: «Веди войну по-своему, как умеешь». О войне с Наполеоном Суворов мечтал еще во времена



Переход Суворова через Альпы

Екатерины и внимательно следил за маршрутами его походов. «Далеко шагает мальчик! Пора его унять», - говорил русский полководец. «Матушка, - писал он, - вели идти против французов». Екатерина медлила, но война с Наполеоном была неизбежна, и Суворов очень боялся, что на эту войну главнокомандующим назначат кого-нибудь другого. Но в Европе сразиться с Наполеоном мог только Суворов. Петербург и Вена торжественно встретили прославленного полководца, ему был пожалован чин фельдмаршала Австрии и главнокомандующего союзными австро-русскими войсками. Разногласия начались уже при первой встрече – император и его военный совет хотели быть в курсе каждого шага Суворова и жестко контролировать его. Суворов этого терпеть не мог, и никогда бы на это не согласился. 7 апреля 1799 года Суворов дал войскам приказ выступать, впереди австрийских войск он поставил казаков – бородатые, экзотически экипированные, на маленьких злых лошадях они производили нужный фурор. План главнокомандующего был гениально прост: захватить Северную Италию (Ломбардию и Пьемонт), стянуть туда французские войска из Средней и Южной Италии, разбить их и идти на Париж. И план был бы выполнен, если бы не «верные союзнички». С первых дней появления Суворова в Италии французские войска в Ломбардии стали отступать на запад. В течении двух месяцев союзные войска очистили север Италии, разгромив наполеоновских маршалов. Россия ликовала. Павел I присвоил победителю титул князя Италийского. Жители освобожденных городов радостно приветствовали русских воинов. В Париже с ужасом ждали нашествия русских. Маршал Моро ушел в горы.Французы собирали последние силы, в Италию был назначен главнокомандующим генерал Жубер, не уступающий стратегическим мышлением самому Наполеону. В жестокой и кровопролитной битве, с большими потерями с обеих сторон французы были разбиты, Жубер погиб, 5 генералов пленены. Король Сардинии наградил победителя титулами графа Пьемонтского, гранда королевства кузена короля, что давало русскому полководцу право претендовать на престол. Не был забыт также камердинер Прошка (Прохор Дубасов) – Карл-Эммануил пожаловал его двумя медалями с изображением Павла I и самого короля с латинской надписью: «За сбереженье здоровья Суворова». На пакете значилось: «Господину Прошке, камердинеру его сиятельства князя Соворова». Ошеломленный старый слуга с громкими воплями принес конверт барину. Милости сардинского короля Суворов ставил невысоко и обрадовался возможности развлечься. На следующий день состоялся церемониал. Когда посланец короля возложил на грудь Прошки медали, тот, по наущению Суворова, пытался поцеловать маркизу руки. Маркиз не дался, Суворов и Прошка стали с криками гоняться за ним по комнате, так что все трое чуть не упали.

Австрийский император Франц, обеспокоенный усилением влияния России в Европе, и прежде ставил Суворову палки в колеса. Теперь же Суворов получил из Вены сообщение о новом распределении союзных армий. Австрия возвращает из Швейцарии армию эрцгерцога; разбить находящегося там генерала Массена, большого знатока горной войны, должны русские с несколькими батальонами австрийцев. Дальше – больше. Обещанный транспорт

(1,5 тыс. мулов) союзники не представили, зато снабдили фальшивой картой – обозначенная на ней 25-километровая дорога через горы не существовала. «Меня загнали в Швейцарию, чтобы убить», - писал Суворов. У подножия Альп на перевале Сен-Готард русские атаковали французские аванпосты и обратили неприятеля в бегство. Но сам переход через горы по бездорожью, рыхлому снегу, в сыром тумане и на ледяном ветру был чудовищно тяжел. Описать этот кошмар лучше Суворова невозможно. «Оставя за собою в Италии славу избавителей, мы перешли цепи Швейцарских горных стремнин. В сем царстве ужаса на каждом шагу зияли окрест нас пропасти, как отверзтые могилы. Мрачные ночи, беспрерывные громы, туманы при шуме водопадов, свергающиеся с вершин огромные льдины и камни...Все было преодолено нами и в неприступных местах, не устоял перед нами неприятель». Измученных, оборванных, в сапогах без подошв солдат ждало новое сражение. А Суворов получил страшное известие – за те

Родовая усадьба А.В. Суворова

5 дней, что он из-за предательства «союзников» преодолевал непроходимые горы, корпус Римского-Корсакова, ожидавший в Цюрихе соединения с основными силами, был уничтожен генералом Массена. Русские орлы героически дрались, но были раздавлены втрое превосходящими силами противника. Горе и гнев Суворова были беспредельны. Он не находил себе места, не мог спать. Массена был уверен в легкой победе над Суворовым, потерявшем треть из своего 18-тысячного войска. Но потерпел поражение французский генерал, и даже не от всей суворовской армии, но от корпусов Багратиона, Милорадовича и Розенберга. С большим уроном – 12000 пленных, в том числе 1 генерал и 15 офицеров, французы бежали. Русская армия возвращалась домой. «Я бил французов, но не добил. Моей целью был Париж. Из него беда Европе», - сказал Суворов перед отъездом. Павел I, гордый его успехами, наградил всех без исключения участников кампании, а Суворову пожаловал звание генералиссимуса всех российских войск и приказал воздавать ему императорские воинские почести даже в своем присутствии. Суворов получил следующий рескрипт: «Князь Александр Васильевич! Побеждая всюду и во всю жизнь Вашу врагов Отечества, недоставало Вам еще одного рода славы – преодолеть и самую природу! Но Вы и над нею одержали ныне верх!.. Ныне награждаю Вас по мере признательности моей и, ставя на высший пьедестал почета, Геройству предоставленный, уверен, что возвожу на оный знаменитейшего полководца сего и других веков. Пребываю Вам благосклонный. Павел». Суворова ждал триумф и небывалые почести? Отнюдь! Пока тяжело заболевший после альпийского перехода 70-летний полководец пытался в своем имении подлечиться, а после полуживой, обложенный грелками и перинами, добирался до столицы, один из ближайших царедворцев сумел убедить самодержца в том, что Суворов намерен захватить престол. Этот абсурд потряс Павла. Торжества были отменены, прибывшего генералиссимуса встретил более чем прохладный прием. Сраженный несправедливостью, он не смог больше встать и перестал видеть. Посыльному от императора с требованием отчета Суворов сказал: «Я теперь готовлюсь к отчету перед Богом, а о государе и думать не хочу». Но до последней минуты он оставался самим собой и не потерял чувства юмора. Когда к нему подошел проститься муж племянницы, стихоплет Хвостов, Суворов завещал ему: «Митя, ведь ты хороший человек. Не пиши стихов. А уж коли не можешь не писать, то, ради Бога, не печатай».

Он умер в мае 1800 года, похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге. Однажды, прочитав на каком-то надгробии длинную надпись с перечислением заслуг и деяний покойного, Суворов сказал: «На моей могиле напишите просто: здесь лежит Суворов». Эту надпись и выбили на его могильной плите. В пространной эпитафии на памятнике Суворов не нуждался – его слава пережила столетия. Павел I получил свое – через год после смерти А.В.Суворова, после 5-летнего всего лишь царствования его задушили заговорщики прусским офицерским шарфом и вся его роль в истории свелась к тому, что он был современником великого полководца.

ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ... МИМО ЦЕЛИ

Андрей ШАРОВ

Поверхность моря в северной Атлантике была на диво спокойной для начала мая. Пассажиры роскошного британского лайнера «Лузитания» коротали время за картами, устраивали всевозможные забавы на палубах, сидели в салонах, слушали концерты, прохаживались по судну или полулежали в шезлонгах, наслаждаясь целительным морским воздухом.

Утром седьмого дня после отплытия из Нью-Йорка «Лузитания» угодила в полосу рваного тумана близ южного побережья Ирландии, и капитан Уильям Тернер приказал снизить скорость хода с 21 до 18, а временами — и до 15 узлов, и в промежуток с 8 до 11 утра ежеминутно включать гудок. А к полудню туман рассеялся, и после обеда многие пассажиры вышли на палубу погреться на солнышке и полюбоваться изумрудной зеленью ирландских берегов.

Но изрядная часть пассажиров была охвачена сомнениями и плохо скрытой тревогой: ведь шла война, а судно приближалось к британским прибрежным водам. Тремя месяцами ранее, 4 февраля 1915 года, бившаяся не на жизнь, а на смерть Германия объявила эти воды зоной военных действий, и командиры немецких подводных лодок получили приказ уничтожать в ее пределах все торговые суда неприятеля. К концу апреля «волчьи стаи» Германии успели потопить общим счетом 66 британских грузовых судов.

Во время плавания боцман и палубные матросы «Лузитании» ежедневно осматривали спасательные шлюпки, показывали пассажирам, как садиться в них и пристегиваться ремнями безопасности. А когда один встревоженный пассажир спросил капитана Тернера, достаточны ли эти меры предосторожности, шкипер ответил:

— «Лузитания» слишком ходкая. За ней не угнаться даже торпеде.

Как водится, лодку выдал перископ. В десять минут третьего двое прогуливавшихся по палубе пассажиров заметили его, а потом разглядели под водой темную тень корпуса и боевой рубки.

— Смотрите, подлодка! — закричал один из них.

— Боже, мы пропали! — воскликнул второй.

В тот же миг впередсмотрящий правого борта, восемнадцатилетний матрос по имени Лесли Мортон, увидел метрах в четырехстах вырвавшийся на поверхность громадный воздушный пузырь и белую пенную дорожку, которая тянулась прямиком к борту «Лузитании». Схватив рупор, он повернулся к капитанскому мостику и закричал:

— По правому борту — торпеда!

Снаряд угодил почти точно в середину корпуса, чуть ближе к носу. Пробоина была на три с лишним метра ниже ватерлинии. Вслед за резким хлопком первого взрыва тотчас раздался еще один, гораздо более громкий. Сквозь трубы и вентиляционные отдушины наружу вырвались столбы дыма, пара, угольной пыли, фонтаны воды и обломков. Тяжело накренившись на правый борт, «Лузитания» стала погружаться и спустя 18 минут скрылась под водой. С тонущего корабля спасся 761 пассажир и член команды. Владычица Атлантики унесла в пучину 1198 человек, могилой которым стало морское дно близ берегов Ирландии.



Нападение подлодки на безоружный пассажирский пароход тотчас подняло огромную волну негодования по всему миру, и особенно в нейтральной Америке, которая оплакивала 128 своих канувших в бездну граждан.

«Ни один акт пиратства в истории не сравнится бессмысленностью и жестокостью с потоплением «Лузитании», — писала луисвиллская «Курир-джорнел». «Наверное, немцы потеряли разум», — вторила ей ричмондская «Таймс-диспетч».

Спустя 3 дня, 10 мая, правительство Германии направило в Вашингтон ноту с «глубочайшими соболезнованиями» по поводу гибели американцев. Однако все бремя вины за это немцы возложили на Великобританию, заявив, что были вынуждены принять ответные меры, поскольку-де Британия блокировала германские порты, перекрыв поставки сырья и продовольствия в воюющую страну. Более того, по утверждению Берлина, на борту «Лузитании» было 5450 ящиков боеприпасов и иных военных грузов, что никак не соответствовало статусу безобидного пассажирского судна. «Германия имеет полное право срывать поставки контрабанды в стан союзников, — писал государственный секретарь Уильям Дженнингс Брайан президенту США Вудро Вильсону. — И если судно перевозит контрабандный груз, нельзя надеяться, что присутствие на борту пассажиров убережет его от нападения».

В грузовой декларации «Лузитании» ни о каких боеприпасах, разумеется, не упоминалось; о них было сказано лишь в транспортной накладной, подписанной на пятые сутки после выхода судна из порта. Пассажиры «Лузитании» играли со смертью, и никто не мог отрицать, что их должным образом предупредили об опасности. 1 мая германское правительство поместило в утренних нью-йоркских газетах объявление, в котором напоминало путешественникам, что все суда, несущие британский флаг, могут быть потоплены в зоне военных действий близ Британских островов. Зловещее предостережение было обнародовано в день отплытия «Лузитании», но лишь несколько пассажиров вернули свои билеты в кассы пароходства.

30 апреля немецкая подводная лодка U-20 под командованием тридцатилетнего флотского лейтенанта Вальтера Швигера покинула военно-морскую базу в Эмдене и вышла в Северное море в составе соединения из трех субмарин. Все они получили приказ искать и уничтожать военные корабли неприятеля, транспорты с войсками и торговые суда в прилегающих к Британским островам водах. Согласно предписанию, Швигер должен был бороздить Ирландское море на подступах к Ливерпулю — порту, в который направлялась вышедшая из Нью-Йорка сутки спустя «Лузитания». Обогнув с севера Шотландию и с запада — Ирландию, 5 мая U-20 достигла закрепленного за ней района. В тот же день Швигер потопил у южного побережья Ирландии шхуну, а 6 мая — два крупных парохода.

Встревоженное адмиралтейство послало капитану Тернеру радиограмму, предупреждая его, что «Лузитания» вот-вот войдет в воды, где действуют германские подводные лодки. Это была первая из четырех отправленных «Лузитании» радиограмм, причем одну депешу адмиралтейство передавало без изменений шесть раз кряду, и Тернер получил ее вечером 6 и утром 7 мая. Но ни в одном радиосообщении не говорилось, что U-20 уже потопила несколько судов.

Когда Германия объявила британские воды зоной военных действий, адмиралтейство, в свою очередь, издало особые правила судоходства в этом районе, и Тернер, подобно другим капитанам, был обязан руководствоваться ими, Один из пунктов этих правил гласил, что на фарватере суда должны идти полным ходом и зигзагообразным курсом. В роковое утро 7 мая «Лузитания» шла в 12 милях от ирландского побережья и в 140 — от южного берега Англии, причем курс был почти идеально прямой. Из-за тумана, а также для того, чтобы подойти к Ливерпулю попозже и поймать приливное течение, которое облегчило бы вход в гавань, капитан снизил скорость судна до 18 узлов. Если бы Тернер шел зигзагом со скоростью 25 узлов, «Лузитании» ничего не стоило разминуться с U-20.

На подходе к порту Тернера должен был встречать корабль сопровождения — эсминец, развивающий скорость 35 узлов и способный уничтожить любую подлодку или отогнать ее прочь от пассажирского лайнера. Однако адмиралтейство сочло, что эсминцы должны сопровождать транспорты с войсками во Францию и Средиземное море, и могло выслать навстречу приближавшейся к ирландским берегам «Лузитании» только старенький крейсер «Юнона», от которого было мало проку, поскольку, даже изрядно поднатужившись, крейсер едва-едва развивал 18 узлов и, вдобавок, не имел на борту глубинных бомб — главного средства уничтожения подводных лодок. Вполне вероятно, что для быстроходной «Лузитании» древняя посудина была бы скорее обузой, чем подмогой, и только еще больше замедлила продвижение лайнера.

Получив сигнал бедствия с торпедированной «Лузитании», вице-адмирал Чарльз Коук тотчас приказал отправить к пароходу все имевшиеся в его распоряжении спасательные плавсредства, в том числе и переоборудованные рыболовецкие траулеры. Покинув близлежащий порт Куинстаун, эта горе-армада спустя два с лишним часа добралась до места трагедии, но сумела спасти лишь несколько плававших в воде людей да отбуксировать в порт немногочисленные шлюпки, которые удалось спустить с борта тонущей «Лузитании». Поскольку «Юнона» не могла угнаться даже за траулерами, крейсер с полпути отозвали обратно, правда, лишь после того, как пришло сообщение, что маленькие суденышки не нуждаются в помощи плавучей крепости. Оно и к лучшему: немецкие подлодки, вероятно, еще не покинули район, и неповоротливая «Юнона» могла стать для них весьма соблазнительной мишенью. Разумеется, Коук не знал о том, что у Швигера осталась всего одна торпеда, и он без промедления убрался восвояси, взяв курс на базу.

Все немецкие военные моряки единодушно считали деяние Швигера подвигом и огромной удачей, но, несмотря на это, в Берлине молодого лейтенанта ждал ледяной прием. Мировое общественное мнение было возмущено, и германское правительство подверглось суровому бичеванию. После войны в Германии вышел в свет личный дневник лейтенанта Швигера (вероятно, изрядно отредактированный), в котором моряк писал, что понятия не имел, какое судно он атаковал, и увидел начертанное на борту название, лишь когда «Лузитания» уже почти полностью скрылась под водой. Однако позволим себе усомниться в этом. Ведь спустя 4 месяца, несмотря на изданный к тому времени строжайший приказ не нападать на пассажирские суда, Швигер потопил еще один британский лайнер, «Гесперием», убив на этот раз 32 человека. На допросе он заявил, будто бы принял «Гесперием» за легкий крейсер. Но, когда лейтенанта спросили, понимает ли он всю тяжесть своей ошибки и терзается ли муками совести, ответом было твердое «нет». Швигер погиб в сентябре 1917 года, успев потопить множество британских судов общим водоизмещением 190 тысяч тонн и получить высшие награды германского военного флота. В ноябре 1914 года правительство США так и не заявило протест в связи с британской блокадой немецких портов, но зато мгновенно и весьма враждебно откликнулось на объявление британских прибрежных вод зоной военных действий. Президент Вильсон пригрозил привлечь Германию «к ответу по всей строгости» в случае, если ее подводные лодки станут топить американские суда или губить граждан США. Америка была готова «предпринять любые шаги, необходимые для обеспечения безопасности граждан и достояния Соединенных Штатов».

Кое для кого (включая и тех американцев, которые поплыли на «Лузитании», невзирая на предостережение германских властей) заявление президента означало, что флаг их страны защищает всех граждан США на всем пространстве мирового океана, независимо от того, какой стране принадлежит судно, на котором они плывут. Но некоторые другие люди (в том числе и высокопоставленные правительственные чиновники Великобритании) восприняли это заявление, как знак готовности Вильсона примкнуть к союзным державам в том случае, если по вине немецких подводников будут гибнуть граждане США. И это, по мнению британского историка Колина Симпсона, стало главной причиной трагедии, разыгравшейся 7 мая 1915 года у ирландских берегов. Симпсон считает, что великолепный лайнер с мирными людьми на борту пошел ко дну в результате заговора британских и американских чиновников, которые намеренно спровоцировали германских подводников на потопление «Лузитании» и, следовательно, несут равную с ними ответственность за страшную гибель почти тысячи двухсот человек.

Думается, такая точка зрения вполне правомерна. В самом деле, возникают многочисленные вопросы, ответить на которые совершенно невозможно, если оставаться в рамках здравого смысла или ни в коем случае не допускать возможности существования предательского заговора.

Вот эти вопросы:

Почему в грузовой декларации «Лузитании» не были указаны боеприпасы?

Могла ли единственная торпеда погубить такой исполинский лайнер?

Возможно, «Лузитания» затонула потому, что в ее трюме взорвались эти самые пресловутые боеприпасы?

Почему адмиралтейство не выслало навстречу входящему в опасные воды пассажирскому лайнеру ни единого корабля, способного обеспечить сохранность людей и судна?

Мог ли капитан Тернер получить тайный приказ пренебречь мерами безопасности и забыть об особых правилах судоходства в зоне военных действий?

Почему на «Лузитанию» не сообщили, что лодка U-20 совсем недавно потопила несколько британских судов?

И, наконец, что имел в виду лорд Мерси, председатель британской следственной комиссии, когда заявил, что гибель «Лузитании» и связанные с ней события являют собой образчик «чертовски грязного дела»?

Вопреки надеждам, которые, возможно, питали чиновники на обоих берегах Атлантики, трагедия не привела к вступлению США в Первую мировую войну, и в этом смысле торпедный удар лейтенанта Швигера не достиг цели. Америка присоединилась к своим европейским союзникам лишь в апреле 1917 года, когда германское правительство окончательно закрыло глаза на возобновившиеся бесчинства своих подводников. Надо сказать, что военная интервенция США в значительной степени ускорила окончательный разгром германских армий и флота.

КТО ТЫ, ZORRO?

Долгие годы этот таинственный человек в маске, испанский дворянин, ведший двойную, если не тройную жизнь, считался вымышленным литературным персонажем, что не мешало миллионам поклонников Зорро верить в реальность его личности. Один из них, итальянский профессор Фабио Тронкарелли, посвятил разгадке тайны Зорро половину своей жизни и сумел-таки расколоть орешек. В архивах Рима, Мадрида, Дублина и Мехико историк отыскал документы, из которых следует, что у литературного и кинематографического Зорро был реальный прототип.

Свои главные открытия ученый совершил в тайных архивах Ватикана, где хранились бумаги Священной Инквизиции. Изучая протоколы допросов еретиков, профессор обратил внимание на довольно часто упоминаемое имя некоего Уильяма Лэмпорта. Словесный портрет этого красавца и описания обстоятельств его богатой событиями жизни самым удивительным образом совпадали с тем, что рассказывалось о легендарном Зорро. В конце концов, документы убедили профессора, что мифический герой существовал во плоти и был никем иным как Уильямом Лэмпортом. Причем, если верить ученому, его реальная жизнь куда фантастичнее любой ее литературной или сценарной версии.

Родился Уильям Лэмпорт в 1615 году в ирландском графстве Уэксфорд, в богатой и знатной семье, учился в иезуитских школах Дублина и Лондона. Возненавидев англичан, захвативших его родину, Лэмпорт вступил с ними в борьбу и был вынужден покинуть Ирландию, стал матросом, даже пиратствовал.

В возрасте двадцати с небольшим лет судьба забросила будущего Зорро в Испанию, где сменил имя и стал зваться на испанский лад, Хулио Ломбардо. Отличившись в испано-французских войнах, Лэмпорт обратил на себя внимание герцога Оливареса, тогда — первого министра короля Филиппа IV.

В 1640 году Лэмпорт, в душе которого воинская доблесть уживалась с отчаянным волокитством, соблазнил и бросил очень известную высокородную особу. Чтобы замять громкий скандал, Оливарес отправил проказника в Мексику, где и началась двойная жизнь Лэмпорта-Ломбардо. Он вращался в высоких кругах, был помолвлен со знатной мексиканкой Антонией Турсиос, но продолжал напропалую волочиться за красивыми женщинами, у которых неизменно имел успех.

При этом он выполнял в высшем свете щекотливые поручения своего покровителя Оливареса, а заодно дружил с вождями индейских племен, у которых учился искусству врачевания и премудростям астрологии.

Благодаря этому учению, изрядно смахивавшему на занятия черной магией, Лэмпорт и привлек к себе внимание Священной Инквизиции, которая впоследствии приписала ему заговор против Испании. Молодого смутьяна обвинили в сочувствии освободительной борьбе индейцев и черных невольников и в стремлении взойти на престол независимой Мексики в том случае, если бы эта борьба увенчалась успехом.

Следствие по его делу тянулось десять лет, и все это время Лэмпорт провел за решеткой, но потом ухитрился бежать. Вернувшись в Мехико, он скрывался в потайном логове, откуда выходил по ночам и расклеивал на стенах домов листовки, высмеивающие Инквизицию.

Подвела Уильяма Лэмпорта, как это случалось со многими, любовь к женской красоте. В архивах Ватикана найдено письмо епископа Мехико к королю Филиппу IV, который просил держать его в курсе охоты за Лэмпортом. В послании говорилось, что дамского угодника изловили, вытащив его из постели супруги мексиканского вице-короля.

Проведя за решеткой еще семь лет, в 1659 году Уильям Лэмпорт, как еретик, был приговорен к сожжению на костре, но ему снова удалось обмануть инквизиторов и палачей. Прежде чем к дровам поднесли горящий факел, Лэмпорт сумел удавиться веревкой, которой его привязали к столбу.

Прошло двести с лишним лет, прежде чем сердцеед и вольнодумец превратился в героического борца против испанского засилья в Мексике. В 1872 году отставной мексиканский генерал Винсенте Паласио Рива написал исторический роман «Воспоминания самозванца». Его герой, Хулио Ломбардо, днем живет открыто и вращается в свете под именем Диего де ла Вега, а по ночам участвует в сходках тайного антииспанского общества. Как и литературного Зорро, де ла Вегу в конце концов губит пристрастие к прекрасному полу.

В 1919 году нью-йоркский журналист Джонстон Маккол переработал роман Винсенте Паласио Рива, переименовав Диего де ла Вегу и дав жизнь знаменитому Зорро. Именно Маккол снабдил его пресловутой черной маской, которой Лэмпорт, разумеется, никогда не носил. А уже через год был снят первый фильм — «Знак Зорро», где в главной роли снялся великий Дуглас Фэрбенкс.

Недавно в Голливуде была снята очередная киноверсия похождений Зорро, в которой он выступает как освободитель Мексики. В этом фильме снялись не менее именитые Энтони Хопкинс и Антонио Бандерас.

В хоре откликов на открытие профессора Тронкарелли тотчас зазвучали и возмущенные голоса. Профессор Дублинского университета Деклан Дауни не согласен с утверждениями итальянца о том, что Лэмпорт был смутьяном и отпетым волокитой, который лишь в двадцать с небольшим лет отправился за океан спасаясь от притеснений англичан. Он действительно родился в знатной семье, но уехал в Испанию еще мальчиком и воспитывался при мадридском дворе. Ирландский ученый утверждает, что семья Лэмпортов до конца XVI века уживалась с английскими захватчиками, но, когда те потребовали, чтобы ирландская знать перешла в протестантство, многие вельможи взбунтовались и стали поддерживать католическую Испанию. Ирландцы сыграли главную роль в битве при Кинсейле в 1602 году, в которой англичане были разбиты испано-ирландским войском. Тысячам ирландцев, включая и Лэмпортов, пришлось тогда уехать в Испанию, где их тепло приняли при дворе. Многие получили высокие титулы, а некоторые, включая и Лэмпорта, перебрались за море. Ну, а остальное — достояние истории.



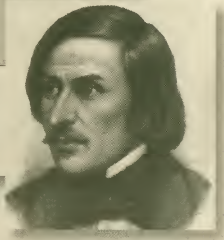
Ольга АЙГНЕР,
Вена, Австрия

Юбилей Н. В. Гоголя

«Он пробудил в нас сознание о нас самих»

Н. Г. Чернышевский

В этом году исполняется 200 лет со дня рождения великого классика русской литературы Николая Васильевича Гоголя. В наше время этой дате придаётся всемирное значение. Решением ЮНЕСКО 2009 год объявлен Годом Гоголя.



Николай Васильевич Гоголь

Если обратиться к истории, то обнаружится, что уже празднование 100-летия со дня рождения этого писателя являлось знаменательным национальным событием, подтверждающим его статус классика литературы. В торжественной речи городского головы Н. И. Гучкова на юбилейных гоголевских торжествах в Москве 20 марта 1909 года звучали следующие слова: «Бесконечно велик тот, кто объединяет около своего имени, своей личности людей без различия взглядов и направлений».

Сегодня имя Гоголя занимает почётное место в перечне других великих классиков не только русской, но и мировой литературы, а его авторитет в сфере современной культуры позволяет воспринимать нынешний 200-летний юбилей как событие общемирового значения. К сожалению, эта знаменательная дата вновь поднимает в некоторых кругах неправомерные вопросы о национальной принадлежности Гоголя, давая толчок и к выражению явно неприемлемых мнений о его творчестве и позиции. Некоторые считают Гоголя предателем интересов Украины, где он родился, другие усматривают в нём тайного украинофила в русской культуре. Как известно Гоголь писал только по-русски, но будучи русским писателем, он всегда с любовью относился к украинскому народу и ко всему, что связано с его малой родиной. Гоголю не нужно было выяснять, малороссиянин он или русский. Впрочем, и при жизни он неоднократно бывал втянут своим окружением в споры об этом. В 1844 году Гоголь писал А.О. Смирновой: «Скажу Вам одно слово насчёт того, какая у меня душа, хохлацкая или русская, потому что это, как я вижу из письма Вашего, служило одно время предметом Ваших рассуждений и споров с другими. На это Вам скажу, что сам не знаю, какая у меня душа, хохлацкая или русская. Знаю только то, что никак бы не дал преимущества ни малороссиянину перед русским, ни русскому пред малороссиянином. Обе природы слишком щедро одарены Богом, и как нарочно каждая из них порознь заключает в себе то, чего нет в другой, - явный знак, что они должны пополнить одна другую. Для этого самые истории их прошедшего быта даны им непохожие одна на другую, дабы порознь воспитались различные силы их характера, чтобы потом, слившись воедино, составить собою нечто совершеннейшее в человечестве». У Гоголя, чуткого наблюдателя и великолепного исследователя окружающего его мира, были основания к подобным умозаключениям. Здесь, наверное, стоит коротко напомнить биографию писателя, чтобы подтвердить, что за свою недолгую жизнь он имел возможность собрать большое количество материала для своих метких, порой убийственно саркастических, замечаний и глубоких выводов о человеческой натуре, и не только русской и малороссийской.

Родился Гоголь 20 марта 1809 года в селе Большие Сорочинцы в семье небогатых помещиков. После окончания в 1828 году знаменитой Нежинской гимназии высших наук он отправился в Петербург, где завоевал первую литературную известность своими произведениями «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Арабески», «Миргород». В 1836 году вышел в свет «Ревизор», явившийся вершиной творчества Гоголя-драматурга. Пьеса была сразу же поставлена в театре, но её поверхностная водевильная интерпретация на столичной сцене вызвала у автора лишь нескончаемое раздражение и разочарование. В июне того же года Гоголь отправился за границу, где с небольшими перерывами, скитаясь из одного европейского города в другой, провёл 12 лет. Особенно он был привязан к Италии, к Риму, где благоприятно чувствовал себя и много работал. Именно здесь преимущественно и создавалось главное произведение его жизни роман-поэма «Мёртвые души», первый том которого был издан в 1842 году. Это произведение наряду с повестью «Шинель» стало своеобразным манифестом критического направления в русской литературе. Вернувшись в 1848 году в Москву, Гоголь продолжил работу над «Мёртвыми душами», но считая, что написанное не совпадает с его замыслом, он сжёг уже готовый второй том романа в ночь на 12 февраля 1852 года. После этого он больше не вставал с постели и все усилия его друзей и знакомых оказать ему помощь не имели успеха. 21 февраля Гоголь скончался. До сих пор вокруг его смерти ходят всевозможные легенды и истинная причина её так и не установлена. Гоголь был погребён на кладбище Данилова монастыря в Москве; в 1931 году его прах перенесён на Новодевичье кладбище.

Уже современники Гоголя признавали его человеком необыкновенным, удивительным и даже гениальным. Поэтому многие из его друзей и знакомых, а их у Гоголя было достаточно на протяжении жизни, оставили о нём свои воспоминания, небезосновательно считая, что они будут возбуждать непрекращающийся интерес потомков. Среди авторов этих воспоминаний, носящих порой отрывочный, но живой и верный характер, можно назвать Кульжинского, Иваницкого, Логинова, Чижова, Смирнову, Аксакова. Особенно интересны воспоминания Павла Васильевича Анненкова (1813-1887), литератора и философа, который был знаком с Гоголем в течение 20 лет, а в мае-июле 1841 года в Риме исполнял обязанности переписчика «Мёртвых душ», - под диктовку автора им было набело переписано шесть глав романа. Анненков считал, что Гоголь настолько самоотверженно отдавался этому труду, что его по праву можно назвать памятником ему как писателю. Но в то же время он готовил себе этим и гробницу как человеку. «Мёртвые души» оказали неоспоримое влияние на всю последующую судьбу их автора. Впервые Анненков познакомился с этим произведением ещё в 1839 году во время своего свидания с Гоголем в Петербурге: «Первые главы «Мёртвых душ» были уже написаны им, и однажды вечером, явившись в голубом фраке с золотыми пуговицами, с какого-то обеда, к старому товарищу своему Н. Я. Прокоповичу, он застал там всех скромных, безызвестных своих друзей и почитателей, которыми ещё дорожил в то время... Мы уже узнали, что он собирается прочесть нам новое своё произведение, но приступить к делу было нелегко. Гоголь, как ни в чём не бывало, ходил по комнате, добродушно подсмеивался над некоторыми общими знакомыми, а об чтении и помину не было. Даже раз он намекнул, что можно отложить заседание, но Н. Я. Прокопович, хорошо знавший его привычки, вывел всех из затруднения. Он подошёл к Гоголю сзади, ощупал карманы его фрака, вытащил оттуда тетрадь почтовой бумаги в осьмушку, мелко-намелко исписанную, и сказал по-малороссийски, кажется, так: «А що се таке, у вас, пане?». Гоголь сердито выхватил тетрадку, сел мрачно на диван и тотчас же начал читать, при всеобщем молчании. Он читал без перерыва до тех пор, пока истощился весь его голос и зарябило в глазах. Мы узнали таким образом первые четыре главы «Мёртвых душ»... Общий смех мало поразил Гоголя, но изъявление нелицемерного восторга, которое видимо было на всех лицах под конец чтения, его тронуло... Он был доволен». По мнению Анненкова вторая часть «Мёртвых душ», с которой ему посчастливилось частично познакомиться в черновиках, превосходила первую «по откровенности негодования на житейское зло, по силе упрёка безобразным явлениям нашего быта и в этом смысле, конечно, превосходит всё написанное Гоголем прежде поэмы». Сам замысел повести поражал грандиозностью размеров, а некоторые события романа, описанные с необычайным мастерством, затрагивали наиболее противоречивые стороны современного общества.

Подтверждением этого мнения могут служить изданные в 1847 году «Выбранные места из переписки с друзьями», над которыми Гоголь работал параллельно с романом и где он стремился в форме наставлений указать русскому обществу путь к моральному обновлению, «путь к прекрасному». Неразрешимость этой проблемы, наверное, и привела в конечном итоге к трагическим событиям ночи 12 февраля 1852 года.



Три великих русских писателя: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь.





Анненков оставил и живые воспоминания о самом процессе их совместной работы в маленькой квартирке на Via Felice (улице Счастливой) в Риме, когда Гоголь с черновиком в руке диктовал ему свой замечательный текст: «Случалось также, что, прежде исполнения моей обязанности переписчика, я в некоторых местах опрокидывался назад и разражался хохотом. Гоголь глядел на меня хладнокровно, но ласково улыбался и только проговаривал: «Старайтесь не смеяться, Жюль». Действительно, я знал, что переписка замедляется подобным выражением личных моих ощущений, и делал усилия над самим собой, но в те годы усилия эти редко сопровождались успехом. Впрочем, сам Гоголь иногда следовал моему примеру и вторил мне при случае каким-то сдержанным полусмехом (...). Это случилось, например, после окончания «Повести о капитане Копейкине» (...). Когда по окончании повести, я отдался неудержимому порыву весёлости, Гоголь смеялся вместе со мною и несколько раз спрашивал: «Какова повесть о капитане Копейкине?». «Но увидит ли она печать когда-нибудь?» - заметил я. «Печать – пустяки, - отвечал Гоголь с самоуверенностью: - всё будет в печати». Ещё гораздо сильнее выразилось чувство авторского самодовольствия в главе, где описывается сад Плюшкина. Никогда ещё пафос диктовки, помню, не достигал такой высоты в Гоголе, сохраняя всю художническую естественность, как в этом месте. Гоголь даже встал с кресел (видно было, что природа, им описываемая, носится в эту минуту перед глазами его) и сопровождал диктовку гордым, каким-то повелительным жестом. По окончании всей этой изумительной шестой главы я был в волнении и, положив перо на стол, сказал откровенно: «Я считаю эту главу, Николай Васильевич, гениальной вещью». Гоголь крепко сжал маленькую тетрадку, по которой диктовал, в кольцо и произнёс тонким, едва слышным голосом: «Поверьте, что и другие не хуже её».

Гоголь осознавал в полной мере свой талант, дорожил написанным и в то же время с самого начала, ещё с первых литературных опытов, был необычайно взыскателен и строг к себе. По данным исследователей трагическая участь уничтожения посредством сжигания постигла не только второй том «Мёртвых душ», но и некоторые из его более ранних и менее значительных произведений. К другим литераторам, своим собратьям по перу он также был изрядно строг, что выражалось иногда в весьма саркастических замечаниях. Тот же Анненков вспоминает, как однажды Гоголь обратился к нему с просьбой, если не сказать настоятельным требованием, носящим тем не менее столь свойственный Гоголю юмористический оттенок. Речь шла о писателе Гребенке Е. П., который в своё время учился вместе с Гоголем, а потом, занявшись писательским трудом, стал в сороковые годы его настойчивым подражателем. «Вы с ним знакомы, - говорил Гоголь Анненкову, - напишите ему, что это никуда не годится. Как же это можно, чтоб человек ничего не мог выдумать? Непременно напишите, чтоб он перестал подражать. Что ж это такое в самом деле? Он вредит мне. Скажите просто, что я сержусь и не хочу этого. Ведь он же родился где-нибудь, учился же грамоте где-нибудь, видел людей и думал о чём-нибудь. Чего же ему более для сочинения? Зачем же он в мои дела вмешивается? (...) Если уже нужно ему за другим ухаживать, так пусть выберет кто поближе к нему живёт! Всё же будет легче. А меня пусть оставит в покое, пусть непременно оставит в покое». Да, уже в те времена расцветал пышным цветом плагиат и, оказывается, Гоголь ещё при жизни стал его жертвой.

Совсем другие отношения, также ознаменованные тесным взаимодействием, но иного рода, связывали Гоголя с Пушкиным. Их первое знакомство состоялось в 1831 году и с тех пор жизненные пути этих двух гениев русской литературы были неразделимы до роковой смерти первого из них. Пушкин очень быстро сумел правильно оценить Гоголя. Известно, что идеи и «Ревизора» и «Мёртвых душ» подсказал начинающему писателю сам мэтр, но менее известно, что он не совсем охотно уступил ему своё достояние. В узком кругу Пушкин, якобы, не раз говорил, смеясь: «С этим малороссом надо быть осторожнее: он обирает меня так, что и кричать нельзя!». Может быть и жаль было Пушкину расставаться со своими идеями, но он наверняка знал, что отдаёт их в верные руки. Известие о смерти Пушкина в 1837 году потрясло Гоголя до глубины души и оставило навсегда неизгладимую пустоту в его жизни. Он почувствовал себя осиротевшим и в то же время ощутил ту огромную ответственность за русскую литературу, которую негласно завещал ему великий поэт. Современники вспоминают не только, как серьёзно и критически подходил Гоголь к своим творениям, но и к каким ухищрениям он прибегал, чтобы его детища поскорее увидели свет. Анненков вспоминает: «Никогда, может быть, не употребил он в дело такого количества житейской опытности, сердцеведения, заискивающей ласки и притворного гнева, как в 1842 году, когда приступил к печатанию «Мёртвых душ». Плодом его неутомимого возбуждения и стремлений к одной цели при помощи всяких мер, которые, конечно, далеко отстоят от идеала патриархальной простоты сношений, было скорое появление «Мёртвых душ» в печати. Тот, кто не имеет «Мёртвых душ» для напечатания, может, разумеется, вести себя непогрешительнее Гоголя и быть гораздо проще в своих поступках и выражении своих чувств». «Мёртвые души» имел лишь Гоголь и за них ему не только многое прощалось современниками, но и вечно будут благодарны его потомки. ■

БОЛЯТ мои РАНЫ

Константин УМАНСКИЙ,
Академик,
Заслуженный деятель науки России
Денвер, США

Окончание. Начало на стр. 12.

Здесь я, поневоле, возвращаюсь к той же «попрошайной, жалостливой» песенке инвалидов войны, вынужденных побираться, нищенствуя, полностью сохраняя орфографию. Вот ее последний куплет:

«За что же мы боролись,
За что же мы страждали,
За что ж мы проливали нашу кровь?
Они же там пируют,
Они же там гуляют,
А мы же подавай им сыновьев…».

Вспомните Афганистан, «цинковых мальчиков», «груз 200», Чеченскую бойню и упомянутый путинский «сартир»… Все как в песне: «А мы же подавай им сыновей». Неужели эта незабытая песня прозвучит еще когда-либо, после еще одной «победы» обманутых надежд?

Победу, которая 1418 дней шагала по рекам крови и трупам сорока миллионов своих соотечественников, давшаяся с таким трудом и невероятными потерями (трех-четырехкратными по отношению к противнику), мы одержали с честью.

И все эти 40 миллионов погибших, вот уже 64 года, непрерывно, огромной болью отдаются в моей груди, да и ранах тоже.

Мы, победители, являемся одновременно не только жертвами той войны, но и жертвами послевоенных российских правителей, не сумевших реализовать Победу. Это главный упрек истории. Поминать нас добром будут внуки и правнуки, а историки продолжат лгать, с калькуляторами в руках, вычисляя число погибших, параметры сражений, побед и поражений.

Уходит время, и уносит нашу боль свершившегося, завещая добро бытия потомкам. Но Победа – она остается навсегда!

Поздравляю всех вас с великим праздником – Днем Победы!

Денвер, Май, 2009

ПОМНИ, МИР СПАСЕННЫЙ...

Эмилия ОБУХОВА,
Ванкувер, Канада

Окончание. Начало на стр. 17.

Он понимал, что разрозненные бойцы представляют для немцев меньшую угрозу. Старый сарай стоял на бугре. Там можно было организовать круговую, более надежную оборону.

На рассвете бой вспыхнул с новой силой. Гитлеровцы распознали, что русских совсем немного. Это их взбесило еще больше.Смертельное кольцо сжималось. Загорелся изрешеченный осколками мин сарай, возле которого залег остаток отряда Лазнюка. В жестоком бою пал и комиссар. Его место занял Паперник.

-Экономьте гранаты. Бросать точнее, - слышится его хриплый голос. Немцы ураганным огнем пытались подавить сопротивление совсем уже малой горстки бойцов. Редела и она. Паперник оглянулся и понял: в живых он остался один. Истекая кровью, еще яростнее, зло, отчаянно, почти в упор разил наседавших на него солдат в зеленых шинелях.

-Фашисты, надеясь хоть одного, да взять живым, даже прекратили стрельбу…

Автомат Паперника не умолкал, но вдруг словно захлебнулся. Кончились патроны. В отчаянии Лазарь выбросил опустевший автоматный диск и схватил гранату. Последнюю...

Когда стрельба прекратилась, немцы в недоумении опешили. Потом решили, что русский хочет сохранить жизнь. Со всех сторон бросились они к своей жертве.

Враги близко. Рядом. Превозмогая боль, раненый Паперник выбрался из развалин и, гордо выпрямившись во весь рост, шагнул навстречу. Кинувшись в самую гущу фашистов, он сорвал с противотанковой гранаты чеку. Огромной силы взрыв содрогнул землю.

Когда наши части выбили врага из Хлуднева, бойцы узнали от очевидцев печальные подробности жесточайшего боя. Уцелевшие крестьяне рассказали, какую цену заплатили гитлеровцы

Павших героев погребли с воинскими почестями. Братскую могилу аккуратно застлали хвойными ветвями. На свежевыстроганной доске выжгли пятиконечную звезду и написали фамилии. Лазарю Папернику 21 июля 1942 г. посмертно присвоено звание Героя Советского Союза. Вскоре вся страна узнала о подвиге героев-лыжников.

Что же осталось? Память, память навеки! На заводе в Москве есть Мемориальная доска, она напоминает, что здесь когда-то трудился Лазарь Паперник – Герой Советского Союза. Есть две улицы в мире, названные его именем.И еще картина.

В Москве, в Музее пограничных войск есть полотно известных живописцев П. Соколова-Скаля и А. Плотнова. Называется оно «Подвиг 22 героев-лыжников». На полотне - кульминация ожесточенного боя.

...Окраина деревушки, полуразрушенный сарай, вокруг - груды трупов гитлеровских вояк.

Горстка советских воинов в белых маскировочных халатах стойко отражает натиск озверевших фашистов. Все меньше в живых остается героев. А враг наседает и наседает. Тогда во весь рост поднялся молодой боец. В руке - противотанковая граната. Сейчас на него бросятся гитлеровцы. Когда они приблизятся, он сорвет с гранаты чеку...

НТВ МИР

ЧЕТВЕРГ
7 МАЯ

00:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01:10 Премьера НТВ-Америка. "ОХОТНИКИ ЗА НАЦИСТАМИ" 1-я с.
01:55 "ИХ НРАВЫ"
02:30 «РУССКАЯ НАЧИНКА"
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:05 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:35 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
07:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 3-я
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:30 «ПОСЛЕДНЯЯ ДАЧА ГЕНСЕКА»
09:00 «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»
09:25 "БОРЬБА ЗА СОБСТВЕННОСТЬ"
09:55 Премьера. Ингеборга Дапкунайте, Елена Яковлева, Александр Феклистов в сериале «КАТЯ». 5 и 6 с.
11:35 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 4-я с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:25 «ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ» с Антоном Хрековым.
01:15 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 24 -я с.
02:05 «ЧАС СУДА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 4-я с.
04:00 "СЕГОДНЯ"
04:35 Премьера. Детектив на НТВ. Николай Чиндяйкин в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 44-я с. "Фальшивомонетчик"
05:30 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 40-я с. "Всё кончено"
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
06:50 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:05 «СЕГОДНЯ»
07:30 Премьера. Ингеборга Дапкунайте, Елена Яковлева, Александр Феклистов в сериале «КАТЯ». 7 и 8 с.
09:10 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 5-я с.
09:35 «ЧАС СУДА»
10:15 Премьера. Детектив на НТВ. Николай Чиндяйкин в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 44-я с. "Фальшивомонетчик"
11:05 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 40-я с. "Всё кончено"
11:55 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 24 -я с.

ПЯТНИЦА
8 МАЯ

00:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01:10 «ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ» с Антоном Хрековым.
02:00 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
02:30 "БОРЬБА ЗА СОБСТВЕННОСТЬ"
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:05 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:35 Премьера. "ЭКСКЛЮЗИВ" "Наталья Бондарчук. Страха нет!.."
07:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 4-я
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:25 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ» 136-я с. "Наука будущего"
09:15 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК» с Михаилом Пореченковым.
10:05 Премьера. Ингеборга Дапкунайте, Елена Яковлева, Александр Феклистов в сериале «КАТЯ». 7 и 8 с.
11:45 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 5-я с.
00:10 «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»
00:35 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 25-я с.
01:25 "СУД ПРИСЯЖНЫХ" "Ж/д сказка"
02:15 Премьера. «ПОВАРА И ПОВАРЯТА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 5-я с.
04:00 "СЕГОДНЯ"
04:30 Наше кино. Евгений Сидихин, Любовь Толкалина, Константин Милованов в остросюжетном фильме "ПОЦЕЛУИ ПАДШИХ АНГЕЛОВ"
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
07:00 Премьера. "СУПЕРСТАР" ПРЕДСТАВЛЯЕТ. «КРУТЫЕ 90-Е»
08:50 Премьера НТВ-Америка. «НАША RUSSIA». Вып. №50
09:15 Наше старое кино. «ПАРЕНЬ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА»
10:45 "СУД ПРИСЯЖНЫХ" "Ж/д сказка"
11:35 «МЕРТВЫЙ СВЕТ». Документальный фильм

СУББОТА
9 МАЯ

00:05 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 25-я с.
00:55 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01:20 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ» 136-я с. "Наука будущего"
02:05 «БЕЛАЯ КРОВЬ» Документальный фильм
02:30 Премьера. "ЭКСКЛЮЗИВ" "Наталья Бондарчук. Страха нет!.."
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:20 «КРЕМЛЕВСКИЕ ПОХОРОНЫ
04:05 «ПОСВЯЩЕНИЕ»
04:30 «ДИКИЙ МИР» с Тимофеем Баженовым.
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:20 «ПОСВЯЩЕНИЕ»
05:40 Премьера. «ПОВАРА И ПОВАРЯТА»
06:10 «НЕОБЪЯСНИМО, НО ФАКТ»

137-я с. "ЧУДЕСА И ФОКУСЫ»
07:00 «СКАЗКИ БАЖЕНОВА»
07:30 «МАЙСКОЕ УТРО»
07:55 «СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ»
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:25 «МЫ ЖДЕМ ВАС С ПОБЕДОЙ» РМ
09:00 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
09:25 «РУССКАЯ НАЧИНКА"
09:50 «ЕДИМ ДОМА»
10:20 «ТАКСИ»
10:45 «РОЖДЕНИЕ ПОБЕДЫ». Фильм-концерт
11:45 Андрей Федорцов, Ольга Рептух, Алексей Шедько, Игорь Васильев, Николай Чиндяйкин в фильме «ЧАКЛУН И РУМБА»(«ВТОРАЯ ОШИБКА САПЕРА»)
01:10 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК" с Михаилом Пореченковым.
02:05 "КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС"
03:00 Документальный фильм «СПИСОК КИСЕЛЕВА»
03:55 «СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ»
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:25 Наше кино. Николай Бурляев, Наталья Андрейченко, Инна Чурикова, Виктор Проскурин, Зиновий Гердт, Всеволод Шиловский в фильме Петра Тодоровского "ВОЕННО-ПОЛЕВОЙ РОМАН"
06:00 «РЖЕВ. Неизвестная битва Г.Жукова». Фильм А.Пивоварова
07:30 Премьера. Ингеборга Дапкунайте, Елена Яковлева, Александр Феклистов в сериале «КАТЯ». 9 и 10 с.
09:05 «ЭТОТ ДЕНЬ ПОБЕДЫ»
10:20 Наше кино. Евгений Миронов, Александр Панкратов-Чёрный, Валерий Рыжаков, Раиса Рязанова в фильме «ПЕРЕД РАССВЕТОМ»
11:50 «БОЕВОЙ КИНОСБОРНИК»

ВОСКРЕСЕНЬЕ
10 МАЯ

01:05 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
01:35 «ЕДИМ ДОМА»
02:05 "ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ"
02:35 «ТАКСИ»
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:20 «КУЛИНАРНЫЙ ПОЕДИНОК" с Михаилом Пореченковым
04:10 "КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС"
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:35 Наше старое кино. "ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»
07:05 «ОПАСНОСТЬ ПОД ВОДОЙ». 8-я серия
07:30 «ДИКИЙ МИР» с Тимофеем Баженовым
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:25 "СМОТР"
08:55 «НАШИ с Л.Новоженовым»
09:40 «ТАКСИ»
10:05 Премьера. Ингеборга Дапкунайте, Елена Яковлева, Александр Феклистов в сериале «КАТЯ». 9 и 10 с.
11:45 "ИХ НРАВЫ"
00:25 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ»
01:20 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
01:50 "КРЕМЛЕВСКИЕ ПОХОРОНЫ. ВИКТОР АБАКУМОВ"
02:40 Наше кино. Василий Ливанов, Виталий Соломин, Рина Зеленая, Борислав Брондуков в сериале "ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН" фильм 4-й - "Сокровища Агры", 2-я серия
04:00 "СЕГОДНЯ"
04:20 "ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ"
04:45 Наше кино. Олег Даль, Галина Фигловская, Михаил Кокшенов в фильме «ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И "КАТЮША"
06:15 Премьера НТВ-Америка. "ОХОТНИКИ ЗА НАЦИСТАМИ" 2-я с.
07:00 «ЭКСКЛЮЗИВ. ИРИНА МИРОШНИЧЕНКО»
07:30 Премьера. Ингеборга Дапкунайте,Елена Яковлева, Александр Феклистов в сериале «КАТЯ».11 и 12 с.
09:10 «ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ. Матч «Сборная мира – Сборная Азербайджана». Итоги»
09:45 Премьера НТВ-Америка. "НАВСТРЕЧУ ВЫСТРЕЛУ". ДЕЛО 1998 ГОДА"
10:15 «ОСОБО ОПАСЕН»
10:50 Наше кино. Борис Бабочкин, Михаил Глузский, Иван Переверзев, Иван Кузнецов в фильме «ПОВЕСТЬ О НЕИСТОВОМ».

ПОНЕДЕЛЬНИК
11 МАЯ

03:00 "СЕГОДНЯ"
03:25 "ИМЕНА-ЛЕГЕНДЫ"
03:50 Концерт. «ВЕСНА НА НТВ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:20 Наше старое кино. «МЕДВЕДЬ»
07:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 5-я с.
08:00 «СЕГОДНЯ»
08:30 Наше кино. Василий Ливанов, Виталий Соломин, Рина Зеленая, Борислав Брондуков в сериале "ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН" фильм 4-й - "Сокровища Агры", 2-я серия РМ
09:50 Документальный фильм «СПИСОК КИСЕЛЕВА»
10:45 «КАТЯ». 11 и 12 с.
00:25 «ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ»
00:40 «ЕДИМ ДОМА» с Юлией Высоцкой.
01:10 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 26 -я с.
02:00 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ»
02:40 «БИЗНЕС-КЛУБ»
03:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 6-я с.
04:00 «СЕГОДНЯ»
04:30 Детектив на НТВ. Геннадий Венгеров в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 45-я с. "Бриллиантовый яд"
05:30 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 41-я с. "Находка"
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
06:50 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:05 Наше кино. Ирина Апексимова, Игорь Шакунов, Юлия Беретта в остросюжетном фильме "АНТИСНАЙПЕР"
08:45 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 6-я и 7 с.
09:30 «ФУТБОЛЬНАЯ НОЧЬ»
10:10 Детектив на НТВ. Геннадий Венгеров в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 45-я с. "Бриллиантовый яд"
11:00 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 41-я с. "Находка"
11:50 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 26 -я с.

ВТОРНИК
12 МАЯ

00:45 Наше старое кино. "ПОДВИГ РАЗВЕДЧИКА»
02:15 «ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ»
02:30 «ЕДИМ ДОМА» с Юлией Высоцкой
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:05 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
05:30 «БИЗНЕС-КЛУБ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:35 Премьера НТВ-Америка. «ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. АРХИВ МИКЕЛАДЗЕ. "Навстречу выстрелу. Дело 1998 года"
07:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 6-я с.
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:30 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ» РМ
09:25 «ОСОБО ОПАСЕН»
10:00 Наше кино. Дмитрий Орловский, Филимон Сергеев в фильме "РЫСЬ ВЫХОДИТ НА ТРОПУ"
11:10 "ПОП КОРН"-2 (Италия) 6-я и 7-я с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:25 "КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС"
01:15 "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 27 -я с.
02:05 «ЧАС СУДА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 7-я с.
04:00 "СЕГОДНЯ"
04:35 Премьера. Детектив на НТВ. Геннадий Венгеров в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 46-я с. "Неглубокая могила"
05:30 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 42-я с. "Вам на погоны"
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
06:50 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:05 «СЕГОДНЯ»
07:30 Наше кино. Ирина Апексимова, Игорь Шакунов, Юлия Беретта в остросюжетном фильме "АНТИСНАЙПЕР. ДВОЙНАЯ МОТИВАЦИЯ"
09:10 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 8-я с.
09:35 «ЧАС СУДА»
10:15 Премьера. Детектив на НТВ. Геннадий Венгеров в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 46-я с. "Неглубокая могила"
11:05 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 42-я с. "Вам на погоны"
11:55 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 27 -я с.

СРЕДА
13 МАЯ

00:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01:10 «ДАЧНЫЙ ОТВЕТ»
02:00 «ОСОБО ОПАСЕН»
02:35 Премьера НТВ-Америка. «ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ. АРХИВ МИКЕЛАДЗЕ. "Навстречу выстрелу. Дело 1998 года"
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:05 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:35 "ИХ НРАВЫ"
07:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 7-я с.
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:35 Премьера НТВ-Америка. "ОХОТНИКИ ЗА НАЦИСТАМИ" 2-я с. РМ
09:20 «РЖЕВ. НЕИЗВЕСТНАЯ БИТВА ЖУКОВА». Фильм А.Пивоварова
10:45 Наше старое кино. «ЧУК И ГЕК»
11:35 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 8-я с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»
00:45 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 28 -я с.
01:35 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ»
02:15 «ЗОЛОТАЯ ПЫЛЬ»
02:40 «РУССКАЯ НАЧИНКА"
03:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 8-я с.
04:00 "СЕГОДНЯ"
04:35 Премьера. Детектив на НТВ. Геннадий Венгеров в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 47-я с. "Дочка"
05:30 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 43-я с. "Игра"
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
06:50 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:05 «СЕГОДНЯ»
07:30 Юрий Беляев в остросюжетном фильме "УЧИТЕЛЬ В ЗАКОНЕ"
09:10 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 9-я с.
09:35 «ЧАС СУДА. ДЕЛА СЕМЕЙНЫЕ»
10:15 Премьера. Детектив на НТВ. Геннадий Венгеров в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 47-я с. "Дочка"
11:05 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Болтнева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 43-я с. "Игра"
11:55 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 28 -я с.

ЧЕТВЕРГ
14 МАЯ

00:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
01:10 Премьера НТВ-Америка. "ОХОТНИКИ ЗА НАЦИСТАМИ" 2-я с.
01:55 "ИХ НРАВЫ"
02:30 «РУССКАЯ НАЧИНКА"
03:00 "СЕГОДНЯ"
03:05 "СЕГОДНЯ УТРОМ"
05:00 "СЕГОДНЯ"
05:20 «СЕГОДНЯ УТРОМ»
06:00 «СЕГОДНЯ»
06:35 «ГЛАВНАЯ ДОРОГА»
07:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 8-я с.
08:00 "СЕГОДНЯ"
08:35 Документальный фильм «АТОМНЫЕ ЛЮДИ» РМ
10:00 Наше старое кино. Михаил Кузнецов, Марина Ладынина, Михаил Астангов в фильме «СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА»
11:35 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 9-я с.
12:00 «СЕГОДНЯ»
00:20 «ДЖЕНТЛЬМЕН-ШОУ»
00:45 "БОРЬБА ЗА СОБСТВЕННОСТЬ"
01:15 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА

СУДЬБЫ" (Бразилия) 29 -я с.
02:05 «ЧАС СУДА»
02:45 «ОБЗОР. ЧРЕЗВЫЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»
03:10 Давид Гиоргобиани, Малхаз Асламазашвили,Игорь Марычев,Владимир Чуприков в сериале "СТАЛИН. LIVE" 9-я с.
04:00 "СЕГОДНЯ"
04:35 Премьера. Детектив на НТВ. Николай Чиндяйкин в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 48-я с. "Выбор"
05:30 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Бернева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 44-я с. "За отца"
06:30 «СЕГОДНЯ В АМЕРИКЕ»
06:50 «ПЕРСОНА ГРАТА»
07:05 «СЕГОДНЯ»
07:30 Наше кино.Ольга Дреге, Артур Экис, Лолита Цаука в фильме "СЛУГИ ДЬЯВОЛА НА ЧЕРТОВОЙ МЕЛЬНИЦЕ"
09:10 Премьера НТВ-Америка. Роберто Чуфоли, Тициана Фоски, Франческа Драгетти в комедийном сериале "ПОП КОРН"-2 (Италия) 10-я с
09:35 «ЧАС СУДА»
10:15 Премьера. Детектив на НТВ. Николай Чиндяйкин в сериале "ЧАС ВОЛКОВА" 48-я с. "Выбор"
11:05 Детектив на НТВ. Премьера. Максим Аверин, Денис Рожков, Мария Бернева, Виктория Тарасова, Владимир Фекленко в сериале "ГЛУХАРЬ" 44-я с. "За отца"
11:55 Премьера НТВ-Америка. Сузана Виейра, Жозе Майер, Каролина Дикман,Рената Сорра, Эдуардо Московис в сериале "ХОЗЯЙКА СУДЬБЫ" (Бразилия) 29 -я с.



ЧЕТВЕРГ
7 МАЯ

12:00 "Родные люди". Телесериал.
00:45 Телесериал.
01:30 "Черные дыры. Белые пятна".
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 Художественный фильм.
05:15 Документальный фильм.
06:00 ВЕСТИ.
06:25 ВЕСТИ-МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
06:45 ВЕСТИ-СПОРТ.
07:00 "БлокНОТ". Музыкальный еженедельник.
07:30 "Родные люди". Телесериал.
08:15 Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
10:30 Телесериал.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:20 "Эпизоды".
01:00 "ВЕСТИ +".
01:15 Новости культуры.
01:35 Документальный сериал.
02:05 ВЕСТИ-СПОРТ.
02:20 "Родные люди". Телесериал.
03:05 Телесериал.
03:50 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:45 Телесериал.
06:30 "ВЕСТИ +".
06:50 Документальный фильм.
07:40 "БлокНОТ". Музыкальный еженедельник.
08:10 Документальный сериал.
08:40 ВЕСТИ-СПОРТ.
09:00 "Доброе утро, Россия!".

ПЯТНИЦА
8 МАЯ

12:00 "Родные люди". Телесериал.
00:45 Телесериал.
01:30 "Эпизоды".
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 Художественный фильм.
05:15 "Мой серебряный шар". Ведущий - Виталий Вульф.
06:00 ВЕСТИ.
06:25 ВЕСТИ-СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ.
06:45 ВЕСТИ-СПОРТ.
07:00 "Пятое измерение". Авторская программа Ирины Антоновой.
07:30 "Родные люди". Телесериал.
08:15 Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
10:30 Концерт.
12:00 Художественный фильм.
02:20 "Родные люди". Телесериал.
03:05 Телесериал.
03:50 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:45 Концерт.
07:15 Художественный фильм.
09:00 ВЕСТИ.
09:10 ВЕСТИ-МОСКВА.
09:20 Художественный фильм.
10:45 "Субботник".
11:15 "Комната смеха".

СУББОТА
9 МАЯ

12:00 ВЕСТИ.
00:10 ВЕСТИ-МОСКВА.
00:20 "Библейский сюжет".
00:45 Телесериал.
01:55 Мультфильмы.
02:00 "За семью печатями".
02:30 Документальный фильм.
03:00 ВЕСТИ.
03:15 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым".
03:40 "Странствия музыканта".
04:15 "Достояние республики".
04:25 "Формула власти".
04:55 "Очевидное-невероятное".
05:20 "В Вашем доме". Максим Венгеров.
06:00 Документальный фильм.
06:45 Концерт.
08:15 Телесериал.
09:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
09:45 Художественный фильм.
11:50 Художественный фильм.
02:00 "Культурная революция". Программа Михаила Швыдкого.
03:00 Телесериал.
04:15 Телесериал.
05:00 ВЕСТИ В СУББОТУ.
05:35 Концерт.
07:10 Художественный фильм.
09:00 Художественный фильм.
10:30 Художественный фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
10 МАЯ

12:00 ВЕСТИ.
00:10 ВЕСТИ-МОСКВА. НЕДЕЛЯ В ГОРОДЕ.
00:45 Телесериал.
01:55 Мультфильмы.
02:20 "Сам себе режиссер".
03:00 ВЕСТИ.
03:15 "Городок". Дайджест. Развлекательная программа.
03:40 "Кто в доме хозяин".
04:10 "Камертон". Программа Сати Спиваковой.
04:35 "Тем временем" с Александром Архангельским.
05:30 Документальный фильм.
06:15 Концерт.
07:45 "Честный детектив". Авторская программа Эдуарда Петрова.
08:15 Телесериал.
09:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
10:05 "Специальный корреспондент".
10:35 ПРЕМЬЕРА. "Танцы со Звездами". Сезон-2009.
00:50 Художественный фильм.
02:00 "Линия жизни". Валерий Гаркалин.
03:00 Телесериал.
04:15 Телесериал.
05:00 ВЕСТИ НЕДЕЛИ.
05:55 "Специальный корреспондент".
06:25 Концерт.
08:00 Документальный фильм.

ПОНЕДЕЛЬНИК
11 МАЯ

12:00 "Родные люди". Телесериал.
00:45 "Держи меня крепче". Телесериал.
01:30 Художественный фильм.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 Художественный фильм.
05:15 Документальный фильм.
06:00 ВЕСТИ.
06:25 ВЕСТИ-МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
06:45 ВЕСТИ-СПОРТ.
07:00 "Сквозное действие". Авторская программа Анатолия Смелянского.
07:30 "Родные люди". Телесериал.
08:15 "Держи меня крепче". Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
10:30 Телесериал.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:20 "Смешной человек с печальными глазами". Семен Фарада.
01:00 "ВЕСТИ +".
01:15 Новости культуры.
01:35 Документальный сериал.
02:05 ВЕСТИ-СПОРТ.
02:20 "Родные люди". Телесериал.
03:05 "Держи меня крепче". Телесериал.
03:50 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:45 Телесериал.
06:30 "ВЕСТИ +".
06:50 Документальный фильм.
07:40 "Сквозное действие". Авторская программа Анатолия Смелянского.
08:10 Документальный сериал.
08:40 ВЕСТИ-СПОРТ.
09:00 "Доброе утро, Россия!".

ВТОРНИК
12 МАЯ

12:00 "Родные люди". Телесериал.
00:45 "Держи меня крепче". Телесериал.
01:30 "Смешной человек с печальными глазами". Семен Фарада.
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 Художественный фильм.
05:15 Документальный фильм.
06:00 ВЕСТИ.
06:25 ВЕСТИ-МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
06:45 ВЕСТИ-СПОРТ.
07:00 "Легенды мирового кино". Игорь Ильинский.
07:30 "Родные люди". Телесериал.
08:15 "Держи меня крепче". Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
10:30 Телесериал.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:20 "Апокриф". Ток-шоу Виктора Ерофеева.
01:00 "ВЕСТИ +".
01:15 Новости культуры.
01:35 Документальный сериал.
02:05 ВЕСТИ-СПОРТ.
02:20 "Родные люди". Телесериал.
03:05 "Держи меня крепче". Телесериал.
03:50 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:45 Телесериал.
06:30 "ВЕСТИ +".
06:50 Документальный фильм.
07:40 "Легенды мирового кино". Игорь Ильинский.
08:10 Документальный сериал.
08:40 ВЕСТИ-СПОРТ.
09:00 "Доброе утро, Россия!".

СРЕДА
13 МАЯ

12:00 "Родные люди". Телесериал.
00:45 "Держи меня крепче". Телесериал.
01:30 "Апокриф". Ток-шоу Виктора Ерофеева.
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 Художественный фильм.
05:15 Документальный фильм.
06:00 ВЕСТИ.
06:25 ВЕСТИ-МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
06:45 ВЕСТИ-СПОРТ.
07:00 "Кто мы?".
07:30 "Родные люди". Телесериал.
08:15 "Держи меня крепче". Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
10:30 Телесериал.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:20 "Романтика романса".
01:00 "ВЕСТИ +".
01:15 Новости культуры.
01:35 Документальный сериал.
02:05 ВЕСТИ-СПОРТ.
02:20 "Родные люди". Телесериал.
03:05 "Держи меня крепче". Телесериал.
03:50 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.

05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:45 Телесериал.
06:30 "ВЕСТИ +".
06:50 Документальный фильм.
07:40 "Кто мы?".
08:10 Документальный сериал.
08:40 ВЕСТИ-СПОРТ.
09:00 "Доброе утро, Россия!".

ЧЕТВЕРГ
14 МАЯ

12:00 "Родные люди". Телесериал.
00:45 "Держи меня крепче". Телесериал.
01:30 "Документальная камера".
02:15 Телесериал.
03:00 ВЕСТИ.
03:20 ВЕСТИ-МОСКВА.
03:35 Художественный фильм.
05:15 Документальный фильм.
06:00 ВЕСТИ.
06:25 ВЕСТИ-МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
06:45 ВЕСТИ-СПОРТ.
07:00 Документальный фильм.
07:30 "Родные люди". Телесериал.
08:15 "Держи меня крепче". Телесериал.
09:00 ВЕСТИ.
09:30 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
09:45 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
10:30 Телесериал.
11:15 Документальный фильм.
12:00 ВЕСТИ-САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.
00:20 "Эпизоды".
01:00 "ВЕСТИ +".
01:15 Новости культуры.
01:35 Документальный сериал.
02:05 ВЕСТИ-СПОРТ.
02:20 "Родные люди". Телесериал.
03:05 "Держи меня крепче". Телесериал.
03:50 Юлия Зимина, Степан Старчиков, Ирина Сенотова, Надежда Бахтина и Денис Матросов в телесериале "Кармелита".
04:40 Новости культуры.
05:00 ВЕСТИ.
05:25 МЕСТНОЕ ВРЕМЯ. ВЕСТИ.
05:45 Телесериал.
06:30 "ВЕСТИ +".
06:50 Документальный фильм.
07:40 Документальный фильм.
08:10 Документальный сериал.
08:40 ВЕСТИ-СПОРТ.
09:00 "Доброе утро, Россия!".



ЧЕТВЕРГ
7 МАЯ

12:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 4 серия
01:00 Художественный фильм "ТОРПЕДОНОСЦЫ"
03:00 "КЕЙС"
04:00 "ВИЗАВИ" с Аллой Баратта. Гость программы: Александр Збруев 2 часть
04:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
05:00 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
05:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
06:00 "АНОНС"
06:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
07:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 88 серия (Колумбия)
08:00 "АНОНС"
08:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
08:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
09:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 53 серия
10:00 Художественный фильм "ТОРПЕДОНОСЦЫ"
11:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
12:00 "СЕЙЧАС В МИРЕ"
00:30 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "ГЛАВА НЕДЕЛИ"
01:00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
01:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
02:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 54 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 89 серия (Колумбия)
04:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
05:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 5 серия
06:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 54 серия
07:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "ГЛАВА НЕДЕЛИ"
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
09:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 54 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 54 серия
11:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 89 серия (Колумбия)

ПЯТНИЦА
8 МАЯ

12:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 5 серия
01:00 Художественный фильм "НА КОГО БОГ ПОШЛЁТ"
03:00 "КЛИНЧ"
04:00 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
04:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
05:00 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
05:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
06:00 "АНОНС"
06:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
07:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 89 серия (Колумбия)
08:00 "АНОНС"
08:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
08:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
09:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 54 серия
10:00 Документальный фильм из цикла "Новейшая история" "СЪЕЗД ПОБЕЖДЁННЫХ"
11:00 Авторская программа "БЕЗ ВЛАСТИ"
12:00 "СЕЙЧАС В МИРЕ"
00:30 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "ТОЧКИ НАД I"
01:00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
01:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
02:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 55 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 90 серия (Колумбия)
04:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
05:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 6 серия
06:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 55 серия
07:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "ТОЧКИ НАД I"
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
09:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 55 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 55 серия
11:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 90 серия (Колумбия)

СУББОТА
9 МАЯ

12:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 6 серия
01:00 Художественный фильм "ЖЕНЯ, ЖЕНЕЧКА И "КАТЮША""
03:00 "ВСЁ ТАК"
04:00 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
04:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
05:00 Детский художественный фильм "ЗИМОРОДОК"
06:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
07:00 "ВИЗАВИ" с Аллой Баратта. Гость программы: Александр Збруев 2 часть
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 Главные события недели в программе: "ЭХО НЕДЕЛИ"
08:30 Авторская программа Виктора Топаллера "АМЕРИКАНСКИЙ ЛИКБЕЗ"
09:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 55 серия
10:00 СНЯТО В СССР "ЗА ОБЛАКАМИ НЕБО"
11:30 Документальная программа "ООН В ДЕЙСТВИИ"
12:00 "КЛИНЧ"
01:00 "БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА"
01:30 Информационно-развлекательная программа "АРТ-НАВИГАТОР"
02:00 Музыкальное шоу "ЖИЗНЬ ПРЕКРАСНА"
04:00 "ИЗРАИЛЬ ЗА НЕДЕЛЮ"
05:00 Авторская программа "БЕЗ ВЛАСТИ"
06:00 "В НЬЮ - ЙОРКЕ С ВИКТОРОМ ТОПАЛЛЕРОМ" Гость программы:Андрей Дементьев
07:00 Художественный фильм "РИФМУЕТСЯ С ЛЮБОВЬЮ" 2 серии
09:00 Главные события недели в программе: "ЭХО НЕДЕЛИ"
09:30 Авторская программа Виктора Топаллера "АМЕРИКАНСКИЙ ЛИКБЕЗ"
10:00 Художественный фильм "СТАРШИНА"

ВОСКРЕСЕНЬЕ
10 МАЯ

12:00 "КОД ДОСТУПА"
01:00 Художественный фильм "ЛЁТЧИКИ"
03:00 "НЕТ ВЫХОДА"
04:00 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
04:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
05:00 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
06:00 Информационно-развлекательная программа "АРТ-НАВИГАТОР"
06:30 Авторская программа Виктора Топаллера "АМЕРИКАНСКИЙ ЛИКБЕЗ"
07:00 "ТЕЛЕОЧЕРК"
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "В НЬЮ - ЙОРКЕ С ВИКТОРОМ ТОПАЛЛЕРОМ" Гость программы: Слава Полунин
09:00 Медицинская программа "ТЕЛОХРАНИТЕЛЬ"
09:30 "БОЛЬШАЯ ПРОГУЛКА"
10:00 "ГЕРМАНИЯ ЗА НЕДЕЛЮ"
11:00 "ПОЛНЫЙ АЛЬБАЦ"
12:00 Художественный фильм "ЭЛИКСИР"
01:00 Музыкальная программа "СОТВОРЁННЫЕ КУМИРЫ" - Ленни Кравитц
01:30 "ВИЗАВИ" с Аллой Баратта. Гость программы: Юлий Гусман 1 часть
02:00 Документальный фильм "ТРЕТЬЯ МИРОВАЯ НАЧАЛАСЬ" 1 часть. Перед фильмом вступительное слово Виктора Топаллера
03:00 Художественный фильм "СТАРШИНА"
05:00 Информационно-аналитическая программа "ГРАНИ НЕДЕЛИ" с Владимиром Кара-Мурзой
06:00 Концерт "МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС "НОВАЯ ВОЛНА" В ЮРМАЛЕ - 2008" - Открытие
08:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ"
08:30 Художественный фильм "МИСС МИЛЛИОНЕРША"
10:30 Информационно-развлекательная программа "АРТ-НАВИГАТОР"
11:00 Музыкальная программа "СОТВОРЁННЫЕ КУМИРЫ" - Джерри Холлиуэлл
11:30 "ВИЗАВИ" с Аллой Баратта. Гость программы: Юлий Гусман 1 часть

ПОНЕДЕЛЬНИК
11 МАЯ

05:00 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
05:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
06:00 "АНОНС"
06:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
07:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 90 серия (Колумбия)
08:00 "АНОНС"
08:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
08:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
09:00 Информационно-аналитическая программа "ГРАНИ НЕДЕЛИ" с Владимиром Кара-Мурзой
10:00 Художественный фильм "МИСС МИЛЛИОНЕРША"
11:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
12:00 "СЕЙЧАС В МИРЕ"
00:30 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ"
01:00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
01:30 "ТЕЛЕОЧЕРК"
02:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 56 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 91 серия (Колумбия)
04:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
05:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 7 серия
06:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 56 серия
07:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ"
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
09:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 56 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 56 серия
11:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 91 серия (Колумбия)

ВТОРНИК
12 МАЯ

12:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 7 серия
01:00 Художественный фильм "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ"
03:00 "СВОИМИ ГЛАЗАМИ"
04:00 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
04:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
05:00 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
05:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
06:00 "АНОНС"
06:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
07:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 91 серия (Колумбия)
08:00 "АНОНС"
08:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
08:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
09:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 56 серия
10:00 Художественный фильм "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ"
11:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
12:00 "СЕЙЧАС В МИРЕ"
00:30 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ"
01:00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
01:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
02:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 57 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 92 серия (Колумбия)
04:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
05:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 8 серия
06:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 57 серия
06:45 "ПРЯМАЯ СВЯЗЬ с адвокатом Изабеллой Майзель"
07:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ"
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
09:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 57 серия (Колумбия)

10:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 57 серия
11:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 92 серия (Колумбия)

СРЕДА
13 МАЯ

12:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 8 серия
01:00 Художественный фильм "МАМА"
03:00 "НАРОД ПРОТИВ"
04:00 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
04:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
05:00 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
05:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
06:00 "АНОНС"
06:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
07:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 92 серия (Колумбия)
08:00 "АНОНС"
08:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
08:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
09:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 57 серия
10:00 Художественный фильм "МАМА"
12:00 "СЕЙЧАС В МИРЕ"
00:30 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "N. B. (NOTA BENE)" с Михаилом Джагиновым
01:00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
01:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
02:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 58 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 93 серия (Колумбия)
04:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
05:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 9 серия
06:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 58 серия
07:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "N. B. (NOTA BENE)" с Михаилом Джагиновым
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
09:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 58 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 58 серия
11:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 93 серия (Колумбия)

ЧЕТВЕРГ
14 МАЯ

12:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 9 серия
01:00 Художественный фильм "ВОСТОЧНЫЙ РОМАН"
03:00 "КЕЙС"
04:00 "ВИЗАВИ" с Аллой Баратта. Гость программы: Юлий Гусман 1 часть
04:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
05:00 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
05:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
06:00 "АНОНС"
06:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
07:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 93 серия (Колумбия)
08:00 "АНОНС"
08:08 "ОСОБОЕ МНЕНИЕ"
08:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
09:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 58 серия
10:00 Художественный фильм "ВОСТОЧНЫЙ РОМАН"
11:40 Телемагазин "БЕРЁЗКА"
12:00 "СЕЙЧАС В МИРЕ"
00:30 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "ГЛАВА НЕДЕЛИ"
01:00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
01:30 "МУЛЬТФИЛЬМЫ"
02:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 59 серия (Колумбия)
03:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 94 серия (Колумбия)
04:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
05:00 Русский сериал "ШТРАФБАТ" 10 серия
06:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 59 серия
07:00 "СЕЙЧАС В ИЗРАИЛЕ", "ГЛАВА НЕДЕЛИ"
07:30 "МЕСТО ВСТРЕЧИ"
08:00 "ВЕЧЕРНИЕ НОВОСТИ ИЗ АМЕРИКИ", "ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НОВОСТИ"
09:00 Премьера сериала "КЛЯТВА" 59 серия (Колумбия)
10:00 Премьера русского сериала "ЖАРКИЙ ЛЁД" 59 серия
11:00 Премьера сериала "ЗЕМЛЯ СТРАСТЕЙ" 94 серия (Колумбия)

RTVi

ЧЕТВЕРГ
7 МАЯ

01:00 "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 3-я серия. 2009 г.
02:00 "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 2-я часть. 200
03:00 СЕРИАЛ. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Ростислав Плятт в приключенческом фильме Татьяны Лиозновой "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ". 1973 г. 10-я серия.
04:30 Телемагазин "Берёзка".
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Кристина Кузьмина, Семен Фурман и Дмитрий Барков в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 4 - "Спас Нерукотворный". 2-я час
06:00 Мультсериал. "УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ", фильм 3 - "УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ"
06:20 Сборник мультфильмов. "ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?" "РАЗНЫЕ КОЛЕСА" "КЛЕТКА"
06:50 Сказки русских писателей. "ВАНЯ ДАТСКИЙ"
07:05 Сборник мультфильмов. "УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ" "ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ" "ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ" №20
07:50 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 12 серия
08:15 Володя Асанов, Марина Кривицкая, Настя Никольская, Ярослав Яковлев, Лидия Федосеева- Шукшина, Екатерина Васильева в художественном фильме Динары Асановой "ЧТО БЫ ТЫ ВЫБРАЛ?". 1981г.
09:30 Сборник мультфильмов. "ВЕРНОЕ СРЕДСТВО" "ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА" "КЕМ БЫТЬ?"
10:05 Мультсериал. "ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ", №1
10:15 Мультфильм. "ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС"
10:50 Сборник мультфильмов. "ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД" "ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ" "НЕДОБРАЯ ЛАДО"
11:25 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 13 серия
11:50 Сказки русских писателей. "ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО"
00:10 Николай Стоцкий, Нина Ургант, Ольга Волкова, Валерий Ивченко, Екатерина Голубева в фильме-сказке Надежды Кошеверовой "СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЯРА". 1987г.
01:30 СЕРИАЛ. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Ростислав Плятт в приключенческом фильме Татьяны Лиозновой "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ". 1973 г. 11-я серия.
03:00 "ЛАПА". 1991 г. Д-17
05:00 "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 4-я серия. 2009 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Ольга Понизова, Александр Пороховщиков, Павел Сафонов, Александр Маркелов, Игорь Савочкин и Михаил Самохвалов в приключенческом детективе Дмитрия Дьяченко "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 3-я часть. 2005 г.
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Сергей Курышев и Ирина Тычинина в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 5 - "Тигры не знают страха". 1-я часть. 2003 г.
08:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 4-я серия. 2009 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Ольга Понизова, Александр Пороховщиков, Павел Сафонов, Александр Маркелов, Игорь Савочкин и Михаил Самохвалов в приключенческом детективе Дмитрия Дьяченко "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 3-я часть. 2005 г.
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Сергей Курышев и Ирина Тычинина в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 5 - "Тигры не знают страха". 1-я часть. 2003 г.
11:00 "ЛАПА". 1991 г. Д-17

ПЯТНИЦА
8 МАЯ

01:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 4-я серия. 2009 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Ольга Понизова, Александр Пороховщиков, Павел Сафонов, Александр Маркелов, Игорь Савочкин и Михаил Самохвалов в приключенческом детективе Дмитрия Дьяченко "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 3-я часть. 2005 г.
03:00 СЕРИАЛ. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Ростислав Плятт в приключенческом фильме Татьяны Лиозновой "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ". 1973 г. 11-я серия.
04:30 Телемагазин "Берёзка".
05:00 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 5 - "Тигры не знают страха". 1-я часть. 2003 г.
06:00 Сборник мультфильмов. "ВЕРНОЕ СРЕДСТВО" "ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА" "КЕМ БЫТЬ?"
06:30 Мультсериал. "ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ", №1
06:40 Мультфильм. "ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС"
07:15 Сборник мультфильмов. "ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД" "ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ" "НЕДОБРАЯ ЛАДО"
07:50 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 13 серия
08:15 Николай Стоцкий, Нина Ургант, Ольга Волкова, Валерий Ивченко, Екатерина Голубева в фильме-сказке Надежды Кошеверовой "СКАЗКА ПРО ВЛЮБЛЕННОГО МАЛЯРА". 1987г.
09:30 Сборник мультфильмов. "НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ" "БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ" "КЛУБОК"
10:05 Мультсериал. "ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША", №2
10:15 Сказки русских писателей. "КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ"
10:40 Сборник мультфильмов. "ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?" "КРАЙ ЗЕМЛИ" "ПОЧТА" "ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ" №19
11:30 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 14 серия
11:55 Сборник мультфильмов. "ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ" "ХВОСТЫ"
00:30 Федя Стуков, Олег Борисов, Виктор Костецкий, Владислав Стрижельчик в приключенческом фильме Владимира Воробьева "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 1982г. 1серия
01:30 СЕРИАЛ. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Ростислав Плятт в приключенческом фильме Татьяны Лиозновой "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ". 1973 г. 12-я серия.
03:00 Георгий Бурков и Людмила Зайцева в киноповести Анатолия Вехотко и Наталии Трощенко "КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ". 1976 г.
05:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 5-я серия. 2009 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Ольга Понизова, Александр Пороховщиков, Павел Сафонов, Андрей Болсунов, Александр Маркелов, Игорь Савочкин и Михаил Самохвалов в приключенческом детективе Дмитрия Дьяченко "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 4-я часть. 20
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Сергей Курышев и Ирина Тычинина в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 5 - "Тигры не знают страха". 2-я часть. 2003 г.
08:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 5-я серия. 2009 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Ольга Понизова, Александр Пороховщиков, Павел Сафонов, Андрей Болсунов, Александр Маркелов, Игорь Савочкин и Михаил Самохвалов в приключенческом детективе Дмитрия Дьяченко "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 4-я часть. 20
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Сергей Курышев и Ирина Тычинина в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 5 -

"Тигры не знают страха". 2-я часть. 2003 г.
11:00 Георгий Бурков и Людмила Зайцева в киноповести Анатолия Вехотко и Наталии Трощенко "КАДКИНА ВСЯКИЙ ЗНАЕТ". 1976 г.

СУББОТА
9 МАЯ

01:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 5-я серия. 2009 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Ольга Понизова, Александр Пороховщиков, Павел Сафонов, Андрей Болсунов, Александр Маркелов, Игорь Савочкин и Михаил Самохвалов в приключенческом детективе Дмитрия Дьяченко "АВАНТЮРИСТКА". Фильм 4 - "Отпуск на тот свет". 4-я часть. 20
03:00 СЕРИАЛ. Вячеслав Тихонов, Леонид Броневой, Евгений Евстигнеев, Олег Табаков и Ростислав Плятт в приключенческом фильме Татьяны Лиозновой "СЕМНАДЦАТЬ МГНОВЕНИЙ ВЕСНЫ". 1973 г. 12-я серия.
04:30 Телемагазин "Берёзка".
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Сергей Курышев и Ирина Тычинина в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 5 - "Тигры не знают страха". 2-я часть. 2003 г.
06:00 Сборник мультфильмов. "НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ" "БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ" "КЛУБОК"
06:30 Мультсериал. "ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША", №2
06:40 Сказки русских писателей. "КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ"
07:05 Сборник мультфильмов. "ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?" "КРАЙ ЗЕМЛИ""ПОЧТА""ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ" №19
07:55 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 14 серия
08:20 Федя Стуков, Олег Борисов, Виктор Костецкий, Владислав Стрижельчик в приключенческом фильме Владимира Воробьева "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 1982г. 1серия
09:20 Сборник мультфильмов. "ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ" "ХВОСТЫ"
09:55 Сказки русских писателей. "ГОРНЫЙ МАСТЕР"
10:15 Мультсериал. "ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ", №3
10:25 Сказки народов мира. "ЛАПЛАНДСКИЕ СКАЗКИ"
11:40 Сборник мультфильмов. "ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!" "БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!" "КТО СКАЗАЛ "МЯУ"?"
00:25 Сборник мультфильмов. "ПРО КОЗЛА""МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ"
00:50 Федя Стуков, Олег Борисов, Виктор Костецкий, Владислав Стрижельчик в приключенческом фильме Владимира Воробьева "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 1982г. 2серия
02:00 ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ. Олег Стриженов, Василий Лановой и Михаил Жигалов в приключенческом фильме Бориса Григорьева "ПРИСТУПИТЬ К ЛИКВИДАЦИИ". 1983 г. 2 серии.
05:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 6-я серия. 2009 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 1 серия.
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Мурад Султаниязов, Алексей Утеганов и Юлия Горшенина в остросюжетном детективе Игоря Москвитина "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 6 - "Пулковский меридиан".
08:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 6-я серия. 2009 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 1 серия.
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Мурад Султаниязов, Алексей Утеганов и Юлия Горшенина в остросюжетном детективе Игоря Москвитина "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 6 - "Пулковский меридиан".
11:00 Сергей Паршин, Александр Паршин, Ирина Розанова, Антонина Шуранова, Сергей Арцибашев в мелодраме Бориса Галкина "22 ИЮНЯ, РОВНО В 4 ЧАСА..." 1992 г.

ВОСКРЕСЕНЬЕ
10 МАЯ

01:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 6-я серия. 2009 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 1 серия.
03:00 Сергей Паршин, Александр Паршин, Ирина Розанова, Антонина Шуранова, Сергей Арцибашев в мелодраме Бориса Галкина "22 ИЮНЯ, РОВНО В 4 ЧАСА..." 1992 г.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Мурад Султаниязов, Алексей Утеганов и Юлия Горшенина в остросюжетном детективе Игоря Москвитина "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 6 - "Пулковский меридиан".
06:00 Сказки русских писателей. "ГОРНЫЙ МАСТЕР"
06:20 Мультсериал. "ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ", №3
06:30 Сказки народов мира. "ЛАПЛАНДСКИЕ СКАЗКИ"
07:45 Сборник мультфильмов. "ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!" "БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!"

"КТО СКАЗАЛ "МЯУ"?"
08:25 Федя Стуков, Олег Борисов, Виктор Костецкий, Владислав Стрижельчик в приключенческом фильме Владимира Воробьева "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 1982г. 2серия
09:35 Сборник мультфильмов. "ПРО КОЗЛА""МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ"
10:00 Сказки русских писателей. "КОШКИН ДОМ"
10:35 Мультсериал. "ВАНЮША И ВЕЛИКАН", №4
10:45 Сборник мультфильмов. "МЕДВЕДЬ-ЛИПОВАЯ НОГА" "ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК" "ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ"
11:15 Мультфильм. "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОГО ГЛОБУСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ"
00:25 Сборник мультфильмов. "ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК" "ИСЧЕЗАТЕЛЬ"
00:55 Федя Стуков, Олег Борисов, Виктор Костецкий, Владислав Стрижельчик в приключенческом фильме Владимира Воробьева "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 1982г. 3серия
02:00 ДЕЛО №... Андрей Ташков, Борис Химичев, Игорь Кваша, Николай Скоробогатов, Александр Пашутин и Леонид Ярмольник в приключенческом детективе Владимира Фокина "СЫЩИК". 1979 г. 2 серии.
05:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 7-я серия. 2009 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 2 серия.
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Мурад Султаниязов, Алексей Утеганов и Юлия Горшенина в остросюжетном детективе Игоря Москвитина "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 6 - "Пулковский меридиан".
08:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 7-я серия. 2009 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 2 серия.
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Мурад Султаниязов, Алексей Утеганов и Юлия Горшенина в остросюжетном детективе Игоря Москвитина "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 6 - "Пулковский меридиан".
11:00 Анатолий Кузнецов, Наталья Егорова, Николай Рыбников, Татьяна Лаврова, Светлана Крючкова, Татьяна Голодович, Елена Драпеко в мелодраме Владимира Венгерова "ВТОРАЯ ВЕСНА". 1979 г.

ПОНЕДЕЛЬНИК
11 МАЯ

03:00 Анатолий Кузнецов, Наталья Егорова, Николай Рыбников, Татьяна Лаврова, Светлана Крючкова, Татьяна Голодович, Елена Драпеко в мелодраме Владимира Венгерова "ВТОРАЯ ВЕСНА". 1979 г.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Мурад Султаниязов, Алексей Утеганов и Юлия Горшенина в остросюжетном детективе Игоря Москвитина "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 4". Фильм 6 - "Пулковский меридиан".
06:00 Сказки русских писателей. "КОШКИН ДОМ"
06:30 Мультсериал. "ВАНЮША И ВЕЛИКАН", №4
06:40 Мультфильм. "ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОГО ГЛОБУСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ"
07:50 Сборник мультфильмов. "ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК" "ИСЧЕЗАТЕЛЬ"
08:20 Федя Стуков, Олег Борисов, Виктор Костецкий, Владислав Стрижельчик в приключенческом фильме Владимира Воробьева "ОСТРОВ СОКРОВИЩ". 1982г. 3серия
09:25 Сборник мультфильмов. "МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ""САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК""ЖИРАФА И ОЧКИ"
09:55 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.1
10:05 Сборник мультфильмов. "ПЯТАЧОК""РЫЖАЯ КОШКА" "НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ""СКАЗКА ПРО КОЛОБОК""ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ" №6
10:55 Сказки Андерсена. "БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ"

11:20 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 15 серия
11:45 Сборник мультфильмов. "СЛОНЕНОК""ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР..""МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО"
00:20 "ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!". 1967г.
01:30 "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 1-я серия: "МОРСКОГО ДЕЛА СТАРАТЕЛИ".
03:00 "ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА". 1957 г.
05:00 "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 8-я серия. 2009 г.
06:00 "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 3 серия.
07:00 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 1 - "Фамильные драгоценнос
08:00 "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 8-я серия. 2009 г.
09:00 "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 3 серия.
10:00 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 1 - "Фамильные драгоценнос
11:00 "ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА". 1957 г.

ВТОРНИК
12 МАЯ

01:00 СЕРИАЛ. Ирина Розанова, Александр Блок, Ольга Медынич, Алиса Седова, Ирина Цветкова, Ольга Самошина и Алексей Капитонов в мелодраме Дмитрия Тюрина "КАТЕРИНА - 2. ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЮБВИ". 8-я серия. 2009 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 3 серия.
03:00 СЕРИАЛ. Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Степан Старчиков, Александра Яковлева, Дмитрий Золотухин и Николай Иванов в исторической драме Ильи Гурина "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 1-я серия: "МОРСКОГО ДЕЛА СТАРАТЕЛИ".
04:30 Телемагазин "Берёзка".
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Игорь Ботвин, Наталья Бурмистрова и Константин Анисимов в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 1 - "Фамильные драгоценнос
06:00 Сборник мультфильмов. "МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ""САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК""ЖИРАФА И ОЧКИ"
06:30 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.1
06:40 Сборник мультфильмов. "ПЯТАЧОК""РЫЖАЯ КОШКА" "НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ""СКАЗКА ПРО КОЛОБОК""ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ" №6
07:30 Сказки Андерсена. "БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ"
07:55 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 15 серия
08:20 Оля Бабкова, Валентина Беляева, Николай Лебедев в приключенческом фильме Ильи Гурина "ДАЙ ЛАПУ, ДРУГ!". 1967г.
09:25 Сборник мультфильмов. "ЛИСА И ВОЛК""НОЧНОЙ ЦВЕТОК""ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК"
10:00 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.2
10:10 Сказки Андерсена. "РУСАЛОЧКА"
10:40 Сборник мультфильмов. "БАБОЧКА""АЛЛО! ВАС СЛЫШУ!" "БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА"
11:20 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 16 серия
11:45 Сборник мультфильмов. "ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ" "ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК""ТРИ ДРОВОСЕКА"
00:15 Павел Плисов, Антон Гранат, Рита Иванова, Александр Леньков в лирической комедии Наума Бирмана "МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ". 1983г.
01:30 СЕРИАЛ. Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Степан Старчиков, Александра Яковлева, Дмитрий Золотухин и Николай Иванов в исторической драме Ильи Гурина "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 2-я серия: "МУЖАНИЕ".
03:00 Александр Никитин, Павел Рудаков, Людмила Шагалова и Евгений Леонов в комедии Геннадия Казанского "НЕ ИМЕЙ 100 РУБЛЕЙ…". 1959 г.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов, Владимир Баранов и Роман Грибков в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 1-я серия. 2007 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 4 серия.
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Зибров, Игорь Ботвин, Наталья Бурмистрова, Алексей Девотченко и Станислав Ландграф в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 1 - "Фамильные драгоценн
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов, Владимир Баранов и Роман Грибков в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 1-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 4 серия.
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Зибров, Игорь Ботвин, Наталья Бурмистрова, Алексей Девотченко и Станислав Ландграф в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 1 - "Фамильные драгоценн
11:00 Александр Никитин, Павел Рудаков, Людмила Шагалова и Евгений Леонов в комедии Геннадия Казанского "НЕ ИМЕЙ 100 РУБЛЕЙ…". 1959 г.

СРЕДА
13 МАЯ

01:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов, Владимир Баранов и Роман Грибков в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 1-я серия. 2007 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 4 серия.
03:00 СЕРИАЛ. Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Степан Старчиков, Александра Яковлева, Дмитрий Золотухин и Николай Иванов в исторической драме Ильи Гурина "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 2-я серия: "МУЖАНИЕ".
04:30 Телемагазин "Берёзка".
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Зибров, Игорь Ботвин, Наталья Бурмистрова, Алексей Девотченко и Станислав Ландграф в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 1 - "Фамильные драгоценн
06:00 Сборник мультфильмов. "ЛИСА И ВОЛК""НОЧНОЙ ЦВЕТОК""ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК"
06:30 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.2
06:40 Сказки Андерсена. "РУСАЛОЧКА"
07:10 Сборник мультфильмов. "БАБОЧКА""АЛЛО! ВАС СЛЫШУ!" "БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА"
07:50 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 16 серия
08:15 Павел Плисов, Антон Гранат, Рита Иванова, Александр Леньков в лирической комедии Наума Бирмана "МАГИЯ ЧЕРНАЯ И БЕЛАЯ". 1983г.
09:30 Сборник мультфильмов. "СНЕГИРЬ""ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА""ТРИ НОВЕЛЛЫ"
10:00 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.3
10:10 Сказки Андерсена. "ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ"
10:40 Сборник мультфильмов. "ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ""ОПЯТЬ ДВОЙКА" (Приключения Мурзилки) "СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ"
11:25 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 17 серия
11:50 Сборник мультфильмов. "СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ" "ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД""ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ"
00:25 Сережа Крупеников, Юля Шулепова, Сергей Филиппов, Владимир Труханов, Георгий Вицин в музыкальной сказке Игоря Усова "ВЕСЕЛОЕ СНОВИДЕНИЕ ИЛИ СМЕХ И СЛЕЗЫ". 1976г. 1серия
01:30 СЕРИАЛ. Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Степан Старчиков, Александра Яковлева, Дмитрий Золотухин и Николай Иванов в исторической драме Ильи Гурина "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 3-я серия: "БЕДА ЗА БЕДОЙ".
03:00 Юрий Соломин, Тамара Дегтярева и Маргарита Сергеечева в психологической драме Аян Шахмалиевой "СВЕТ В ОКНЕ". 1980 г.
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Владислав Резник, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов и Роман Грибков в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 2-я серия. 2007 г.
06:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 5 серия.
07:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Анна Астраханцева, Владимир Норенко и Эрнст Романов в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 2 - "Забыть все". 1-я часть. 2
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Владислав Резник, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов и Роман Грибков в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 2-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 5 серия.
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Анна Астраханцева, Владимир Норенко и Эрнст Романов в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 2 - "Забыть все". 1-я часть. 2
11:00 Юрий Соломин, Тамара Дегтярева и Маргарита Сергеечева в психологической драме Аян Шахмалиевой "СВЕТ В ОКНЕ". 1980 г.

ЧЕТВЕРГ
14 МАЯ

01:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Владислав Резник, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов и Роман Грибков в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 2-я серия. 2007 г.
02:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер, Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 5 серия.
03:00 СЕРИАЛ. Борис Невзоров, Александр Фатюшин, Степан Старчиков, Александра Яковлева, Дмитрий Золотухин и Николай Иванов в исторической драме Ильи Гурина "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 3-я серия: "БЕДА ЗА БЕДОЙ".
04:30 Телемагазин "Берёзка".
05:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Анна Астраханцева, Владимир Норенко и Эрнст Романов в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 2 - "Забыть все". 1-я часть. 2
06:00 Сборник мультфильмов. "СНЕГИРЬ""ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА""ТРИ НОВЕЛЛЫ"
06:30 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.3
06:40 Сказки Андерсена. "ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ"
07:10 Сборник мультфильмов. "ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ""ОПЯТЬ ДВОЙКА" (Приключения Мурзилки) "СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ"
07:55 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 17 серия
08:20 Сережа Крупеников, Юля Шулепова, Сергей Филиппов, Владимир Труханов, Георгий Вицин в музыкальной сказке Игоря Усова "ВЕСЕЛОЕ СНОВИДЕНИЕ ИЛИ СМЕХ И СЛЕЗЫ". 1976г. 1серия
09:25 Сборник мультфильмов. "ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ" "ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА""КОТ КОТОФЕЕВИЧ"
10:00 Мультсериал. "НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ", вып.4
10:10 Сказки Андерсена. "ДЮЙМОВОЧКА"
10:40 Сборник мультфильмов. "ВАЛИДУБ""САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ""ПРЯНИК"
11:25 Зарубежный мультсериал. "ХРИСТОФОР КОЛУМБ". 18 серия

11:50 Сборник мультфильмов. "ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО""ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ""ЖЕЛТЫЙ СЛОН"
00:25 "ВЕСЕЛОЕ СНОВИДЕНИЕ ИЛИ СМЕХ И СЛЕЗЫ". 1976г. 2серия
01:30 "РОССИЯ МОЛОДАЯ". 1981 г. 4-я серия: "СТРАШНЕЙ, ЧЕМ ШТОРМ".
03:00 "ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ". 1985 г. Д-13
05:00 "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 3-я серия. 2007 г.
06:00 "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 6 серия.
07:00 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 2 - "Забыть все". 2-я часть. 2
08:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Мария Игнатова, Геннадий Смирнов, Ольга Понизова, Владислав Резник, Сергей Мардарь, Сергей Кузнецов и Владимир Баранов в детективном триллере Павла Малькова "ДЮЖИНА ПРАВОСУДИЯ", 3-я серия. 2007 г.
09:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Андрей Мерзликин, Валерий Величко, Мария Беккер. Алексей Девотченко, Сергей Плескин и Сергей Цепов в военной драме Александра Котта "КОНВОЙ PQ17" 2004г. 6 серия.
10:00 ОСТРОСЮЖЕТНЫЙ СЕРИАЛ. Михаил Пореченков, Андрей Краско, Андрей Толубеев, Андрей Зибров, Анна Астраханцева, Владимир Норенко и Эрнст Романов в остросюжетном детективе Влада Фурмана "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ - 5". Фильм 2 - "Забыть все". 2-я часть. 2
11:00 Владимир Басов, Лариса Гузеева и Юрий Беляев в приключенческом детективе Анатолия Вехотко и Романа Ершова "ЧУЖИЕ ЗДЕСЬ НЕ ХОДЯТ". 1985 г. Д-13

ORT

ЧЕТВЕРГ
7 МАЯ

00:05 "Застава Жилииа". Многосерийный фильм
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
02:05 "Модный приговор"
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал "Доброе утро"
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал "Доброе утро". Продолжение
07:00 Новости (с субтитрамн)
07:20 "Малахов +"
08:25 "Модный приговор"
09:25 "Контрольная закупка"
10:00 "Время"
10:30 "Жаркий лед". Миогосерийный фильм
11:25 "Понять. Простить"
12:00 Другие новости
00:35 "Хочу знать" с Михаилом Ширвиндтом
01:05 "Давай поженимся!"
02:05 "Федеральный судья"
02:55 Новости
03:10 "След"
04:00 Новости
04:05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
05:00 Премьера. "Жаркий лед". Многосерийный фильм
06:00 "Время"
06:30 Премьера. "Застава Жилина". Многосерийный фильм. Заключительная серия
07:35 "Человек н закон" с Алексеем Пимановым
08:35 Новости
08:45 "Пять вечеров"
10:25 "Детективы"
11:00 Новости
11:15 "Давай поженимся!"

ПЯТНИЦА
8 МАЯ

00:05 "Застава Жилина". Заключительная серия
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
02:05 "Модный приговор"
03:00 Другие иовости
03:25 Телеканал "Доброе утро"
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал "Доброе утро". Продолжение
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 "Малахов +"
08:25 "Модный приговор"
09:25 "Контрольная закупка"
10:00 "Время"
10:30 "Жаркий лед". Многосерийный фильм
11:25 "Понять. Простить"
12:00 Другие новости
00:35 "Хочу знать" с Михаилом Ширвиндтом
01:05 "Давай поженимся!"
02:05 "Федеральный судья"
03:00 Новости
03:10 "След"
04:05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
05:00 "Поле чудес" с Леонидом Якубовичем. Праздничный выпуск
06:00 "Время"
06:30 Премьера. "Песни Весны и Победы"
08:10 "Деиь Победы". Праздничный канал
11:00 Москва. Красиая площадь. Парад, посвященный Дию Победы
11:55 "В двух шагах от "Рая"

СУББОТА
9 МАЯ

02:00 "Спокойный день в коице войны"
02:35 Евгеиий Миронов в фильме "Перед рассветом"
04:05 "Вдали от Родины"
05:25 "Война под крышамн"
07:00 Москва. Красная площадь. Парад, посвящениый Дню Победы
07:55 "Светлой памяти павших в борьбе против фашизма". Минута молчания
08:00 Фильм "Диверсант"
10:00 "Время"
10:25 Фильм "Диверсант". Продолжеиие
11:40 Сергей Безруков в фильме "В июне 41-го"
02:50 Премьера. Фильм "Исчезнувшие"
06:00 "Время"
06:25 Премьера в цвете. Фильм Леонида Быкова "В бой ндут одии "старики"
08:00 Премьера. Фильм Петра Тодоровского "Риорита"
09:40 Олег Ефремов, Анастасия Вертинская в фильме "Случай с Полыниным"
11:00 Новости (с субтитрами)
11:10 Фильм "Случай с Полыниным". Продолжение
11:30 Сергей Маковецкий в фильме "Экипаж машины боевой"

ВОСКРЕСЕНЬЕ
10 МАЯ

00:35 Александр Збруев в приключенческом фильме "Где 042?"
01:00 Новости (с субтитрами)
01:10 Приключенческий фильм "Где 042?"
02:00 "Леоинд Быков. Последние 24 часа"
03:00 Футбол. Чемпионат России. VIII тур. "Динамо" - ЦСКА. Прямая трансляция. В перерыве - Новости (с субтитрами)
05:25 Сергей Иванов, Михаил Кокшенов в комедии "Дачная поездка сержанта Цыбули"
06:40 "Играй, гармонь любимая!"
07:35 "Здоровье"
08:20 "Смак"
09:00 Кумиры. "Павел Кадочников. За нашу победу!"
10:00 "Время"
10:15 "Белорусский вокзал"
00:15 "Василий Лановой. И страсть, и слезы, и любовь..."
01:20 Премьера. Виктор Сухоруков в фильме Виталия Мельникова "Агитбригада "Бей врага!"
03:40 "Ледниковый период". "Песни военных лет"
06:00 "Время"
06:15 Звезды Евровндения в России. Церемония открытия конкурса "Евровндение-2009"
08:00 Александр Абдулов, Семен Фарада, Александра Захарова в фильме "Формула любви"
09:40 Андрей Харитоиов, Татьяна Догилева, Евгений Весник в фильме "Вольный ветер"
11:00 Новости (с субтитрами)
11:15 Фильм "Вольный ветер". Продолжение

ПОНЕДЕЛЬНИК
11 МАЯ

03:25 "Гении и злодеи"
04:00 Новости (с субтитрами)
04:10 Жанна Прохоренко в фильме "А если это любовь?"
06:00 "Как заработать иа чужом талаите "
07:05 "Армейский магазин"
07:35 "Умницы и умиики"
08:20 "Непутевые заметки" с Дмитрием Крыловым
08:40 "Пока все дома"
09:25 "Фазенда"
10:00 "Время". Информациоино - аналитическая программа
11:00 "Игорь Костолевский. И это все о нем"
12:00 "Понять. Простить"
00:30 "Хочу знать" с Михаилом Ширвиндтом
01:00 "Давай поженимся!"
02:00 "Федеральный судья"
03:00 Премьера. "Евровндение". За минуту до старта"
04:00 "Две звезды"
06:00 "Время". Информационио - аналитическая программа
07:00 "Две звезды". Продолжение
07:50 Лирическая комедия "Репетитор"
09:40 Фильм "Парад планет"
11:00 Новости
11:15 Фильм "Парад плаиет". Продолжение
11:35 Нина Дорошииа, Алексей Кожевников в фильме "Они встретились в пути"

ВТОРНИК
12 МАЯ

01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 "Пока все дома"
02:10 "Модный приговор"
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал "Доброе утро"
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телекаиал "Доброе утро".
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 "Малахов +"
08:25 "Модный приговор"
09:25 "Контрольная закупка"
10:00 "Время"
10:30 "Поле чудес" с Леоиндом Якубовичем
11:30 "Прожекторевровижн"
12:00 Конкурс "Евровндение-2009". Первый полуфинал. Прямая трансляция
02:05 "Федеральный судья"
03:00 Новости
03:15 "След"
04:00 Новости
04:05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
05:00 "Жаркий лед".
06:00 "Время"
06:30 Премьера. "Охота на Берию".
07:35 "Смелые люди"
08:40 Новости
08:45 "Тревожный вылет"
10:15 "След"
11:00 Новости
11:15 "Давай поженимся!"

СРЕДА
13 МАЯ

00:05 "Охота иа Берию".
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
02:05 "Модный приговор"
03:00 Другие иовости
03:25 Телеканал "Доброе утро"
04:00 Новости (с субтитрами)
04:20 Телеканал "Доброе утро".
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 "Малахов +"
08:25 "Модный приговор"
09:25 "Контрольная закупка"
10:00 "Время"
10:30 "Жаркий лед".
11:25 "Понять. Простить"
12:00 Другие иовости
00:35 "Хочу знать" с Михаилом Ширвиндтом
01:05 "Давай поженимся!"
02:05 "Федеральный судья"
03:00 Новости
03:15 "След"
04:00 Новости
04:05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
05:00 "Жаркий лед".
06:00 "Время"
06:30 Премьера. "Охота иа Берию".
07:35 "Человек и закои" с Алексеем Пимановым
08:40 Новости
08:45 "Наш общий друг"
11:00 Новости
11:15 "Давай поженимся!"

ЧЕТВЕРГ
14 МАЯ

00:05 "Охота иа Берию".
01:00 Новости (с субтитрами)
01:15 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
02:05 "Модный приговор"
03:00 Другие новости
03:25 Телеканал "Доброе утро"
04:00 Новости (с субтитрамн)
04:20 Телеканал "Доброе утро".
07:00 Новости (с субтитрами)
07:20 "Малахов +"
08:25 "Модный приговор"
09:25 "Контрольная закупка"
10:00 "Время"
10:30 "Жаркнй лед". Миогосерийный фильм
11:30 "Прожекторевровижн"
12:00 Конкурс "Евровндеиие-2009". Второй полуфинал. Прямая трансляция
02:05 "Федеральный судья"
03:00 Новости
03:15 "След"
04:00 Новости
04:05 "Пусть говорят" с Андреем Малаховым
05:00 "Жаркий лед".
06:00 "Время"
06:30 Премьера. "Охота иа Берию".
07:35 "Игорь Кио. Жизнь без иллюзий"
08:40 Новости
08:45 Георгий Бурков, Юрий Астафьев, Елена Майорова в фильме "Двое и одна"
10:15 "След"
11:00 Новости
11:15 "Давай поженнмся!"



Михаил ПАВЛОВ,
Киев, Украина

Реквием по линкору «Новороссийск»

В октябре 1955 года в Севастопольской бухте разыгралась страшная трагедия



Бывший итальянский линкор «Джулио Чезаре» считался одним из самых мощных боевых кораблей в СССР.

Валерио Боргезе (на фото слева) командовал 10-ой флотилией итальянских штурмовых средств.

Гибель линкорна «Новороссийск».

Неразгаданной тайной минувшего столетия осталась гибель двух крупнейших кораблей Черноморского флота — линкоров «Императрица Мария» в 1916 году и «Новороссийск». Обе трагедии произошли в «бермудском треугольнике» якорной стоянки Севастопольского рейда.

По плану репараций

После Второй мировой войны начался раздел имущества между странами антигитлеровской коалиции. Италия передала Советам часть своего военного флота: линейный корабль «Джулио Чезаре», 9 эскадренных миноносцев, 4 подводные лодки и легкий крейсер. В 1949 году «Юлий Цезарь» прибыл в Севастополь. Кораблю присвоили название «Новороссийск». Согласно новому штатному расписанию, экипаж насчитывал 68 офицеров, 243 старшины и 1229 матросов.

В мае 1955 года «Новороссийск» вошел в строй Черноморского флота и до конца октября несколько раз выходил в море, отрабатывая задачи по боевой подготовке. Несмотря на преклонный возраст, на тот момент это был самый мощный боевой корабль в СССР.

Справка газеты «Запад - Восток»:

«Джулио Чезаре» («Юлий Цезарь») построен по проекту инженер-генерала Эдоардо Масдеа на верфи «Ансальдо» (Генуя) и спущен на воду 15 октября 1911 года. Вошел в строй 14 мая 1914 года. Линкор получил девиз: «Чтобы выдержать любой удар». Водоизмещение - 25000 т; длина - 179 м; ширина - 28 м; осадка - 9,4 м; силовая установка - 30700 л.с.; скорость хода - 27 узлов (до 50 км/час). После модернизации вооружение линкора состояло из 50 артиллерийских орудий калибром от 76 мм до 320 мм и трех торпедных аппаратов калибром 450 мм.

Взрыв на рейде

…Вечером 28 октября 1955 года «Новороссийск» вернулся в базу для участия в празднованиях по случаю 100-летия обороны Севастополя и ошвартовался к бочке №3 в районе Морского госпиталя. К полуночи, вернувшиеся из увольнения моряки, разошлись по кубрикам. В ноль часов заступила на вахту очередная смена. Все было спокойно. Как вдруг…

В 01 час 50 мин оперативный дежурный штаба ЧФ сообщил о взрыве на «Новороссийске», добавив, что на «корабле большие человеческие жертвы…» К слову, трагедия произошла возле Павловского мыса, практически на том же месте, где 7 октября 1916 года взорвался и затонул флагман императорского Черноморского флота линкор «Императрица Мария».

Свидетельствует старшина 1-й статьи Л. Бахши: «Столб взрыва прошел через наш кубрик, метрах в трех от моей койки... Когда я очнулся — тьма кромешная, рев воды, крики. Первое, что я увидел: лунный свет, лившийся через огромную рваную пробоину, которая как шахта уходила вверх. Я собрал все силы и закричал тем, кто остался в живых: «Покинуть кубрик!» Первый, кого увидел, — Сербулов. Помощник командира. Он стоял над проломом без фуражки, обхватив голову повторял: «Ребятки, спокойно... Спокойно, ребятки!..» Я увидел его возле развороченных шпилей и сразу как-то успокоился. Едва одевшись, мы бросились помогать товарищам, что в низах. Они подпирали брусьями переборки. Вода хлестала из всех щелей. Матросы работали споро, без паники».

Свидетельствует дежурный по низам, лейтенант К. Жилин: «Спрыгнув с койки, натянул брюки уже на ходу... Первый трап, второй трап, верхняя палуба. Темно. Огляделся. Перед носовой башней — вспученное корявое железо палубы. Зажатый труп... Все забрызгано илом... Бросился на ют — к вахтенному офицеру. Объявили аварийную, затем боевую тревогу. Но корабль обесточен. Все пакетники вырубились. Колокола громкого боя молчат. Сначала послали рассыльных с боцманскими дудками. Засвистели. Ударили в рынду...»

«Новороссийск» получил пробоину в носовой части по правому борту. Был перебит киль, пробиты днище и второе дно. Броневую палубу и полубак разворотило. На аварийный линкор прибыли высшие флотские командиры. Оправившиеся от шока моряки приступили к спасению своего корабля. Однако почти на треть экипаж состоял из только что прибывшего пополнения, сформированного из вчерашних «сухопутных». «Молодые» даже не успели сменить солдатские гимнастерки на матросские форменки, никто из них не умел ориентироваться в сложных корабельных межпалубных переходах.

Забортная вода стремительно заполняла трюмы. Необходимо было немедленно убирать с корабля людей, незанятых в аварийно-спасательных работах. Однако, как свидетельствуют документы следственного дела, «…командующий ЧФ вице-адмирал Пархоменко не разрешил отправлять личный состав».

Между тем левый борт опустился вровень с водой, палуба встала почти на ребро, линкор уходил носом в воду, все выше поднимая корму…

Рассказывает водолаз Иван Петрович Прохоров: «Командование решило отбуксировать линкор в сухой док, который был по носу на Северной стороне. Завели троса. Из трюмов сообщили, что их заливает вода. Корабль уже имел правый крен в 15°... В наглухо задраенных помещениях полно людей, включая БЧ-2 главного калибра. Корабль стоял перпендикулярно берегу бухты. Не представляя размеров пробоины, дали команду буксировать в док, и этим его погубили...»

Едва линкор сдвинулся с места, крен быстро начал увеличиваться до угрожающего, а затем вся эта стальная громадина сыграла «оверкиль». Кто был на палубе, посыпался в воду, а кто половчее, сиганув через леера, перебежали по борту и очутились на мокром киле. Из топливных танков в воду хлынули потоки мазута, которые с головой накрывали плавающих в воде отчаянно орущих людей. Перевернувшись вверх днищем, корабль довольно долго был на плаву, возвышаясь над водой на 2 - 3 метра. Когда стальные мачты с вертикальной броней более 40 сантиметров, описав дугу, стали погружаться в воду, образовался мощный водоворот...

Один из спасенных, матрос-новобранец, сильно заикаясь, рассказывал: «Я прыгнул в воду, когда корабль стал медленно крениться на правый борт. Едва вынырнул, увидел, что меня накрывает палубными постройками, после чего в страшно бурлящей воде затянуло на большую глубину, и я потерял сознание. Очнулся я еще в воде, внутри большого воздушного пузыря, и успел сделать несколько вдохов...»

Люди цеплялись за леера и надстройки. Поняв, что трагедия неизбежна, командование, наконец, дало команду покинуть корабль. Матросы бросились спасаться вплавь.

В 04 часа 14 мин корабль лег на левый борт и перевернулся вверх килем. Десятки моряков оказались в воде. Многие, особенно бывшие пехотинцы, под тяжестью промокшего обмундирования и сапог быстро ушли под воду. Часть команды сумела взобраться на днище корабля, других подобрали на шлюпки. Стресс от пережитого был такой, что у некоторых моряков доплывших до берега, не выдерживало сердце, и они тут же падали замертво…

Замурованные в отсеках

…В 1988 году газета «Правда» впервые (!) опубликовала небольшой материал, рассказывающий о гибели «Новороссийска» с воспоминаниями очевидцев о героическом поведении моряков, оказавшихся внутри перевернутого корабля.

Один из водолазов вспоминал: «Мне по ночам потом долго снились лица людей, которых я видел под водой в иллюминаторах. Жестами я давал понять, что будем спасать. Люди кивали, мол, поняли... Погрузился глубже, слышу, стучат морзянкой: «Спасайте быстрее, задыхаемся...» Я им тоже отстукал: «Крепитесь, все будут спасены». И тут началось такое! Во всех отсеках начали стучать, чтобы наверху знали - люди, оказавшиеся под водой, живы!»

Через прорезанное в кормовой части днища отверстие удалось вытащить 7 человек. Еще двух спасли водолазы. Но из отверстия с нарастающей силой начал выходить воздух, и перевернутый корабль стал погружаться. В последние минуты перед гибелью «Новороссийска» было слышно, как моряки, замурованные в отсеках, пели «Варяга».

Всего при взрыве и затоплении линкора погибло 604 человека, включая аварийные партии с других кораблей эскадры. Приказом по флоту семьям погибших были выданы единовременные пособия - по 10 тысяч рублей за матросов и по 30 тысяч - за офицеров.

Немецкая мина?

Для расследования причин катастрофы была создана правительственная комиссия. Уже в середине ноября заключение поступило в ЦК КПСС. Его приняли и одобрили. В перечисленных документах много и подробно говорилось о тех, кто должен был, но так и не сумел организовать спасение экипажа и корабля, унесшего на дно жизни более чем шестисот человек. Но авторитетная комиссия так и не дала прямого ответа на главный вопрос: что же явилось причиной трагедии?

Версий было много. Две первые — взрыв бензосклада или артиллерийских погребов — отпали сразу: бензиновые емкости на линкоре пустовали задолго





Долгое время на памятнике морякам «Новороссийска» не было ни имен, ни таблички, рассказывающей об их подвиге.

до катастрофы, а взрыв артпогребов оставляет после себя слишком специфическую картину.

В итоге все списали на немецкую магнитную мину, якобы пролежавшую на дне более 10 лет, которая по каким-то причинам неожиданно пришла в действие. Многие флотские офицеры были удивлены, ведь сразу после войны в бухте было проведено тщательное траление. К тому же, до линкора на бочке №3 корабли становились сотни раз.

После подъема «Новороссийска» специалисты осмотрели пробоину. Она была чудовищных размеров: более 160 квадратных метров. Взрыв пробил восемь палуб - в том числе три бронированные! Даже самые крупные немецкие мины не имели такой мощи.

Клятва князя Боргезе

Рассматривались и другие причины: торпедная атака подводной лодки и диверсия. Последняя представляется наиболее правдоподобной. Ее выдвинул главком ВМФ СССР адмирал Кузнецов: «Я не могу согласиться, что причиной катастрофы стала старая немецкая мина, взорвавшаяся обязательно ночью и в таком самом уязвимом для корабля месте. Уж слишком невероятное стечение обстоятельств. Что же тогда могло произойти? Диверсия? Да, диверсия. «Новороссийск» — трофейный итальянский корабль, а итальянцы — специалисты в такого рода делах».

Характеристика, данная адмиралом итальянским боевым пловцам князя Боргезе, не вызывала сомнений. Группа действительно являлась серьезным подразделением с внушительным «боевым счетом». По сведениям из достоверных источников, князь Боргезе поклялся, что бывший итальянский линкор никогда не будет ходить под вражеским флагом. А вскоре после гибели «Новороссийска» в зарубежной прессе промелькнуло сообщение, что за некие «боевые заслуги» ряд офицеров итальянских военно-морских сил (в том числе и боевые пловцы) получили высокие награды.

Теоретически все правильно. Но на практике любые гипотезы требуют дальнейших подтверждений. Пролить свет на трагедию могли бы итальянские архивы, но документы до сих пор не рассекречены. А значит, все вопросы касательно гибели «Новороссийска» остаются открытыми. Доподлинно известно лишь одно: моряки, ушедшие на дно вместе с кораблем, свой долг исполнили честно. Светлая им память…

Запоздавшие награды

(вместо эпилога)

На основании доклада правительственной комиссии командованием Черноморского флота в ноябре 1955 года исполняющему обязанности главкома ВМФ СССР адмиралу Горшкову были отправлены представления о награждении орденами и медалями всех погибших вместе с линкором моряков. К наградам были представлены также 117 человек из числа тех, кто уцелел при взрыве, моряков с других кораблей, пришедших на помощь «Новороссийску», а также водолазы и врачи, отличившиеся в ходе спасательных работ.

В Севастополь, в штаб флота, доставили необходимое количество наград. Но награждение так и не состоялось. Лишь через сорок лет выяснилось, что на представлении рукой начальника управления кадров ВМФ той поры была сделана пометка: «Адмирал т. Горшков не считает возможным выходить с таким предложением».

И только в 1996 году после неоднократных обращений ветеранов корабля правительство РФ дало соответствующие поручения Министерству обороны, ФСБ, Генпрокуратуре, Российскому государственному морскому историко-культурному центру и другим ведомствам.

Засекреченные наградные листы на «новороссийцев» все это время хранились в Центральном военно-морском архиве. Выяснилось, что 6 моряков посмертно были представлены к высшей награде СССР - ордену Ленина, 64 (53 из них посмертно) - к ордену Красного Знамени, 10 (9 посмертно) - к орденам Отечественной войны 1-й и 2-й степени, 191 (143 посмертно) - к ордену Красной Звезды, 448 моряков (391 посмертно) - к медалям «За отвагу», «За боевые заслуги», Ушакова и Нахимова.

Поскольку к тому времени уже не было ни государства, под военно-морским флагом которого погиб «Новороссийск», ни советских орденов, все «новороссийцы» были награждены орденами Мужества…

Фото из архива автора

Итальянские боевые пловцы действовали на Черном и Средиземном морях.



Михаил БРОНШТЕЙН,
Колорадо Спрингс, США

МАРШАЛ ПОБЕДЫ И МАРШАЛ ЗАБВЕНИЯ

Окончание. Начало на стр. 3.

В 1942 году Жуков - 1-ый зам. наркома обороны и зам. Верховного Главнокомандующего. Он командует рядом фронтов. В 1943 он – Маршал Советского Союза. По моим данным, он стал девятым советским маршалом, Кулик был шестым, если указ 1940 года после Советско – финской войны был составлен в алфавитном порядке. Этим указом звание маршала было присвоено Г.И.Кулику, С.К.Тимошенко и Б.М.Шапошникову. Но Кулик в 1943 уже маршалом не был.

Закончил Жуков войну в Берлине, командуя 1-ым Белорусским фронтом. Награжден был еще двумя Золотыми Звездами Героя, двумя орденами «Победа» и многими другими орденами.

При Сталине с 1946 по 1953 годы попал в немилость, командовал второстепенными военными округами.

При Хрущеве стал Министром Обороны, четырежды Героем, а с1957 года попал в опалу и был снят с должности.

Умер Г.К.Жуков в 1974, похоронен у Кремлевской стены. Его именем названа Военная командная академия ПВО, названы улицы и проспекты, сооружен огромный памятник в Москве. Есть и медаль Маршала Жукова.

О Жукове знают очень многие. А кто знает маршала Кулика? Много вопросов вызывает его судьба. В марте 1942 он генерал-майор. В апреле1943 – генерал-лейтенант. Командует в апреле – сентябре 1943 года 4-ой гвардейской армией, а это в годы войны в среднем более 100 тысяч солдат и офицеров и большое количество боевой техники. Я нигде не читал, что он армией командовал плохо. Затем отозван на тыловую должность, а в 1945 понижен в звании до генерал-майора. Назначен зам. командующего войсками Приволжского военного округа. С 1946 года – в отставке. В 1947 году вместе с бывшим командующим этого же округа генералом Василием Гордовым и начштаба генералом Филиппом Рыбальченко он был репрессирован. Обвинен в антисоветской деятельности и организации заговора для борьбы с Советской властью. Это было в 1947. Расстреляли генералов в 1950 году. В 1956 году их реабилитировали, а в 1957 Г.И.Кулик был восстановлен в званиях Маршала Советского Союза и Героя Советского Союза, в правах на ордена и медали: 4 ордена Ленина и 4 ордена Красного Знамени.

Вот когда, наконец, сравнялись в воинском звании покойный маршал и Герой Г.И.Кулик и прославленный маршал, Министр Обороны и четырежды Герой маршал Жуков. Впрочем, в том же 1957 г. Жуков был снят Хрущевым с поста министра.

Маршал Жуков похоронен у Кремлевской стены. А где развеян прах расстрелянного маршала Кулика, мы не знаем, хотя, быть может, живы еще те, кто развеивал прах.

Таковы судьбы двух маршалов – маршала Победы и маршала Забвения.

P.S. *На фотографии 1940 или 1941 года у Кулика на маршальском мундире три ордена Ленина и три Красного Знамени. Когда же он был награжден еще двумя орденами? Быть может, орденом Красного Знамени - за успешное командование 4-ой гвардейской или этим же орденом и орденом Ленина за выслугу лет в Красной Армии уже в 1945 – 1946 годах? Не знаю, да и что это изменит в истории жизни и смерти Г.И.Кулика – маршала, имени которого нет среди имен маршалов в Музее Вооруженных сил России до сих пор. А почему нет?? Не знаю...*

Благодарю за помощь в подборе справочного материала господина Гранта Хариса (Библиотека Конгресса США) и Григория Бронштейна из Колорадо.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ ГЕРОЯ

Павел ЦАУДЕР,
Сан-Франциско

Окончание. Начало на стр. 11.

Когда муж ушел на фронт, Мария Никаноровна осталась с четырьмя детьми и старушкой-матерью Федора. Старшей дочери, Александре, тогда исполнилось десять лет, но она еще в раннем детстве перенесла тяжелое мозговое заболевание и навсегда осталась глухонемой. Остальные – дочь Валентина, сыновья - Николай и Михаил были мал мала меньше. Нелегко пришлось в те трудные годы Марии Никаноровне. Она работала в колхозе, вела свое небольшое хозяйство и сумела все-таки прокормить и воспитать детей без мужа.

Дети выросли хорошими людьми, стали самостоятельно трудиться, обзавелись своими семьями и разъехались по стране.

Однополчане, соседи Полетаева, его друзья и товарищи тоже сразу узнали своего Федора в той фотографии с памятника в Генуе.

Сын бедняка и сам бедняк, неграмотный крестьянский парень без профессии ушел в 1931 году в армию и три года спустя вернулся, не только научившись читать и писать, но и получил специальность кузнеца.

Почти двадцать лет спустя был оценен его воинский подвиг, и в 1962 году рядовому Ф.А.Полетаеву было присвоено посмертно звание Героя Советского Союза. А десять дней спустя в Министерстве обороны состоялась торжественная церемония, на которой собрались маршалы Советского Союза, генералы и офицеры, посол Итальянской республики в СССР господин Карло Альберто Странео, военный, военно-воздушный и военно-морской атташе Италии.

В центре внимания были пятеро родных героя: его жена Мария Никаноровна, сестра Анастасия Андриановна Батова, дочь Валентина и сын Михаил со своей женой Валентиной.

Марии Никаноровне Полетаевой Маршал В.И.Чуйков вручил грамоту с Указом Президиума Верховного Совета, а посол Италии передал вдове Золотую медаль «За военную доблесть» и бронзовую Пятиконечную звезду партизана-гарибальдийца. Он пригласил родных героя приехать на могилу Федора, обещал им сердечную встречу в Италии.

Летом 1963 года жена и дети Федора Полетаева совершили поездку в Италию, где их ждал душевный, дружеский прием. Они побывали на могиле отца и мужа, на месте его гибели в городе Канталупо, присутствовали на церемонии присвоения имени Федора Полетаева новому танкеру, который строился для СССР на генуэзских верфях.

Одна из волнующих тайн Отечественной войны была разгадана.

Благодаря упорному и неустанному труду писателя Сергея Сергеевича Смирнова, национальный герой Италии русский солдат Федор Андрианович Полетаев был вторично рожден. Еще одно имя героя было возвращено стране.

В ноябре 1963 года советским почтовым ведомством была выпущена марка, посвященная Федору Андриановичу Полетаеву с его портретом. Я обратился к его «крестному отцу» с просьбой поставить свой автограф на этой марке, и Сергей Сергеевич любезно удовлетворил мою просьбу.

Владимир УСОЛЬЦЕВ

Восток лежит на Западе

Память… Сладкая, упоительная пытка… Незаметно, исподволь память вытеснила все мечты о будущем. Я уже не мечтаю, я только вспоминаю. Может быть, память – это тоже мечты? Несбыточные мечты о прошлом?

Светлый концертный зал, нарядная публика постепенно затихает в напряжённом ожидании. Из тишины, справа от меня, рождается чарующий вкрадчивый звук теноров.

Плавно Амур свои волны несет,
Ветер сибирский им песни поет.
Тенорам вторим мы – басы:
ве-тер пес-ни по-ёт.
Упругую мелодию подхватывают
чистые женские голоса:
Тихо шумит над Амуром тайга…

Слёзы потоком льются из глаз… Было ли это в самом деле со мной? И было ли вообще? Кто я? Где я? С чего всё началось?…



Часть 1.

БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ

Эта тёмно-синяя «семёрка» BMW с тонированными стёклами и с гамбургскими номерами словно задалась целью мозолить мне глаза по пути из Билефельда домой. Вначале она дважды обогнала меня на втором автобане. Я бы не обратил на неё никакого внимания, если бы не наглая манера езды её водителя: «семёрка» неслась с огромной скоростью с постоянно включённым дальним светом. Приблизившись ко мне в первый раз в районе Ганновера, когда я шёл в левом ряду, обходя длинную колонну грузовиков, «семёрка» буквально уселась мне на багажник, непрерывно сигналя, требуя уступить дорогу, а я не мог этого сделать сразу – правый ряд был плотно забит фурами. Когда, наконец, справа появилось свободное место, и я быстро перестроился, «семёрка» с ревущим сигналом проскочила мимо, а из её правого переднего окна высовывалась по локоть рука с торчащим средним пальцем.

Нечто подобное повторилось и при подъезде к десятому автобану под Берлином. Только я в этот раз ехал, как дисциплинированный водитель, в правом ряду. Меня как раз обходил какой-то голландец с жёлтым номером на «мерседесе», а на него вплотную насела та самая «семёрка». Голландец, как ошпаренный, ушёл вправо, а я успел заметить тот же номер «семёрки» и так же выставленную в окно руку. Очевидно, что экипаж «семёрки» где-то по пути отдыхал на «растштэтте». Вот всегда у меня проблемы с переводом. Русский у меня родной язык, а немецкий не намного хуже русского, но я не могу никак перевести «растштэтте» коротко и ясно. Нет такого понятия в русском языке, не доросли мы ещё до него. А «растштэтте» - это и просторная парковка, и заправка, и магазинчик всякой всячины, и ресторан, и забегаловка для особенно спешащих, но оголодавших автопутешественников; это и роскошные туалеты, душевые и нередко мотель. И всё это в одном месте. «Растштэтте» так и переводится буквально: место отдыха. Но скажи кому-нибудь из наших «место отдыха», разве он поймёт, что речь идёт о «растштэтте»?

Когда при подъезде к границе во Франкфурте мимо меня просвистел какой-то хам со включенными на дальний свет галогенами, я совсем не удивился, что это была та же «семёрка». И появление её возле границы было естественным: такие хамы водятся на восток от немецких границ гораздо чаще, чем внутри Германии.

Через пару часов я въехал в Польшу. Дотянув до Познани, я остановился на парковке и блаженно уснул, радуясь тёплой ночи: не надо прогревать салон работающим двигателем. Спал я недолго, но успел выспаться, и без приключений доехал до границы своего отечества в Бресте. В Польше, кстати, такое удаётся далеко не всегда. Не считать же приключениями то, что меня дважды обогнала всё та же «семёрка» с постоянно включенным дальним светом. Экипаж «семёрки» – несомненно, «братки» – передвигался как-то странно: то спешил сломя голову, то надолго останавливался по пути, и мне эта «семёрка» начала уже действовать на нервы.

На границе меня ждала обычная очередь, и только заполночь следующих суток я покинул пограничный терминал, радуясь, что тридцать три часа намного лучше ста пятидесяти, как это было прошлым летом. Нет, я не стоял тогда так долго. В тот раз я поехал объездной дорогой в Гродно. Там один ловкий полицейский предложил свои услуги и провёл меня в самую голову колонны всего за пятьдесят марок. Но так мне повезло всего один раз.

Я уже проехал сворот на Кобрин, как мимо меня промчалась всё та же «семёрка». Это меня здорово удивило. У «братков» переход границы – самое плёвое дело. Неужели этот экипаж стоял в очереди, как и все? Нет. В это невозможно поверить. Скорее всего, улаживали какие-нибудь дела в Бресте. Эта «семёрка» мне уже изрядно надоела, да и стояние на границе благодушия и любви к ближнему не придаёт. Вот я и пожелал в душе, чтобы эти «братки» до дому не доехали.

Клянусь, у меня нет ни малейших связей с потусторонним миром. Более того, я вообще принципиально неверующий. Для меня не существует ни богов, ни чертей, ни добрых и ни злых духов. Но даже я поразился силе моего невысказанного вслух пожелания. Вскоре впереди послышался сильный удар, и посреди дороги стало разгораться яркое пламя. Через минуту я был у источника огня. Сомнений не было: лежащая на газоне разделительной полосы в сотне с гаком метров за мостом над трассой горящая куча железа была той самой «семёркой». И весь её экипаж – интересно, сколько в ней было пассажиров, и смогут ли это установить компетентные органы, когда всё сгорит? – уже стоит в очереди на проходной в ад. Именно так я в этот момент и подумал, хотя я, повторюсь, убеждённый безбожник. «Семёрка» на скорости не менее двухсот километров в час не вписалась в проём под мостом и ударилась о бетонное основание справа, после чего кубарем катилась по бетонке, пока не остановилась на разделительной полосе.

Я медленно проехал мимо печальных останков лихих автотуристов, держась подальше от пламени, то есть, прижимаясь к правой обочине. Какой-то прямоугольный предмет у края дороги привлёк моё внимание в последний момент перед тем, как я на него наехал правым передним колесом. Задним колесом я на него уже не наехал, успев затормозить. Я выскочил из-за руля, обежал свой видавший виды «мерседес» и в свете зарева от полыхающей «семёрки» увидел под своей машиной раздавленный чемоданчик для бумаг - кейс. Его, несомненно, выкинуло из окна кувыркающейся «семёрки». Я схватил кейс за ручку. Он был чем-то полон и весил весьма прилично. Какое-то предчувствие зашевелилось во мне. Что могут возить в таких кейсах «братки»? Ясное дело, деньги! Я оглянулся по сторонам. Ни одной машины на трассе ни в сторону Минска, ни в сторону Бреста. Вокруг сплошная темень, только ярко полыхает бывшая «семёрка», и жар от пламени становится уже нешуточным. Третий час ночи, точнее два двенадцать, по привычке засёк я время. Ни единой живой души вокруг. Надо срочно уматывать отсюда!

Я бросил кейс на пол салона между сиденьями, прикрыл его пледом и ускоренным темпом, порой выжимая гордых сто пятьдесят километров в час, удалялся от места трагедии. Первая встречная машина попалась мне минут через десять, когда в зеркале заднего вида уже полностью исчезли огни догорающего пожара. Милицейский пост возле Барановичей был ярко освещён. Я проехал мимо него с соблюдением всех правил на скорости сорок километров в час, но стражей порядка не было видно. Вздохнув с облегчением, я помчался дальше. Вскоре впереди показались красные огоньки какой-то машины, и я сбавил скорость. Не хотелось обгонять и показывать свои номера лишнему свидетелю. Сзади никто меня не преследовал. Уже перед Минском при полном свете раннего летнего утра я обогнал несколько совсем уже медленно ехавших местных машин. На милицейском посту возле Минска скопилась небольшая очередь. Шла проверка документов. Утомлённый ночной сменой сержант взял мои права и техпаспорт и, машинально разглядывая их, поинтересовался:

- Откуда едете?
- Из Германии.
- Когда из Бреста выехали?
- Точно не помню, уже за полночь.
- А Кобрин в какое время проезжали?
- Да шут его знает. Где-то около двух, может быть, чуть раньше, а что?
- Ничего там по дороге не заметили, аварию какую?

- Да нет, ничего такого не было.
- Ну хорошо. Счастливого пути.

«Пронесло! – подумал я с облегчением. - Значит, милиция уже на ногах, свидетелей ищут».

К своему дому я подъехал, когда весь подъезд ещё спал. Не было и пяти часов утра. Накрывшись пледом и скрывая под ним подобранный «дипломат», я поднялся в свою холостяцкую квартиру на четвёртом этаже на лифте. Уже восемь лет я в разводе. Жена не вынесла моего ухода из конторы и уехала на свою историческую родину на Урал, выгодно обменяв нашу трёхкомнатную квартиру в Минске на трёхкомнатную квартиру в Челябинске с приплатой, оставив мне дачу. Я устроился в кооператив и через год приобрёл эту двухкомнатную квартиру на окраине. Так вот я и живу под присмотром сердобольных подруг, норовящих сделать этот присмотр перманентным, но я не поддаюсь и сохраняю свою независимость.

***

Преодолевая нетерпение поскорее заглянуть в кейс сгоревших «братков», я, прежде всего, приготовил себе чай. Чай – моя стихия. Из-за любви к напитку философов я и начал свой чайный бизнес, придя к нему, как к чему-то неизбежному, перепробовав себя на самых разных товарах – от колготок до автомобильных прицепов. Выбрав из дюжины пачек «Майского чая» малоприметную «Шехерезаду» – самый лучший, на мой вкус, сорт, я налил себе пиалоподобную чашку ароматной терпкой жидкости и с наслаждением выпил её небольшими глотками, предаваясь размышлениям.

Кто могли быть эти «братки»? Скорее всего, москвичи. Вполне возможно, были они перегонщиками машин. Но могли они быть и денежными курьерами. Я пару лет назад встречался с публикой, гнавшей в Германию ценные ферроникелевые сплавы под видом дешёвой конструкционной стали. Разница в цене отвозилась назад в Москву такими же кейсами. Курьеры частенько покупали попутно по заказам хорошие машины и перегоняли их заказчикам, наваривая на этом весьма солидные деньги.

Если в «дипломате» вместо туго набитого грязного белья и пары детективов окажутся и в самом деле деньги, то это значит, что кто-то в Москве может крупно погореть. И если этот кто-то сумеет вмешаться в ход расследования аварии и убедится, что кейс не сгорел, а попросту исчез, то может начаться приключенческая повесть об охотнике и зайце, где зайцем суждено стать мне. В самом деле, кейс не может полностью сгореть. Его металлический остов, даже оплавившись, своим составом должен был бы рассказать пытливому следователю, мотивированному заинтересованным московским толстосумом, что кейс был в машине, и содержимое его обратилось в дым. В этом случае толстосум может не расстраиваться, что кто-то воспользуется его денежками. А если никаких следов кейса – даже капелек сплава, из которого он сделан - не обнаружится, то толстосум наверняка постарается вернуть себе своё. А мне придётся быть предельно осторожным, чтобы не позволить охотнику приблизиться ко мне – гонимому зайцу – на расстояние выстрела.

Вот такие мысли пролетали моей головой, пока я похлёбывал чай. Серьёзные мысли, не правда ли? Неспроста я говорю, что чай – всему голова. Важно, чтобы чай был хороший.

Но пока мне беспокоиться не о чем. В этом кейсе запросто может оказаться всё что угодно. И с чего это меня понесло думать о деньгах? В общемто, ясно с чего. История всё время повторяется, и у меня всё время не хватает денег. Вот о них-то мой усталый мозг и думает в первую очередь.

Я осмотрел кейс со всей тщательностью. Оба замка спереди были закрыты на ключ. Одна петля сзади не выдержала наезда моего «мерседеса». Так, это уже облегчает задачу. Есть щель, куда можно забраться монтировкой, которую я храню на балконе как сувенир со славных времён езды на «горбатом» «Запорожце». Это не просто сувенир, но и инструмент полезный, но главное – это и аргумент очень убедительный при возможных переговорах в поздний час на тёмной улице. Вытащишь его из рукава, и оппонирующая депутация шпаны быстро снимает с повестки дня свои претензии.

Монтировку удалось постепенно просунуть почти до второй петли, после чего вновь подтвердил свою всесокрушающую силу закон Архимеда о рычагах. Вторая петля с хрустом разломилась, и открыть крышку труда уже не составило.

Под крышкой не оказалось детективов. Не оказалось там и грязного или чистого белья. Скромно и обыденно под ней лежали пачки банкнот: немецких марок, швейцарских франков и американских долларов. Кому доводилось попадать в такие ситуации, поймёт, почему я застыл в анабиозе минут на пять. Это были не просто деньги, а очень большие деньги – бесчисленные пачки преимущественно крупных номиналов: не меньше сотни. Среди синевы сотенных купюр марок и франков и мутной зелени стодолларовых портретов Бенджамина Франклина магически притягивали глаз коричневые тона широких пачек тысячемарочных и тысячефранковых казначейских билетов Германии и Швейцарии.

Я лихорадочно выгреб пачки на пол и наткнулся на железный предмет, оказавшийся симпатичным воронёным пистолетом. Я узнал его сразу: «зброевка Цэ-Зет-85» производства наших чешских братьев, небольшая модификация знаменитой «Цэ-Зет 75». Мне как-то раз пришлось пострелять из такого пистолета, и с тех пор я часто мечтал именно об этой модели. Она тяжела для стрельбы одной рукой. Для стрельбы с одной руки я предпочёл бы старого доброго «макарова», из которого я бабахнул не одну тысячу выстрелов и ощущаю его рукоять, как свою собственную ладонь. Но если взять «зброевку» в обе руки – а она для этого и сделана, – то могу спорить на что угодно, что выбью сто очков из ста при стрельбе на 25 метров по «корове» – стандартной армейской мишени - даже с похмелья.

Пистолет очаровал меня настолько, что я на какое-то время забыл про валявшиеся на полу миллион-два настоящих денег. С трудом вспомнив, как вынимается магазин, я извлёк его и с удовлетворением констатировал, что был он полон – все шестнадцать патронов. С таким боекомплектом можно противостоять целому взводу, даже если на всех патронов и не хватит: остатки взвода, несомненно, разбегутся, увидев, что происходит после каждого моего выстрела. Вот такой огромный боекомплект, да исключительные удобства прицеливания и точность боя и делают «зброевку» мечтой понимающих людей. «Зброевка» среди пистолетов, это как «калашников» среди автоматов. Все, кому не лень, стали копировать «зброевку-семьдесятпятку», а сколько таких пистолетов продано по всему свету напрямую из Чехии!

У бандита, носившего этот чемоданчик… Я думаю, что со мной согласится любой строгий приверженец презумпции невиновности, что кейсы с таким содержимым могут быть только у бандитов. А если и этого мало, я напомню о стиле езды. Короче, у меня есть полное право считать сгоревшего обладателя этого кейса бандитом. Бандит, не бандит, а вкус на оружие у него был, несомненно, хороший. Интересно, зачем он положил пистолет к деньгам? Я оттянул затвор, и на пол шлёпнулся патрон. Семнадцатый патрон был в патроннике. Это значит, что получатель денег сильно рисковал. Курьер, раскрыв кейс, мог незамедлительно открыть стрельбу – пистолет даже не стоял на предохранителе.

Я вернул пистолет в исходное состояние, поставил его на предохранитель и начал сортировать пачки банкнот. Странным образом я не испытывал упоения от такого занятия. Какая-то смутная тревога охватила меня. Надо срочно избавиться от искуроченного кейса! После недолгого размышления я решил выбросить его в мусорный контейнер. Сегодня-завтра содержимое контейнера окажется на огромной городской свалке, и тогда этот след исчезнет от потенциального охотника навсегда. В крышке кейса были два клапана для бумаг, и я машинально их проверил. За одним клапаном чтото было. Польский паспорт на некоего Вальтера Ковальского, немецкий паспорт на того же субъекта, но уже по имени Вальтер Шмидт, и один чистый бланк немецкого паспорта. Вот и ещё один признак принадлежности Вальтера к социальной группе бандитов. Лицо Вальтера показалось мне знакомым. Где же я его видел?

***

Я быстро вспомнил, где я видел этого поляка и немца одновременно. Хотя какой он поляк или немец? Паспорта явно липовые. Это было четыре года назад – в девяносто третьем. Я возвращался после неудачного вояжа в Германию домой и, проехав Познань, остановился на ночь на какой-то заправке. Меня разбудил стук в стекло. Этот самый Вальтер на чистом русском языке просил показать дорогу на Краков. Спросонья я не врубился и не сообразил, что я не в Германии и что наступило время держать ухо востро. Я запустил Вальтера в салон своего новенького грузового микроавтобуса «пежо» и только собрался раскрыть карту Польши, как он коротко и ясно объяснил мне, что ему в Краков не надо, ему нужно всего-навсего триста марок «дорожного сбора».

Продолжение в следующем номере.

Нейтральная полоса...
В жизни, как и на войне, -
это единственное место,
которое никому не принадлежит...
В газете – это страница, где любая
читательская позиция
может быть высказана в свободной форме.

КОГО-ЖЕ НАДО СУДИТЬ ?

Президент Ирана Махмуд Ахмадинеджад обратился в Интерпол со списком из 25 человек, представляющих верхушку руководства Израиля, с требованием их ареста за «военные преступления» в секторе Газа во время операции «Литой свинец» - за гибель там мирных жителей.

Попробуем более детально разобраться с этим вопросом.

Операция была задумана как вынужденная мера для прекращения обстрелов боевиками ХАМАС'а территории Израиля ракетами из сектора Газа. Под давлением «мирового общественного мнения» и из-за неспособности израильского руководства довести дело до конца, операция была прекращена на полдороге. Не добившийся победы Израиль по законам войны (проигравший - виноват) теперь выставляется на всеобщее осуждение чуть-ли не как государство-преступник.

У привыкшего быть во всём виноватым Израиля есть два пути: или терпеливо сносить осуждение, или перейти в контрнаступление и поставить вопросы с головы на ноги.

Израиль может выдвинуть следующие аргументы:

1. Именно Израиль стремится к миру в регионе и идёт на многочисленные односторонние уступки для достижения мира (включая печальной памяти уход из Газы, только разжёгший аппетиты исламских экстремистов и ухудшивший положение), снабжает Газу водой, электроэнергией, продовольствием и т.д. Израиль является единственной страной в мире, предупреждающей о предстоящих бомбёжках определённых районов с целью избежания потерь среди мирного населения.

2. Именно ХАМАС и стоящий за ним Иран объявили своей целью уничтожение Израиля и употребляют все имеющиеся у них средства для достижения этой цели. После получения Ираном атомного оружия этих средств станет намного больше.

3. Именно ХАМАС является преступной организацией и специально размещает свои пусковые ракетные установки и склады боеприпасов на территории школ, больниц, в густонаселённых домах - с целью максимального увеличения числа жертв среди мирного населения – для последующего лицемерного обращения к мировому сообществу с жалобами на Израиль.

4. Именно Иран официально провозгласил своей целью уничтожение созданного по решению Организации Объединённых Наций государства Израиль и, поэтому, Иран должен быть изгнан из ООН.

5. Именно Иран является поджигателем войны, именно он снабжает ХАМАС оружием и боеприпасами.

6. Именно Ахмадинеджад отрицает факт Холокоста, что в ряде стран является уголовно наказуемым преступлением. Когда в 1945-м году главнокомандующий войсками антигитлеровской коалиции в Западной Европе генерал Эйзенхауэр осматривал устроенные фашистами фабрики смерти с горами трупов погибших там евреев, он приказал зафиксировать на плёнку как можно больше документальных материалов, «потому, что пройдёт время и найдётся какой-нибудь сукин сын, который скажет, что этого не было».

7. Приглашение Ахмадинеджада на международные форумы и предоставление ему трибуны для выступлений является издевательством над совестью и здравым смыслом.

8. Именно руководители Ирана и ХАМАС'а являются военными преступниками и должны быть за свои преступления объявлены в розыск Интерпола и привлечены к суду международного трибунала.

С приходом к власти нового израильского правительства во главе с Беньямином Нетаниягу появились новые надежды.

Возможно, что это правительство, наконец, начнёт исходить из того, что какие бы уступки врагам оно ни делало, мира с ними можно добиться только в двух случаях: или при согласии на полную ликвидацию Израиля, или при безусловном и жёстком отпоре любым атакам соседей.

Возможно, новое правительство поймёт, что «мировому сообществу» гораздо легче и комфортнее пожертвовать интересами крохотного Израиля и им самим, чем вступать в конфронтацию с могущественным, владеющим нефтью, блоком арабских государств; поймёт, что никто, кроме самого Израиля, не решит проблем его выживания.

Возможно, новое правительство поймёт, что всё равно всегда и при всех вариантах своей политики Израиль будет обвинён во всех смертных грехах, а уступки врагам только разжигают их аппетиты.

Возможно, новое правительство вспомнит, что Израиль за свою историю добивался успехов и завоёвывал уважение только в тех случаях, когда он жёстко и бескомпромиссно давал отпор своим обидчикам.

Самсон ГЕЛЬЦЕР, Денвер, США

УРОКИ АМЕРИКАНСКОГО

What is he Like?

Виталий ЛЕВЕНТАЛЬ,
Нью Йорк, США

Есть слова в английском языке, которые кажутся элементарно простыми, но иногда они преподносят сюрпризы; к ним относится и слово like.

Часто оно переводится на русский словом «как», и в данном случае выступает в качестве предлога или союза. В этом легко запутаться, однако разбираться в этих деталях необязательно - важно зафиксировать в памяти образцы употребления:

Like his brother, he is very tall. - Как и его брат, он очень высок.

Unlike his brother, he is very young. - В отличие от своего брата, он очень молод.

There is no place like home. (Посл.) - Нет места, подобного дому.

This is just like old times - people trust each other. - Точно как в старые времна - люди доверяют друг другу.

It's a bit like going to the dentist - first you fear, and then you laugh. - Это немного похоже на визит к зубному (врачу) - сначала вы боитесь, а потом смеетесь.

Остановимся на минуту и зафиксируем два оборота - они похожи, но это сходство чисто внешне и обманчиво:

What is he like? - Какой он? (т.е. как он выглядит)

What does he like? - Что он любит?

Очень употребителен оборот **"like this = like that** - такой; такого типа; так»:

Don't talk to me like that! - Не разговаривай со мной так!

A friend like this is a real treasure. - Такой друг - настоящее сокровище.

Близкий оборот - **anything/something/nothing like that**:

He is writing an article on wild animals or something like that. - Он пишет статью о диких животных или что-то вроде этого.

I need a green floor lamp. - We have nothing like that. - Мне нужен зеленый торшер. - У нас нет ничего такого (похожего).

Еще один важный оборот со словом "like":

to feel like doing something - быть не прочь (сделать что-то);

I feel like watching a movie. - Я не прочь посмотреть кино.

I don't feel like swimming. - Мне не хочется плавать.

Когда мы говорим о слове **«like»** в значении «как», надо помнить, что оно никогда не дублирует вопросительное **«how»,** зато весьма близко стоит к слову **«as** - как». Здесь надо быть внимательным, т.к. русский язык зачастую не различает таких оттенков:

as - в качестве (человек реально является кем-то);

like - подобно (употребляется для сравнения).

As his brother, I have to know it. - Как его брат, я должен это знать.

Like his brother, you sleep late. - Как его брат, вы поздно спите.

She works as a model. - Она работает манекенщицей.

She dresses like a model. - Она одевается как манекенщица. В употреблении слов **as** и **like** есть еще одно различие - **as** ставится перед целой фразой, хотя бы и очень короткой (т.е. там, где присутствует глагол), **a like** - перед существительным или местоимением:

Do as I said. - Делай, как я сказал.

Do it like me. - Делай, как я. Иногда в разговорной речи **«like»** нарушает эту картину и становится «не на свое место» (т.е. перед глаголом), но это считается нелитературным;

однако, перед небольшой группой глаголов **(verbs of speaking and knowing)**

«like» не ставится никогда. Их удобно запоминать, как группу однотипных выражений со словом **«as»:**

as you know - как вы знаете

as I said before - как я уже говорил

as we expected - как мы и ожидали.

В разговорной речи у слова **«like»** есть еще одно значение - «как будто» (более формальный синоним - **as if**) :

He acted like he was afraid. - Он вел себя, как будто был испуган.

You were there! - Like I wanted to be there! - Ты был там! - Как будто я хотел быть там!

Существует целая группа сравнительных оборотов, где используются слова **as** и **like;** здесь они «разделили работу» по другому принципу:

А) **like** - сравнивает глагольные обороты с образцом:

to swim like a fish - плавать как рыба

to sleep like a log - спать как убитый (досл. как бревно).

В) **as** - сравнивает прилагательные с образцом; это очень важные разговорные обороты, поэтому я приведу больше примеров:

as strong as an ox - здоров как бык

as weak as a kitten - слаб как котенок

as cold as ice - холодный как лед

as light as a feather - легкий как перышко

as smart as a fox - хитер как лиса

as thin as rail - худой как щепка (досл. как рельс)

as quiet as a mouse - тихий как мышь.

Вернемся к исходному слову **like** - оно встречается не только в сравнительных оборотах, но и как обычное прилагательное;

like - подобный, похожий:

They are like two peas (in a pod). - Они похожи как две капли воды (досл. как две горошины (в стручке).

He is good at swimming, diving and like sports. - Он силен в плаваньи, прыжках в воду и подобных видах спорта.

Like father, like son. (Пословица) - Каков отец, таков и сын (яблоко от яблони недалеко падает).

She didn't call me at all; it's not like her. - Она вообще не позвонила мне; это непохоже на нее.

It's unlike him to be late; he is usually on time. - Опаздывать - непохоже на него, обычно он приходит вовремя.

Слово **«like»** (в качестве предлога) является частью «многослойной» конструкции, описывающей ощущения органов чувств. В ней употребляются глаголы **sound, smell, taste, feel,** но чаще всего встречается глагол **look** (также во втором значении) - выглядеть:

She looks like a baby. - Она выглядит как ребенок.

It sounds like a violin. - По звучанию похоже на скрипку.

The wall feels like clay. - Стена на ощупь похожа на глину. Обратите внимание, **«look»** здесь может пониматься очень широко, как указание на возможное событие:

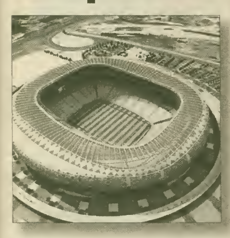
It looks like he won't come. - Похоже, что он не придет. И, наконец, популярное в живой речи выражение, которое можно добавить ко многим фразам - когда человек делает что-то интенсивно, "на полную катушку":

He is studying like crazy (or like mad). - Он занимается как оглашенный.



Александр ЧЕРБА,
Монреаль, Канада

Выбери меня, выбери меня



Близится день, когда УЕФА назовет окончательный список украинских городов, принимающих Евро-2012. Киев, Донецк и Днепропетровск могут спать спокойно: их перспектива светла. Ожидается, что выбор еще одного хозяина Евро будет сделан между Харьковом, Одессой и Львовом. Причем, что характерно, о критериях выбора можно только догадываться. Украинские реалии таковы, что совершенно непонятно, за что тот или иной город должен удостоиться высокой чести. Потому что все хороши примерно в равной степени. Дороги такие же отвратные, городской транспорт в той же степени убог, гостиницы… Ну, все равно их не хватает. Да, центр Донецка выглядит куда более ухоженным, чем центр Львова – но зато галичанская столица внешне гораздо больше похожа на Европу, а кофе там почище венского. Зато ужасные по своему расстоянию «концы» в Восточную Украину приводят в содрогание организаторов чемпионата. Они с радостью «зарубили» бы Донецк. Но никуда не денешься: здесь «Донбасс-Арена», и глупо пренебрегать городом, имеющим лучший футбольный стадион страны. А в остальном – что Одесса, что Киев, что Донецк. Только в Одессе море, а в Киеве – Лавра, вот и все козыри.

Одесса, Харьков и Львов имеют совершенно равные шансы пополнить список городов-организаторов Евро-2012. Но по мнению украинских футбольных журналистов в любом случае, Украина будет выглядеть худшим организатором Евро за всю его историю. И вряд ли приближающиеся выборы смогут так переформатировать Украину, чтобы она смогла резко подтянуть свою инфраструктуру до уровня «мировых стандартов». Почти наверняка, все останется, как сейчас. А оправдаться задним числом за многочисленные накладки… Ну, уж это уж совсем не сложно.

КЛАССИЧЕСКИЙ РАЗГРОМ



«Барселона», забив 6 мячей в ворота мадридского «Реала» (6:2) в матче 34-го тура испанского чемпионата, достигла отметки в 100 голов. Каталонцы близки к тому, чтобы побить рекорд клуба по числу голов за сезон в первенстве страны. Нынешнее достижение было установлено в сезоне 1996-97, когда главным тренером клуба был Бобби Робсон. Подопечным англичанина тогда удалось забить 102 гола – лучший результат в истории команды. Для того чтобы повторить этот рекорд или установить новое достижение, у каталонцев осталось четыре матча.

Кроме того, в матче с «Королевским клубом» «Барселона» установила рекорд клуба по результативности на стадионе «Сантьяго Бернабеу». Ранее каталонцы никогда не забивали в выездных «эль классико» больше пяти голов. В этом году любители футбола уже смогли насладиться такими великолепными спектаклями, как «Челси»-«Ливерпуль» в ¼ финала Лиги чемпионов (4:4) и «Ливерпуль» - «Арсенал» в чемпионате Англии (те же самые – 4:4). Теперь очередной шедевр выдали «на гора» «Реал» с «Барселоной». Все эти фейерические матчи объединяет «правило восьми голов». То есть рецепт создания шедеврального футбольного поединка, о котором потомки сложат песни, сказания и былины, весьма прост: наколотить друг другу восемь мячей. На деле же все обстоит несколько иначе. В матче мадридцев с каталонцами были не только забитые мячи, была удивительная запредельная скорость, великолепная техника работы с мячом, восхитительные многоходовые комбинации, и даже, представьте себе, чудесная и самоотверженная игра в обороне. Ни для кого не секрет, что Мадрид в этом году слабее Барселоны в том, что касается главного – игры. Мадрид уже рвала на части команда, которая на уровень «Барселоны» в общем для них соревновании так и не поднялась – «Ливерпуль». Нападающий гостей Тьерри Анри провел великий матч. Журналисты не включили его в стартовый состав; его вообще видят исключительно третьим в тройке нападения «Барселоны» – и не столь харизматичный, и самый старый... Анри тем не менее покинул поле из-за травмы с удивительной статистикой: 2 опасных момента – 2 удара – 2 гола.

К матчу с «Барселоной» «Реалу» удалось воскресить сомнения в том, кто станет чемпионом Испании в сезоне-2008/09. Но «Барселона» разметала их, забив в гостевом поединке с главным конкурентом в борьбе за титул шесть мячей. Теперь за четыре тура до конца чемпионата «Барселона» опережает «Реал» на семь очков. И после представления, устроенного командой Хосепа Гвардьолы на «Сантьяго Бернабеу», в то, что сине-гранатовые позволят преследователю ликвидировать отставание, верится с трудом.

Плоды спустя девять месяцев

Международный олимпийский комитет (МОК) заявил на прошлой неделе, что шесть спортсменов, принимавших участие в прошлогодних Олимпийских играх в Пекине были уличены в применении запрещенных веществ после повторного теста крови.

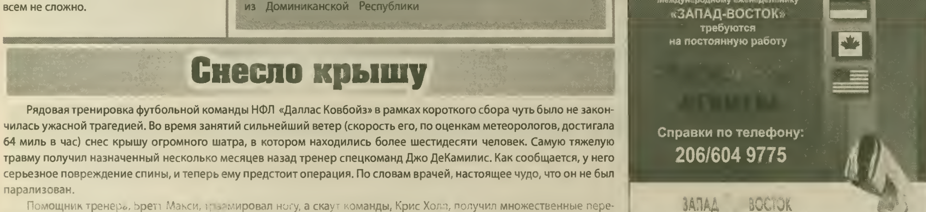
Один из обвиняемых - итальянский велогонщик, серебряный призер пекинской Олимпиады Давиде Ребеллин уже отстранен Национальным олимпийским комитетом Италии (НОКИ) от участия во всех соревнованиях на неопределенный срок. Если вина Ребеллина будет доказана, Россия получит дополнительную олимпийскую награду. Велогонщик Александр Колобнев, занявший четвертое место, вправе рассчитывать на бронзовую медаль. В списке уличенных в употреблении допинга фигурируют бегунья из Хорватии Ваня Перишич, не прошедшая на Олимпийских играх в Пекине дальше квалификации, немецкий велогонщик Штефан Шумахер (13-е место в гонке с раздельного старта), греческая спортсменка Атанасия Цумелека (9-е место на соревнованиях по спортивной ходьбе на дистанции 20 км), тяжелоатлетка из Доминиканской Республики Юдерки Контрерас (5-е место в весовой категории до 53 кг) и представитель Бахрейна, олимпийский чемпион Пекина в беге на полторы тысячи метров Рашид Рамзи. Стоит добавить, что для Бахрейна это не только единственная золотая медаль в Пекине, но и вообще единственная олимпийская медаль, завоеванная за всю историю.

Ранее МОК по обвинению в использовании допинга дисквалифицировал девять спортсменов, принявших участие в Олимпийских играх. Кроме того, допинг нашли в крови шести лошадей, принимавших участие в соревнованиях по конному спорту. МОК уже лишил медалей четверых участников Олимпийских игр в Пекине: украинскую пятиборку Людмилу Блонскую (серебро), белорусских метателей молота Вадима Девятовского (серебро) и Ивана Цихана (бронза), а также северокорейского стрелка Ким Чен Су (серебро и бронза). Комитет будет хранить пробы крови в течение восьми лет, чтобы их можно было повторно исследовать по мере разработки новых методов.

Ошибки резидента

В начале прошлой недели председатель правления мюнхенской «Баварии» Карл-Хайнц Румменигге объявил о том, что главный тренер Юрген Клинсманн более не будет работать с командой. Поражение от «Шальке» (0:1) переполнило чашу терпения руководства.

Таким образом, долгосрочный проект «Преображение «Баварии» под руководством нового человека Клинсманна» официально провалился. Удивительно, как Клинсманн, чьи тренерские способности никто не ставит под сомнение – достаточно вспомнить успешную игру под его руководством «Бундестим» на домашнем чемпионате мира три года назад, после чего канцлер Германии Ангела Меркель вручила ему орден «За заслуги» высшей степени, не смог справиться с мюнхенскими звездами. Видно, далеко не случайно «Баварию» называют ФК «Голливуд», где каждый мнит себя великим футболистом и незаменимым человеком, а на деле оказывается заурядной посредственностью. Наверное, Юрген вернется в США, а обязанности тренера в конце сезона будет исполнять ветеран Юпп Хайнкес. Он уже возглавлял мюнхенский клуб с 1987 по 1991 год, что, кажется, было в другой жизни. На следующий же год «Баварии» придется искать нового специалиста.

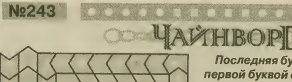


Снесло крышу

Рядовая тренировка футбольной команды НФЛ «Даллас Ковбойз» в рамках короткого сбора чуть было не закончилась ужасной трагедией. Во время занятий сильнейший ветер (скорость его, по оценкам метеорологов, достигала 64 миль в час) снес крышу огромного шатра, в котором находились более шестидесяти человек. Самую тяжелую травму получил назначенный несколько месяцев назад тренер спецкоманд Джо ДеКамилис. Как сообщается, у него серьезное повреждение спины, и теперь ему предстоит операция. По словам врачей, настоящее чудо, что он не был парализован.

Помощник тренера, Бретт Макси, травмировал ногу, а скаут команды, Крис Холл, получил множественные переломы руки. Всего же различные травмы получили 12 человек.

№243 ВЕДУЩИЕ ПОЛОСЫ АННА И ВИКТОР ДРЫНДИНЫ



ЧАЙНВОРД

Последняя буква первого слова является первой буквой следующего и так далее.

И нашим, и вашим. Документ, удостоверяющий качество товара. "Рогатое" городское транспортное средство. Волшебная скатёрка из русских сказок. Безжизненный континент, являющийся по случаю самым высокоинтеллектуальным, так как заселен, в основном, учеными. Специалист по проектированию зданий. Всенародное голосование, выяснение мнения народа. Царица наук, оперирующая все больше цифрами. Государство Азии. Руководитель в коллективе.

НАЙДИТЕ 20 ОТЛИЧИЙ

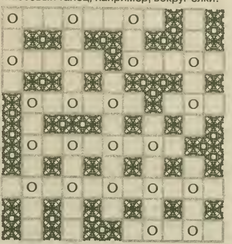




КРЕСТОБУКВИЦА

В этом кроссворде нужно вписать ответы в сетку, ориентируясь не на цифровые подсказки (которых здесь нет), а на количество букв в словах и на тот замечательный факт, что ВСЕ пересекающиеся клетки содержат в себе букву "О".

Всякий представитель класса наиболее высокоорганизованных морских моллюсков. Жилое (или для учреждения) здание. Драгоценный металл. Игра на особых картах с номерами, которые закрываются фишками, или с картинками. Сжатое сообщение о том, что объединено общей темой. Вид боевых действий, применяемых с целью сорвать или отразить наступление противника, удержать свои позиции и подготовить переход к наступлению. Горящие светящиеся газы высокой температуры, пламя. Участок земли - гряды под овощами, обычно вблизи дома, жилья. Термическое повреждение тканей. Орган зрения на старинный манер. Окружающая местность, окрестность (устар.). Довольно мягкий металл, применяющийся для пайки. Решительное действие, отражающее нападение или противодействующее чему-либо. Новый побег растения, отходящий от стебля или корня. Обстоятельство, способное быть основанием для чего-нибудь. Кисломолочный продукт. Массовый танец, например, вокруг елки.



РЕБУСЫ







ОТВЕТЫ НА ГОЛОВОЛОМКИ ПРОШЛОГО НОМЕРА

Сканворд:

	Г	А	В	Р	О	Ш		Ж		П		С	К	И	П	Е	Т	Р	
И		В		У		П	Ш	Е	Н	О			Р		Р		Е		Р
С	Т	Р	Е	Л	К	А		Г		С	П	Р	А	В	О	Ч	Н	А	Я
Л		А		Е		Г		Л	И	Т	Р		Л		К		Г		Б
А		А	С	Т	М	А		О			И	М	Я		А	К	Е	Л	А
М	У	М	У		А		Е	В	Р	О	П	А		А	З	У		А	
	Х		М	У	Р	О	М		О		А	Р		К	А	З	И	Н	О
Д	В	О	Р		Т	Р	Е	С	К		Д	Е	Л	И		И	Ш	И	М
	А		А	Х	И	Л	Л		К	Р	О	В		Р	Е	Н	А	Т	А
	Т	Ю	К		Н	И	Я	З	И		К	О	З	А		А	К	Ы	Н

Кроссчайнворд:

Портной. Оймякон. Контейнер. Нержавейка. Калиниград. Адонис. Исламабад. Аделаида. Дальтоник. Кинза. Зайка. Карамболь. Ольстер. Ермолова. Вараарстао. Стаорка. Калиостро. Облигация. Ябеда. Дагестан. Танго. Огоаорка. Карнавал. Валентина. Накладка. Калитва. Васнецов. Возраст. Стоаика. Кашпо.

Нить Ариадны:

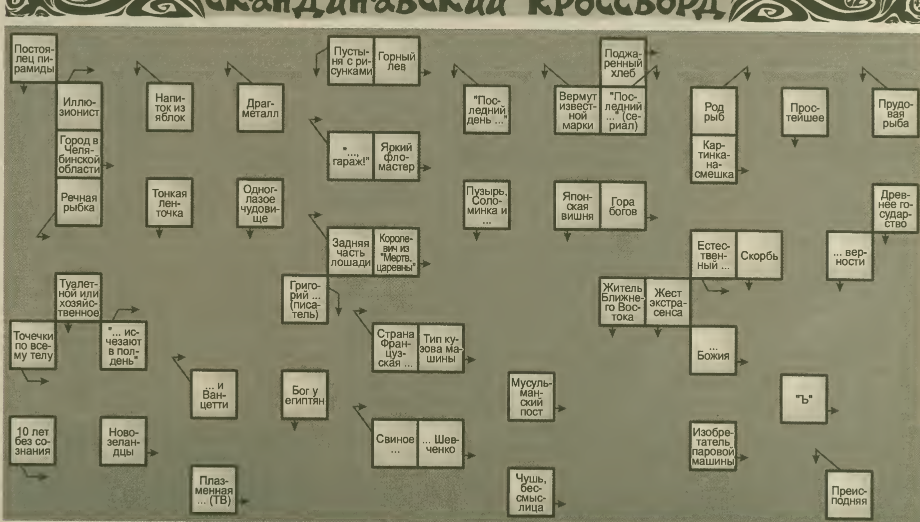
3 лабиринта. Одииакоаые части 5 и 12.

Двойной линейный кроссворд:

Конькиборгромаданилапологетрыбаклажандармиф.

ЛЕТО

СКАНДИНАВСКИЙ КРОССВОРД



ДВОЙНОЙ ЛИНЕЙНЫЙ КРОССВОРД

Легкое переносное кресло | Персонаж "Алых парусов" Грина | Казачий начальник | Шум в детской комнате | Питерская река | Нота | Камень-гора | Вода со лба | Прозвище (интернет)

Морская гавань | Лёгкое раздвижное кресло | ... Литвинова (актриса) | Шашлычница | Чьё имя носит самый северо-восточный мыс Евразии? | Северный штат Америки | Крестьянин (по его обувке)

"CHESS-COURIER"

ШАХМАТНЫЙ КЛУБ

Ведущие Юрий и Михаил Махлины

ШАХМАТНАЯ ШКОЛА
Урок - 164
Тактика
Двойной шах

Рассмотрим позицию на диаграмме.

Ход белых

Сначала белые жертвуют ферзя, вынуждая короля занять поле h7.

1.♕h7+ ♔xh7. Затем белые завершают атаку на черного короля двумя прыжками коней. Снова пример взаимодействия пары слон - конь.

2.♘f6++. Двойной шах.

2...♔h8 3.♘g6# 1–0.

Рассмотрим другую позицию на диаграмме вверху справа.

Белые фигуры нацелены на королевский фланг, где укрылся черный король. Сначала ферзь приносит себя в жертву, извлекая черного короля из укрытия. Затем прыжок коня вперед открывает дорогу слону. И наконец по открытой вертикали h завершающий удар наносит ладья.

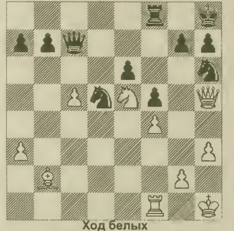
1.♕xh7+. Завлечение.

1...♔xh7 2.♘f6++. Двойной шах.

2...♔h8 или 2...♔h6 3.♖h1# 1–0. Черные фигуры беспомощны.

Ход белых

Рассмотрим еще пример.



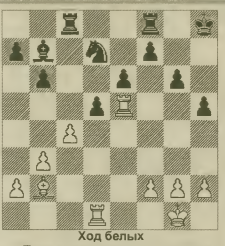
Ход белых

Расположение черного короля и чернопольного слона белых на большой диагонали a1–h8 определяет мотив комбинации белых.

1.♕xh6 gxh6 2.♘f7++. Двойной шах.

2...♔g8 3.♘xh6# 1–0. Фактически, черные должны были смириться с потерей фигуры, то есть не принимать жертву ферзя.

Еще пример - вверху справа.



Ход белых

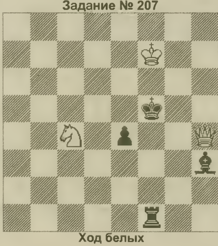
Пример показывает, насколько опасно господство чернопольного слона белых на большой диагонали a1–h8 при отсутствии его оппонента. Решает исход борьбы чисто геометрический мотив.

1.♖xh5++. Двойной шах. 1...♔g8 2.♖h8# 1–0.

РЕШИТЕ САМИ

Белые начинают и дают мат в 2 хода. Решение задач смотрите ниже.

Задание № 207

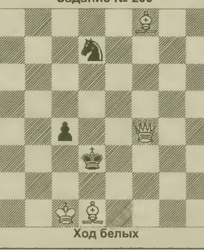


Ход белых

Задание № 208

Ход белых

Задание № 209



Ход белых

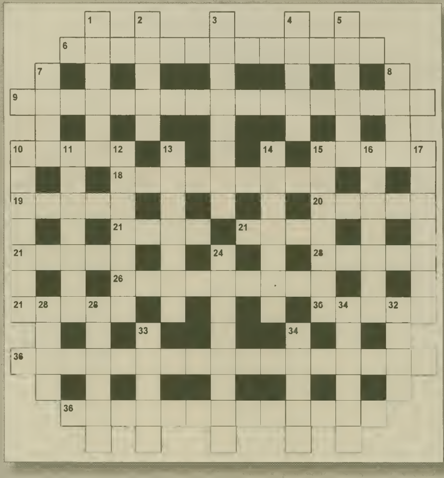
209: 1.♗f3 ♔e3 (1...♘xf8 2.♕d2#; 1...c3 2.♕e4#; 1...♘c5 2.♕d2#) **2.♕e3# 1–0.**

208: 1.♗h3 ♘f3 (1...♘f5 2.♗g2#; 1...♘e2 2.♗g2#) **2.♗f5# 1–0.**

207: 1.♕g3 e3 (1...♖f4 2.♕g6#; 1...♗g4 2.♕e5#; 1...♖d1 2.♘e3#) **2.♘d6# 1–0.**

КРОССВОРДЫ ТАШИ

КРОССВОРД № 454



Александр ЕСКЕВИЧ — *бронзовый призер II открытого Чемпионата России по кроссворду, удостоен звания «Международный Мастер Кроссворда». Новосибирск, Россия*

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

6. Русский адмирал, первооткрыватель Антарктиды.
9. Свойство притчи, басни с моралью.
10. Комната радиста или штурмана на корабле.
15. Процесс приготовления супа или пива.
18. Разведчица в тылу врага.
19. Сенегал – Дакар, Бангладеш – ?
20. Один из ударов в бильярде.
21. Прием игры в покер – "хорошая мина" при плохих картах.
22. Загородный домик в горах.
23. Курица-наседка.
25. Барабанщик группы The Beatles.
26. Гонки по бездорожью на двухколесных "железных конях".
27. И скрытохвост, и широкорот, и бормотушка.
30. Река, по которой проходит часть границы Азербайджана и Ирана.
35. В христианском вероучении – конец мира, гибель всего существующего.
36. Соответствие подлиннику.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Кто выползает из земли на поверхность после дождя?
2. Шут на арене.
3. Особенность внешности Чарли Чаплина, Иосифа Сталина, Сальвадора Дали.
4. Прибор для дистанционного управления телевизором.
5. Реакция на скучное зрелище.
7. Голливудский актер, в 2000 году удостоенный "Оскара" за роль полководца Максимуса в фильме "Гладиатор".
8. "Трель" дятла.
10. Горнорабочий в старину.
11. Что бьет бездельник?
12. Американский штат, в котором действует закон, запрещающий играть в домино по воскресеньям.
13. Оксид кальция, компонент штукатурки.
14. Греческий математик, вошедший в историю своими штанами.
15. И актриса Паради, и скрипачка Мэй.
16. Как звали возлюбленную Сирано де Бержерака?
17. Ярчайшая звезда в созвездии Скорпиона.
24. Стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют слово или фразу.
28. Металлическая балка, имеющая в поперечном сечении вид буквы "Т".
29. Лимон или мандарин.
31. Книга для регистрации деловых документов.
32. Боевой призыв.
33. Устройство для направленного разбрызгивания жидкости.
34. "Лошадиная фамилия" из юмористического рассказа Антона Чехова.

ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД 3 (453)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

6. Легковерность. 9. Курс. 10. Реформа. 11. Дюма. 12. Пилат. 16. Обрез. 18. Патриот. 19. Апельсин. 20. Мощность. 22. Богомол. 23. Билан. 24. Параф. 27. Кекс. 29. Уздечка. 30. Джип. 31. Бортпроводник.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Рейс. 2. Скирд. 3. Нетопырь. 4. Монах. 5. Этюд. 7. Муниципалитет. 8. Ампелотерапия. 13. Афалина. 14. Нахимов. 15. Водород. 17. Бабочка. 21. Лонжерон. 25. Фуэте. 26. Наяда. 28. Слот. 30. Джин.